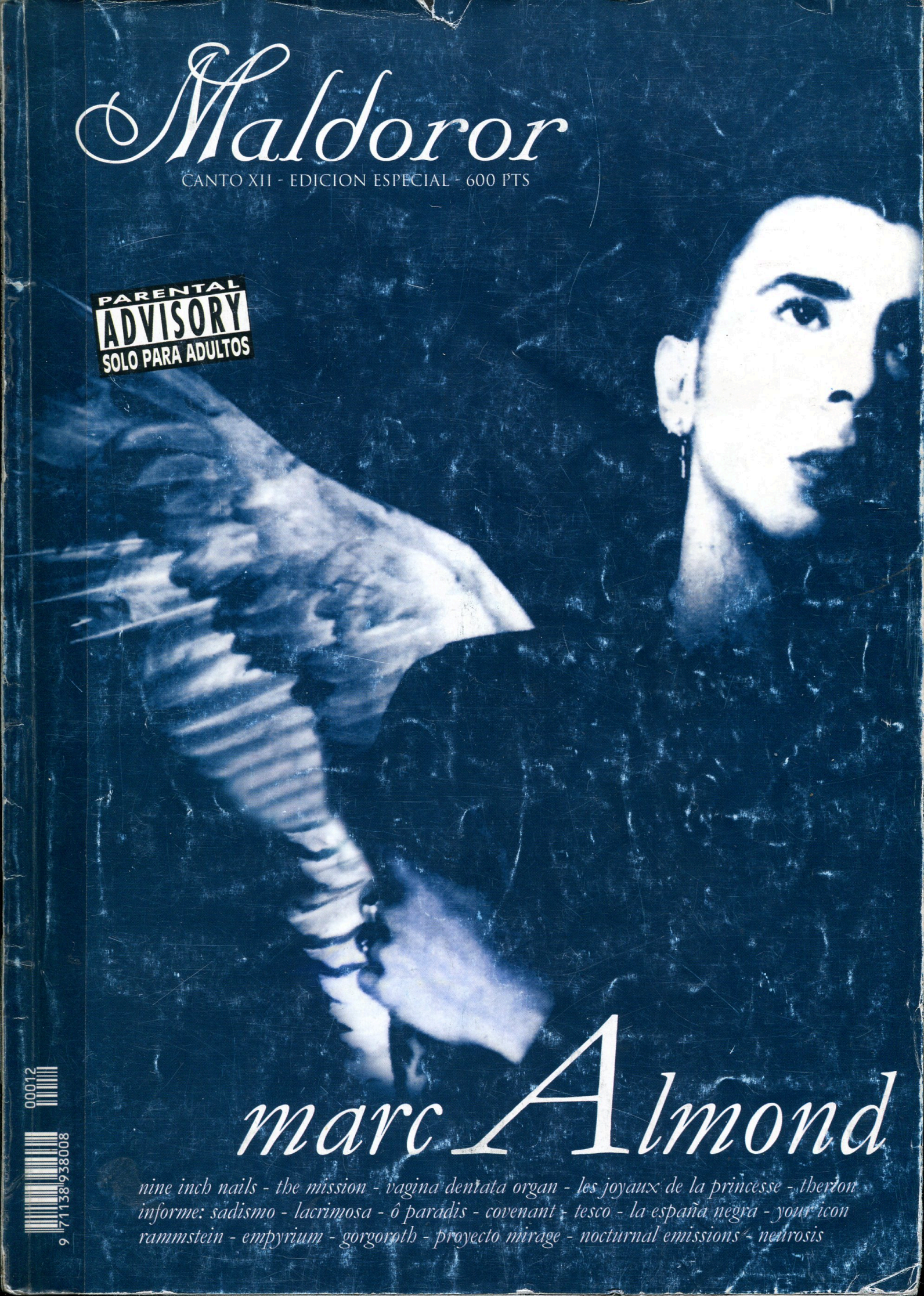
Maldoror

CANTO XII - EDICION ESPECIAL - 600 PTS



marc Almond

nine inch nails - the mission - vagina dentata organ - les joyaux de la princesse - therion
informe: sadismo - lacrimosa - ô paradis - covenant - tesco - la españa negra - your icon
rammstein - empyrium - gorgoroth - proyecto mirage - nocturnal emissions - neurosis

00012
9 771138 938008

THE DRAMA & SIN COMPANY presenta:

ARTE CREATIVO, ÍNTIMO, FILOSOFÍA INDIVIDUAL

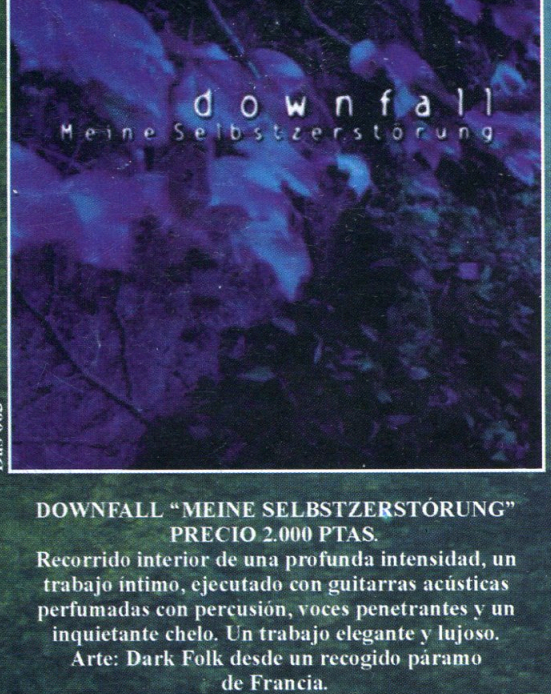
Das 001

CRIMSON GARDEN "THE DARK MOTHER"
PRECIO 2.000 PTAS.
Opera-prima de esta pareja francesa. Obra dedicada al mito de Lilith, una vampira que convirtió en leyenda su descenso a los infiernos. Belleza y oscuridad envuelven este trabajo.
Arte: Dark Wave Metal

Das 002

THE BLOODCULT "PAYDAY"
PRECIO 2.000 PTAS.
Esperando nuevo trabajo de esta sangrienta banda de Atenas, la banda sonora perfecta para el arte de un cineasta como Abel Ferrara (The Addiction, New Rose Hotel...), un dibujante como Frank Miller (Sin City) o un escritor como Bret Easton Ellis (American Psycho, Glamourama...). Prepárate al derramamiento.
Arte: Salvajes atmósferas nocturnas, E.B.M./Gothic Metal.

Ya a la venta, hazte con los cuatro CD'S por 7.495 ptas. Gastos de envío incluidos o por 2.000 ptas. cada uno gastos de envío incluidos.

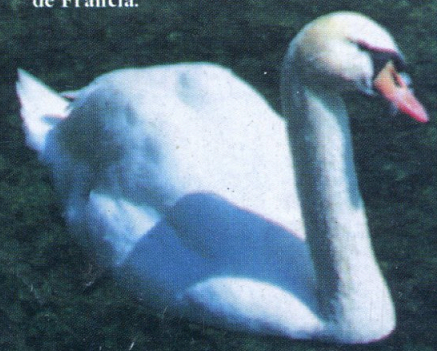


Das 003

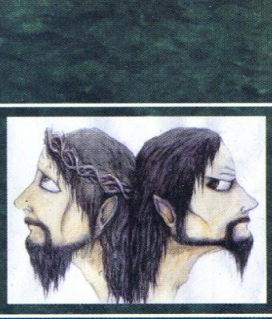
DOWNFALL "MEINE SELBSTZERSTÓRUNG"
PRECIO 2.000 PTAS.
Recorrido interior de una profunda intensidad, un trabajo íntimo, ejecutado con guitarras acústicas perfumadas con percusión, voces penetrantes y un inquietante chelo. Un trabajo elegante y lujoso.
Arte: Dark Folk desde un recogido páramo de Francia.

Das 004

NECROFEAST "SOULWINDS"
PRECIO 2.000 PTAS.
Acero, batallas, ríos de sangre, bosque y montañas, sacrificios, arte pagano, arte mortuorio de una banda puntera en la escena Black Metal desde Holanda.
Arte: Elite Viking / Black Metal



THE DRAMA & SIN COMPANY,
APARTADO DE CORREOS 677.
BILBAO 48080 VIZCAYA, ESPAÑA.
Tel.: 94 410 53 39 - Fax: 94 410 47 03
http://www.dramaandsincompany.com
E-mail: das@dramaandsincompany.com



índice

marc almond	002
lacrimosa	014
therion	016
la españa negra	019
empyrium	026
tesco	030
informe: sadismo	032
vagina dentata organ	038
rammstein	042
les joyaux de la princesse	044
proyecto mirage	048
ô paradis	050
canto XII: sadismo	052
covenant	056
conciertos	058
neurosis	062
disco recomendado	065
novedades	066
your icon	092
nocturnal emissions	094
gorgoroth	096
the mission	098
nine inch nails	100
asociación	104

A la vía pública:

Estamos muy de enhorabuena en esta casa. La luz cegadora que nos guía ha desembocado en un proyecto que consideramos uno de los acontecimientos más importantes de nuestras vidas, y esperamos que todos vosotros podreís disfrutarlo con nosotros.

No es casualidad que la Comisión Europea haya apoyado económica y espiritualmente este delirium tremens que es Arcana Europa, un festival-meeting qué traerá consigo el florecimiento del primer número de Arcana Europa, una nueva revista de cultura, en el que focalizaremos la temática hacia todo lo ancestral, al Arte antiguo y a las representaciones de todo tipo que tengan relación con el mundo medieval, manifestaciones paganas, tanto nordicas como mediterráneas, y demás emanaciones culturales arcanas, esperamos no caer ni en opciones meramente revisionistas ni en posturas románticas vacuas o conformistas.

En este sentido, hemos creado una red con importantes asociaciones de toda Europa, relacionadas y no relacionadas con el tema, de información, de ayuda al folklore de su país, paganas, góticas y así hasta un buen número de organizaciones que estaran presentes en el evento que estamos preparando desde hace bastante tiempo.

No se trata de un festival normal, sino de un evento cuidado y diseñado para goce de los paladares más exigentes que seguro deleitará a todos los amantes del arte, la magia, el misterio, el góticismo y sibaritas varios. El espacio donde se desarrollará el evento, atendiendo a estos compromisos estéticos, es sin duda alguna uno de los grandes protágonistas, el Teatro Romano de Segóbriga, a 100 km de Madrid capital, entre las verdes colinas de Cuenca, en los viejos valles de Castilla-La Mancha, donde habita un escenario clásico que se arrodillará ante algunos de los mejores grupos comentados en esta revista y que representan perfectamente, cada uno a su estilo, las intenciones del evento, y que daran la vida que necesita la historia para revivir de nuevo. Los espiritus de Segóbriga resucitarán para nosotros lejos del mundo y nuestro tiempo, entre antorchas, niebla, cuervos, ...y con grupos como Ataraxia, Sol Invictus, Rosa Crvx, Elijah's Mantle, Allerseleen, Sangre Cavallum, Morpheus y Kulgrinda, entre los confirmados por el momento.

Y además muy cerca, en Tarancón, proyecciones de cortos, poesía, exposiciones, mesas redondas, stands, y fiestas con los mejores dj's de toda Europa, con una fiesta de las Asociaciones The Sanctuary y Pagan Muzak, conocidisimos ambos en Alemania y famosos por cerrar regularmente el Wave Gotik Treffen de Leipzig.

Arcana Europa es un evento al que no podéis dejar de asistir. Espero que la propuesta sea de vuestro agrado y que os resulte lo suficientemente atractiva como para dejaros mesmerizar. En Maldoror estamos orgullosos por ser fieles a una filosofía, a un estilo y a un Arte. Y no cambiamos de acera, ni nos vendemos al camino más fácil, sino que como siempre, nos embarcamos en las empresas más imposibles, lo cual las hace doblemente deliciosas. Con toda la humildad del mundo esperamos que este Arcana Europa sea recordado como una propuesta única.

Por cierto, con tantos "entremeses", se nos olvidaba el más importante. Aquí presentamos el Maldoror más extenso, y a lo mejor hasta intenso que os hemos presentado nunca.

Como siempre, fuerza y honor
Nos vemos en Arcana Europa

Un fuerte abrazo

Dirección: *Alberto Monreal / Pedro Ortega*

Coordinación interna: *Cristina Vallejo*

Maquetación: *Daniel Garcia-Matarredona / Javier Martinez Camino / Jose Luis Navazo Algora / Timy / Sergio García / Fernando Forte (Valinor) / Alberto Monreal / Pedro Ortega*

Firmas: *Cela Ortega / Angel Phobia / Fabio Herbozo / José Manuel / Juan / Bosie / Juan Cánovas / Mariano Cittadino / Raúl Jiménez / Antoni Mateu / Le Mestre du Temple / Padre Alberto / Henri Malaise / José María Carrasco / Isis / Cristopher / Sandra Balvín / Vincent Valentine / Alfonso Cuenca / Alonso Urbanos / DJ Miguel / Salvador Vallejo / Javier Martinez Camino*

Fotografía: *Miguel Kamp / Irene Ucha / Jose Luis Navazo Algora / Alberto Monreal / Alexia*

Ilustración: *Rubén Frejo*

Traducción: *Mario García / Ezekiel Ortega / Alberto Monreal / Pedro Ortega*

Portada: *Pedro Ortega*

La Asociación Cultural Los Cantos De Maldoror forma parte del Consejo de la Juventud de Alcobendas

Maldoror ha sido subvencionado por el patronato sociocultural del Ayuntamiento de Alcobendas.

distribución
gama de grises

publicidad
Great Ways (91 522 21 24)

imprime
Gráficas Cabrera
impreso en España

depósito legal M-37442-96

Maldoror
apartado 218
28100 Alcobendas
Madrid
tel/fax (xx) 34 91 304 03 38
e-mail: maldoror@retemail.es
http://seduced.to/maldoror

año 4 / número 12 / abril 2000

marc

almond

the torch singer

por alberto monreal

Pasión, terciopelo, besos violetas, neón, marineros, diamantes, burbujas de champagne, desencantos, el mar, la luna, el flamenco, Brel, satín, capas, máscaras, cabarets, porno, lágrimas, toreros, y sobre todo mucho Marc. Pequeña historía, selección discográfica comentada y la entrevista más importante de mi vida. Señores y señoras, con ustedes, el mayor espectáculo del mundo... Vean lo que hace a un hombre... un hombre.

Tenia apenas 11 años cuando mi padre trajo un maxisingle a casa. Los compraba en la cadena Ivarte, y siempre que traia uno se organizaba un gran revuelo en el extraño ambiente de mi hogar. El ritual de poner un disco en la habitación que yo y los de mi prole denominabamos "de la música" es aún uno de los pocos recuerdos felices de mi infancia. El disco era un maxisingle, que aún conservo en mi colección como un objeto de culto. Rezaba "Tainted Love", Soft Cell, y una flechita que decía "Disco dance". Cuando lo oía, sentí inmediatamente algo muy especial en esa sensualidad de tercipelo y tan, tan humana. Desde entonces tengo la voz de Marc Almond clavada como una daga en mi corazón, una voz que ha cantado a todas mis desgracias, que las ha retorcido, acariciado y levantado, acompañandome en una larga retahila de fracasos emocionales que han encontrado un inexplicable consuelo sadomasoquista en la siniestra belleza de su voz. Por supuesto mi mente inocente nada sabía ni de homosexualidades, ni de prostíbulos, ni de lujurias ni nada de lo que Marc pintaba en sus desgarros musicales y emocionales. Aún así, sumidos en la ignorancia castellana más absoluta, mi familia y yo bailabamos juntos y cantabamos cogidos de la mano los compases de Soft Cell sin saber lo que haciamos. Eran los tiempos de la movida, que también llegaron al cuarto C de mi portal en Alcobendas.

Posteriormente, y con el lento martillear de la vida sobre los recuerdos, fui creciendo, desvanecida la inocencia y sumido en el desencanto más adolescente. En esta marisma perdida y desolada, el sentimiento de pensar diferente, de sentir diferente, de percibir una realidad particular y única para mi vida me fue separando de los demás hasta verme encerrado en una celda hecha a mi medida donde los ecos de la sociedad me parecían rebuznos de duendes inhumanos, esperpentos con pretensiones. En mis sueños de marfil, me rodee de perversión y de lecturas poco recomendadas. Baudelaire, Oscar Wilde, Sade, D´Annuncio, etc, etc. Películas extrañas, autores oscuros, actores atormentados... Y música, mucha música, porque crecí con ella, vivo con ella, y moriré escuchando música. Y cuando fallezca, que todo es posible, quiero hacerlo con Marc Almond, porque con él empecé a percibir si acaso la grandeza del alma de la Música, con él comparto mi vida y si la Gran Dama Negra me lo permite, me gustaria morir con Marc acariciando mis oídos porque él ha sido la estrella que me ha guiado en las ocasiones selectas, las peores y las mejores. ¿Cómo iba a permanecer ajeno a la voz de los desamparados, de los perdedores, de la poesía hecha absentha? ¿Y por qué cuento está experiencia tan personal? No lo hago por vanidad, ni por exibicionismo. Lo hago porque escuchar a Marc es sentirlo y es algo que se tiene que comprender para disfrutarlo, como espero que lo hagaís. Es sólo un intento de intentar explicar lo inexplicable.

Y es que Él ha sido siempre un artista al modo renacentista, un humanista pop, un señor que ha labrado en muchos campos y con diferentes instrumentos, que ha puesto música a una forma de entender la vida exactamente igual a la que me mantiene vivo. Partiendo de sus lágrimas su alquimia finaliza en brillantes. De su desaforada tristeza, de su pasado amargo y desolado, Marc revienta su humanidad hasta sangrarla, regodeandose en la belleza de permanecer vivo, mirando siempre al frente con la traumática sensación de que volverá a caer, pero siempre mirando al frente, en una batalla perdida de antemano, en un suicidio de luchas y de imaginación que explotan en un coliseo de belleza, de iconografía propia y personal, exótica a veces, frívola otras, esteta siempre, decadente también. Pero siempre mirando al frente. Al frente. Al frente...

Marc representa a los seres que sabemos que la vida es dolor, un dolor sin fin, perdido más allá de los océanos. Sabemos que la Luna brillará siempre, pero que jamás la acariciaremos. Los traumas, los desencantos, la soledad, la perdida, todo esto es lo que su música representa. Pero su fuerza y pasión por la belleza le hace siempre emerger, intensamente, excesivo, creando una frivolidad nunca vacía, rozando la metafísica, jugando con polos opuestos, con los límites de lo permitido, con la risa y el llanto, guiñando siempre un ojo de pérfido malicioso mientras que por otro lado, siempre otro lado, vemos tal y como es un corazón puro y cristalino.Pervertido y oscuro también. Todo es veneno. Nada es veneno. La diferencia está en las dosis.

Diva homosexual, crooner glam, eterno adolescente, los adjetivos se me agrupan en mi teclado pidiendome justicia. Al fin, llego el artículo que estaba siempre esperando escribir, aprovechando la excusa de su excelente último disco, la publicación de su autobiografía(Tainted life) y la reunificación de Soft Cell. ¡Mon Dieu!, ¡cuanta actividad! Señores y señoras: He aquí un hombre sólo contra el mundo....

Soft Cell

Eran lo tiempos neo-romactic, tecno-pop y yo qué se que más. Eran los tiempos locos de las chorreras, vestir de negro y pintarse mucho, tanto si eras chica como chico. Pero al final, como siempre ocurre, lo único que cuenta es el arte que emerge más allá de los vacuos campos de la moda y sus repugnantes tendencias. Esos excelentes cadáveres son los que llegan hasta donde los demás no sueñan, pues hablan a lo infinito, a lo profundo, despreciando lo coyuntural o lo efímero. Así fue la figura de Soft Cell, un dúo formado por nuestro protagonista y por Dave Ball, el convidado en esta aventura, una senda que cambiaría la historia de la música pop en muchas de sus distintas dimensiones.

Mister Peter Marc Almond nacio un nueve de julio de 1957 -ahora tiene 42 años- en Southport. Nacido en una familia y un ambiente moralista, se caracterizó la criatura por poseer un refinado instinto para la rebeldía y por las pasiones morbosas. En la Grammar School donde estudiaba,en Southport, donde su sentido estético ya despuntaba considerablemente, ya en su pubertad, conoció a Dave Ball y a Huw Fether, el primero, compañero musical en Soft Cell, y el segundo diseñador

marc montando al caballito con una dama en el bagdag club, Barcelona

del grupo, además de ser el mejor amigo de Marc durante este periodo, una etapa de aventuras y desventuras varias. Entre ellas destaca el enfrentamiento familiar con su padrastro, con el que convivió después de la consiguiente boda con su madre desde 1974. Este hecho fue determinante y causo una gran depresión al bueno de Marc, el cual tuvo que ser ingresado, con tan sólo diecisiete años, en una clínica. Su amigo Huw fue la principal persona que le ayudo a salir del profundo bache emocional que tuvo que pasar.

Después de este difícil periodo, Huw y Marc encontraron trabajo como ayudantes de escena en el Southport New Theatre. En este teatro Marc y Huw se introdujeron en el mundo perverso de la noche y la depravación, de lo corrupto y lo oscuro, en un artístico ambiente felliniano de corte bufonesco, donde Marc se encontraría como en casa, huyendo de la conservadora educación de su familia. Así, empezó a vivir una vida secreta, su propia vida de excesos bañados en semen y en purpurina. A través de un amigo suyo, un Ciccerone homoerotico de nombre Philip, se fueron introduciendo poco a poco en el ambiente gay, donde un Marc adolescentemente desquiciado se diluyó en el placer de lo "desviado", de lo decadente, de los freaks y de lo perverso, antecediendose en experiencias a lo que serian sus pervertidos retablos de lujuria teñida de champagne en Soft Cell.

Después de algunos pinitos como actor en un grupo de teatro de Liverpool, en 1976 fue admitido en la universidad para un curso de recitación en Leeds, un lugar que era todo un paraíso para lunáticos, bohemios y almas extravagantes, un lugar viejo y ruinoso en estado de descomposición absoluta pero que reunió dentro de sus entrañas a muchas almas libres. El primer poema que Marc recitó se llamó "El gato Vampiro de Necheba". Con este nombre, os podreís imaginar, estoy seguro que seria de un deleite digno de dioses dejarse arañar por el gatito de esta creación lírica. De estos años poéticos y bohemios conoció el arte decadentista francés y su pasión por la poesía, a la que posteriormente rendiría tributo en muchas ocasiones. ¡Es un placer encontrarse a un cantante de pop que lee!.

Allí en la universidad conoció a David Ball, el tipo con la pinta más patética que he visto en mi vida -¡qué bigote!- donde se pusieron enseguida de acuerdo para crear Soft Cell. Vaya dos. David Ball estaba chiflado por los sintetizadores y aparatos modernos adaptados a la música, con unas ínfulas electrodandydescas déco de mode absolutamente tecnopasadas de moda antes de existir. ¡Genial! Mientras, Marc ponía su voz y sus letras depresivas y tristes a la música de David Moustache Ball. Una combinación explosiva, como se demostraría más tarde. En este periodo Marc tenia su primer grupo, un grupo llamado Chips & Nasty, que realizó un único concierto teloneando a los punks Vibrator en la universidad de Leeds. Un auténtico desastre, pero un comienzo al fin y al cabo.

Pero David y Marc querían crear un grupo sólido. Soft Cell nació entonces en octubre de 1979, tras la resaca del punk y poco antes de la eclosión gótica y tecno pop. Se pusieron los guantes de obrero y empezaron a componer como locos. Marc trabajaba de camarero en un bar de Leeds y poco después trabajó de guardarropa en un club llamado The Warehouse. Todo su tiempo libre lo pasaba en casa de David componiendo canciones para Soft Cell. También propusó y regentó para el club Warehouse programar música postpunk como Souxsie, Joy Division o Kraftwerk, cosa que tuvo mucho éxito y que le sirvió para pasar de la cabina de la guardarropia a la cabina del D.J. También organizó algunos conciertos que por supuesto eran todos teloneados por Soft Cell.

Tras un préstamo de la madre de Dave, posiblemente la mecenas más maravillosa del mundo, él y Marc pudieron editar el E.P. "Mutant Moments", de tan sólo dos mil copias. Poco después participaron en la edición del festival Futurama en Leeds, con U2, Siouxsie, Echo & the Bunnymen, entre otros, lo que supuso una tremenda confirmación para el dúo. El gran evento tuvo un gran eco en Londres, y también tuvo su hueco en el programa de John Peel, que casualmente estaba siendo escuchado por Stevo, extravagante D.j. travestido de gnomo vanguardista con muchas ganas de hacer un sello innovador, el futuro de Some Bizarre. Tras un encuentro en Londres Stevo les incluyó en la recopilación "Some Bizarre", donde se puede encontrar su tema "Girl With The Patent Leather". "Me encantan Soft Cell. Tienen mucho sentimiento y emociones. Son densos, sucios y encima comerciales". Todo un hallazgo para un cazatalentos como Stevo, el cual consiguió que la multinacional Phonogram distribuyera su material..

Era la época de la eclosión del Tecno-pop, el neorromantic y de la laca a lo Duran Duran. Un tiempo en el que la electrónica se estaba imponiendo en el circuito del rock y del pop y en el que sellos como Mute y Some Bizarre acogian a una serie de bandas que con un gracioso aire a lo barón dandy argumentaban proclamas psicoelectrónicas. En este escenario surgió Soft Cell, una banda que no era romántica, que no era tecno pop, que no era gótica, y que sin embargo tenia un poco de todas ellas, pero cuya esencia fue absolutamente innovadora y atemporal. Maná llovido del cielo, por no decir una soez. Poco después llegó "Memorabilia", una colaboración con Daniel Miller de Mute records, un tema muy electrónico que no transmite el "feeling" de sus posteriores grabaciones ¡demasiado electrónico!.

Tras el éxito de "Memorabilia" se fueron al estudio a grabar un cover, el "Tainted Love" que hizo famoso Gloria Jones. Con el productor Mike Thorne después del fracaso junto a Daniel Miller, llegaron al número uno de las listas británicas, y por ende, a casi todo el mundo "civilizado". Algo hizo "Click", "Tainted Life" fue la sorpresa del año y tan solo en Inglaterra vendió más de un millón de copias. "Habíamos escuchado "Tainted Love" en 1975 en un club, era la canción favorita de mi novia. Estabamos indecisos entre "What" o esta". (Dave Ball dixit). "La gente - dijo Marc- pensó enseguida que "Tainted Love" era una historia de un gay y llegados a este punto, muchas personas pensaban que hacia referencia a Dave. Esto causo a nuestro alrededor un putiferio increíble y algunos tomaron el tema como un lamento homosex. Una tarde, en el famoso local gay Mineshaft de New York, ¡¡¡Freddy Mercury le preguntó a David Ball si estabamos juntos!!!"

Tiempos de locura, tiempos de frenesí y tiempos de Soft Cellmanía. ¡El imperio del Lipstick atormentado había llegado!. Muchos antes ya lo habían retratado, sobre todo en las canciones más sórdidas de la Velvet Underground, por ello Soft Cell son uno de los herederos más fieles a la tradición de Lou Reed -otro que tal baila- en lo que se refiere a retratar a modo de arte pop el lado más arrabalero y salvaje de la vida.

A todo esto esto Marc y sus proclamas sexuales y liberadoras escandalizan a más de uno: "En mi vida aquello que sucede, sucede, y no me interesa con quien, si tiene tetas o no las tiene". ¡Oleé! Así habla mi niño. A todo esto, sale el primer álbum del dúo, "Non Stop Erotic Cabaret", inspirado en un cartel de neón del Soho. El disco se vendió bastante bien, pese a algunas criticas negativas por parte de la crítica. (Somos una lacra).

Pronto empezaron a surgir los primeros problemas. La discográfica les imponía entrevistas, promoción, entrevistas, y más promoción... Y ellos, dulces y sonrosados chicos de Leeds, no querían convertirse en rock stars, no querían ceder ante las presiones de la discográfica para trabajar y prostituirse en ese sentido. Mientras, promoción, promoción... Pese a todo "Say Hello Wave Goodbye" llego al número dos en las listas británicas, otro éxito para Soft Cell, a lo que sigió un mini tour por Reino Unido.

En Febrero de 1982, regesan a New York para grabar un disco de remezclas, "Non Stop Estatic Dancing". En USA, "Tainted Love" abría la brecha en un país tan tradicionalmente rockero e introducía a la nueva oleada de bandas electrónicas británicas que tanto éxito tendrían a partir de entonces (Depeche Mode, Human League, ...). Después de rodearse de la farándula New Yorkina y en la que se sienten como en casa (Warhol, Divine, etc)... vuelven a "England" para grabar la excelente "Torch", otro gran éxito, al que sucede otro más -"What!"- en la misma linea y con los mismos resultados. Decididamente, son una fabrica de churros con forma de hit.

Y en septiembre de 1982 vuelven a New York para grabar "The Art of Falling Apart", un disco en el que los problemas aparecieron por primera vez de forma realmente seria. La producción de nuevo de Mike Thorne se focalizó junto con Ball en el lado más electrónico mientras que Marc quería un sonido mucho más sucio, a todo esto la discográfica siempre llevando la contraria, quería un sonido más limpio y claro -más comercial-, a lo que claro, tuvieron que ceder un poco pese a lo cual Marc al final quedo satisfecho, muy satisfecho, pero con la sensatez de no dejar que la discográfica los convirtiera en Duran Duran o Spandau Ballet, con todos mis respetos hacia estas muñequitas de porcelana que de diferente manera pues también me gustan.

Las letras de Marc, duras y ácidas, resolvían con justicia ciertas cuentas pendientes con los problemas sociales, justo en una época, principios de los ochenta, donde se potenciaron realmente mucho estamentos como la familia, el consumismo, y toda esta forma pro-Reegan de entender la vida que tanto dolores de cabeza ha dado a los artistas como Marc, que veia como la Phonogram quería imponerse de nuevo, apostando por un segundo single, "Foverer The Same" en vez de su preferida de Marc y Dave Ball, "Numbers", con una letra mucho más controvertida. Al final salió "Numbers", pero Phonogram, sin el permiso de nadie, sacó una oferta para comprarlo junto a "Tainted Love". Stevo y Marc declararon abiertamente la guerra a la Phonogram

Finalmente, y de vuelta al trabajo, Soft Cell realizo un tour europeo, que les trajo a España donde tocaron en el Palacio de los Deportes ante muchísima gente pero que resultó un fiasco porque no se oía practicamente nada, ya sabes, esas cosas que sólo pasaban aquí en tiempos de la movida. Al termino del Tour Dave se casó con una de las chicas que estaban en la gira de coristas, las Venomettes, a lo que siguió una etapa de productor con Sense y Virgin Prunes. Así mismo Dave saco un disco en solitario llamado "In Stric Tempo", un disco mucho más experimental, que tiene en uno de los temas incluidos -"Sincerity"- a Genesis P. Orridge como invitado. Un disco tribal y de ritmos obsesivos que seria un claro antecedente de la música disco de finales de los años ochenta como el acid y demás. Mientras Marc se metia con Marc and the

the soft cell years

Mambas, públicando dos discos, pero esto es ya otra historia a desarrollar más adelante.

El caso es que Marc esta histérica perdida y pregona a los cuatro vientos que esta al borde de un ataque de nervios -una gran crisis que se cebó en él- y anuncio su retirada definitiva del circo de la música. El desamor, problemas psíquicos, problemas con la industria, malas críticas de sus discos, etc... A punto de explotar, vaya. Falsa alarma. Marc es un artista, y eso significa que es inestable y por tanto un poquito mentiroso. Seguirá siendo nuestro héroe por un tiempo más. Así Dave y Marc se vuelven a reunir para grabar "Last Night in Sodom", álbum póstumo y que sería el último de su carrera, donde en el vídeo del primer single, la histriónica "Soul Inside", los dos se ponen a romper discos de oro, riéndose irónicamente del éxito y sus patrañas.

Marc se refugia en New York, donde el 29 de octubre de 1983 realiza un show con Lydia Luch, Nick Cave y Foetus llamado "Immaculate Consuptive", un experimento cabaretero con cuatro de las mejores estrellas del estercolero del circo pop. Finalmente, en 1984, se publica "Last Night in Sodom", su disco más oscuro, y que cerró la carrera del dúo junto a un concierto en Londres. Las explicaciones fueron muy coherentes y de mutuo acuerdo, pues Dave Ball estaba cada día más interesado en el desarrollo electrónico y le interesaban muy poco los conciertos mientras que en el caso del "clásico" Marc, sus apetencias se deslizaban hacia lo acústico y quería potenciar el directo, deseando ser el Jacques Brell del electro gay. La situación obligaba a una dolorosa separación que en un futuro verá su continuación, esperemos, en este comienzo de siglo.

Marc And The Mambas

Marc and the Mambas supuso el escaparate definitivo de lo que Marc quería hacer verdaderamente, más allá del concepto de Soft Cell, que se le quedo muy pequeño enseguida. Su vanidad, terquedad, histrionismo, en definitiva, todas sus obsesiones y delirios, se vieron acompañados por un inusitado exotismo, por un sentido inequivocamente postromántico, descubriendose en Marc un torchsinger que igual se arrancaba por sevillanas que versioneaba a golpe de intimo piano a Brel o a Lou Reed. En esta prolífica y maravillosa etapa, podemos encontrar a un Marc oscuro, más oscuro, reflexivo a voces, disfrazado para contar toda la verdad, en un monólogo donde su copla adquiere tintes dramáticos y desoladoramente tristes. Marc, Marc y más Marc, todos ellos huyendo de los estereotipos musicales en pos de una autenticidad que se gano a pulso de talento..

La primera grabación -el single "Sleeze"- estuvo producido por David Ball y contaba con la participàción de su inseparable Annie Hogan más Tim Taylor y Lance Rock, más la ayuda de Matt Johnson de The The. Su intención era hacer conciertos, comprobar su verdaderos limites vocales, experimentar con otros tipos de música de los ejercitados en Soft Cell. Así surgio "Untitled", un maravilloso álbum donde el sentido de la intimidad y la singularidad adquiere nuevos terrenos expresivos. Poco a poco, se fueron incorporando nuevos músicos al proyecto, el más importante de ellos Billie McGee, que seria posteriormente un apoyo fundamental en la carrera del solista, así publicó el segundo opus dedicado a la pasión torera, "Torment and Toreros", un viaje de diversos y contrastados sentimientos rozando el

ridículo pero bien instalados en la genialidad, trono desde el que el más irreverente y desolado Marc se ve acompañado de una auténtica orquesta, Alfombra roja donde Marc pisa, mejor dicho, taconea con un romanticismo flamenco digno de Zarzuelas y demás horteradas. El disco, doble, ante la negativa de Phonogram, que optó por no pagarle los royalties ante la cabezoneria del artista. Las críticas no entendieron el apasionado erotismo que desprendían los surcos del vínilo y se pusieron todos manos a la obra para derribarle.

Marc, harto y desengañado, y por segunda vez, lanza una nota pública en la que grita, patalea y chilla, y apostilla con una retirada de la música, harto de sus tejemanejes y jodiendas.

El Retorno: La Judy Garland Del Estercolero

Decepcionado y depresivo, Marc se oxigena en un exótico viaje a Marruecos, donde reposa y se lo piensa mejor. Volverá, pero esta vez sin depender tanto de lo que se piense de él, y mucho menos por sus "amigos" de la crítica. Forma una nueva banda, the Sinners, y en Mayo de 1984 retorna con un nuevo single "The Boy Who Came Back". Tras nuevas incorporaciones a los Sinners, estos pasan a los Willing sinners, con sus inseparables Annie Hogan y Billie McGee, realizando así su disco "Vermin in Ermine" que precisamente presentó aquí en Madrid en un inolvidable programa de la Edad de Oro, cuando televisión española estaba controlada por la cultura y no por los intereses. En este contexto de productividad y estabilidad, van saliendo los discos, "Stories of Johnny" y "Mother Fist". En 1984 Marc participa en una semana dedicada al genial y escandaloso Gerorges Bataille, cuyo contenido se lanza a la posteridad en su maxi "Violent Silence", editado por Virgin, por la que abandono a la insoportable Phonogram.

1985, año de reencuentro gay con Jimmy Sommerville de Broskie Beat con el que publica un single, "I Feel Love", que tan famosa hiciera Donna -cara caballo- Summer. Divertida, y lo más protogay que del mundo rosa. Así tenemos a un Marc ya totalmente estabilizado en el mundo del Bussiness, a su manera y a su estilo, concentrado e introspectivo, escanciando varios de los momentos más mágicos de la música venida de las Islas Británicas. Así caen vinos del bouquet de "The Stars We Are", "Jacques", "Enchanted"... etc, material del que se da debida cuenta en el apartado dedicado a la extensa retahíla de lágrimas discográficas del querubín Almond.

En este trajín Marc cosechó varios y notables éxitos, fue número uno, se mantuvo como uno de los referentes clásicos del movimiento gay, celebró una convención majestuosa del que salió su trabajo en directo "12 Years Of Tears" e incluso le dio tiempo también para deprimirse de nuevo y desaparecer durante un tiempo antes de reaparecer con su nueva discofráfica, suya propia, nuevo disco, y muchas más cosas, como sus libros, autobiografía y poesías, y su posible retorno con Soft Cell junto a Soft Cell, llegando al punto donde empezamos. ¿Se habrá cortado el Bigote Dave Ball? Si quereis saber más, yo recomiendo su autobiografía "Tainted Lfe" en ellipsis, toda una declaración con cotilleos etc.(memorables son sus apariciones con Boyd Rice cuando quiso entrar en la escuela de Satán, por ejemplo.

En cuanto a las noticias más recientes ,por lo pronto, aquí tenemos la vuelta de Marc Almond al directo este verano en el que esperamos verle saliendo del ataúd forrado de rosa en su interior, como empiezan todos sus espectáculos ultimamente. A la hora de cerrar este capítulo se cuenta que va a aparecer en el Sonar de este año.

Yo no me lo pierdo. Nos vemos allí, queridas.

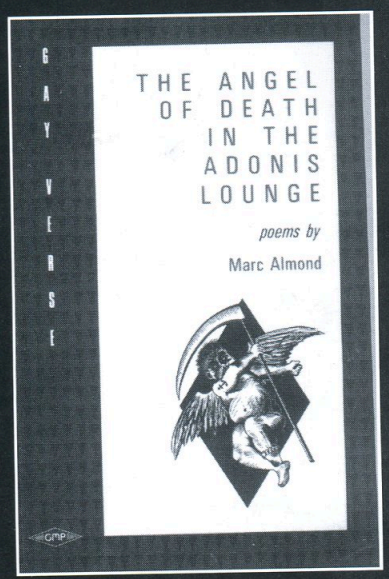
Esta es la foto que mejor resume su arte. Detras su poesia, sus recuerdos. El con actitud valiente y gallarda. Delante, simplemente, el abismo.

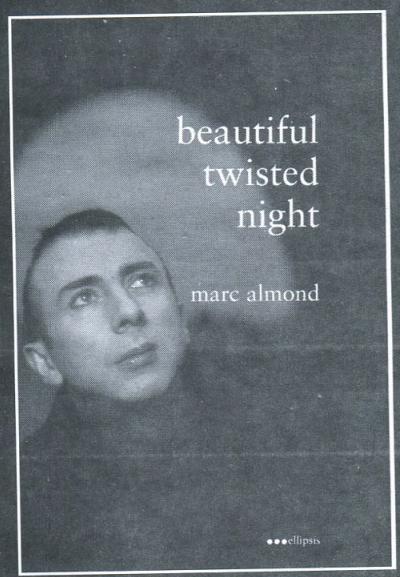
POEMS

By Marc Almond

The Gondolier
Venice 1990

Oh Mr Gondolier
I need some time to rest,
Please take me on a journey to the
Stars.
At this hour of the day
Only you can take the pain away,
If you´re who I think you are.
Through you seem to be smiling,
It´s very hard to tell,
And you singing
Could be the ringing of the old
Cathedral bell.
And your boat is decorated
With the colours I know so well:
They remind me of the colours of a
Funeral.
Through decaying streets we float,
Your boat a ghostly vessel
For an old forgotten heart.
The passageways where Casanova
Played his games of love,
Now haunted and dark.
Deception permeates
The vicious cracks that climb the Wall,
Like the old Venetian glory
I´m ready for a fall,
And I can´t see my future.
Mr Gondolier,
From the balconies and balaustrades,
Young lovers in each others´ arms
Enjoy the evening sun,
Throwing flowers from the bridges,
So free from bitterness,
A hundred years away
From what I´ve become.
But those flowers
Are the golden hours,
The dreams I threw away.
I want to call and warn to say;
And that like this sinking city
My heart´s rotten with decay,
But I can´t find my voice
Mr Gondolier.
I trail my fragile hand
In the murky water,
Dredging up the laughter from the
Past,
A phantom of regret
Dancing in reflect light,
Those blissful nights
I prayed would last.
And silently we glide
Underneath the Bridge of Sighs.
I Forget about tomorrow
As I slowly close my eyes
And Maybe it´s the sun,
Or perhaps I´m going blind.
But I can´t see your face,
Mr Gondolier.
My life is growing dark,
Sleep invades my mind with dreams
And tricks of the lights.
I see two gates before me
Decorated with symbols of the
Night,
I see two gates before me spinning
As they slowly part,
Remorse it overcomes me
For the evil in my heart.
And suddenly I feel afraid,
It´s growing very dark.
I turn,
You´ve disappeared,
Mr Gondolier
Mr Gondolier...

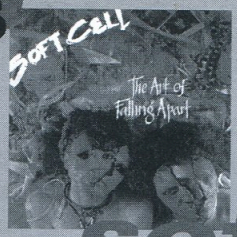




Desarraigados del Sol, huyendo de la luz del "mundo normal", Marc nos hace de ciceronne en un bello friso de heroes clásicos mutilados por su absurda podredumbre: putas, travestis, chaperos, pervertidos... Todos ellos ennoblecidos por el dolor, la búsqueda o el amor. Cinematograficamente sería una mezcla entre las películas de Fellini con las de Fassbinder, en la que los prostibulos, moteles de tercera regional o cabarets de mala muerte se ofrecen como escena para una tragedia griega. Con la Musa de la mano saca de la cloaca champagne y diamantes, momentos liricos en su más absoluto esplendor, donde un marinero de la noche gay de Beirut puede ser un moderno Apolo. Por supuesto, el mundo gay está presente en todo su esplendor, generando un lenguasje refinado y metáforico que hará las delicias del grupo social más refinado del momento.

El primer libro, editado en 1988, ofrece los primeros trabajos en verso de Marc, que posteriormente se completaron en la antología del imprescindible "Beautiful Twisted Night", donde se agregaron algunas letras de canciones, las favoritas de Marc (Saint Jude, Madame de la Luna, Seedy films, Baby Doll, Numbers, There is a Bed, etc...). También se incluyen algunos extractos de sus escritos teatrales de juventud, cuando estaba, algunas ideas y guiones para cortos y al final del libro una serie de patibulo de lugares malditos y sordidos en el mundo, donde Marc nos cuenta sus increibles experiencias, desde el Bagdag Club de Barcelona, montando a caballito con un travesti en pelotas o en la noche gay de Beirut con masajes incluidos. Está parte es realmente increible. Y es que Marc, a pesar de tener una sensibilidad fuera de lo común, esta hecha una guarrona. Por cierto, el libro viene aderezado con algunas ilustraciones de sus amigos Pierres & Gilles.

discografía



soft cell

1

"Non Stop Erotic Cabaret" 1981
Alumbrado por Las Musas del Neón y lentejuelas de puta barata, el pervertido mundo de perdedores que desola este recorrido emocional es, posiblemente, uno de los discos más influyentes de la década de los ochenta, entre los mejores de este controvertido periodo. "Non Stop Erotic Cabaret" Inventó el tecno pop, pero no como reclamo comercial, ni estafa planeada desde los despachos de la discográfica de turno, sino que reivindicó con descaro la profundidad, la poesía y la crítica social, combinado con el arte pop, la desmedida frivolidad y el burlesque creativo. Entre sus gemas habitan "Seedy Films", "Sex Dwarf", "Youth", "Bedsitter", los mega-hits "Tainted Love", "Say Hello Wave Goodbye" y para qué seguir, un conjunto de canciones electrónicas, con melodías que enganchan a la primera y con las ideas muy claras. Una sublime demostración de talento compositivo que resulta imprescindible, un disco por el que no pasa el tiempo.

2

"Non Stop Ecstatic Dancing" 1982
No es este trabajo, ciertamente, el más apropiado para descubrir las enseñanzas de la banda, pese a lo cual, no es, ni mucho menos, un disco prescindible. Generado como un disco de remezclas, los clichés de los ochenta se dan un atracón en este disco, que pese a todo, contiene diamantes pop como "what", que no deja de ser tan solo una versión. Si, es el peor disco de Soft Cell, pero un mal disco de un buen grupo siempre será mejor que un buen disco de un grupo malo. La sensualidad de "Where Did Our Love go" siempre deja mis labios húmedos, "Memorabilia" inventó el house-techno, , etc, etc... No esta mal para ser un simple disco de remezclas. Luego, vinieron posteriormente varias reediciones, a las que se fueron incorporando varios temas nuevos. Sólo para adultos.

3

Soft Cell "The Art of Falling Apart" 1983
Crecer en soledad, aferrado a empresas malditas desde un principio, es un camino que no eliges, sino que te elige, y ungido por el destino, no queda otro sino que el de sobrevivir, siempre en perpetuo equilibrio entre el deseo y las trabas de la sociedad, enmarcadas en este disco por una discográfica que los quería como una máquina de churros. Lo que diferencia a Limahl o Nick Kershaw de Soft Cell es su auténtica honestidad por crear desde su alma al mundo. Y su alma plagada de dolores y perversión era un autentico dolor de cabeza para los responsables de Phonogram. Posiblemente, si tuviera que elegir un disco de Soft Cell, podría ser este, porque tiene unas melodías memorables, porque las letras esconden pequeños poemas, porque "Baby Doll" es la mejor canción jamás creada para un striptease. Toda la década de los ochenta, con su desarraigo existencias a golpe de ropa deportiva y coca-colas, se encuentra sumergido en este elegante disco, menos provocador que el primero, pero más duro y ferreo en su profundidad. "Numbers", un decalogo del sexo loco y vacio de principios de los ochenta, "Where the Heart is", un manifiesto anti-vida familiar, y todas, absolutamente todas, pequeñas joyas de un disco memorable. Su disco más maduro.

4

"This Last Night in Sodom" 1984
La perversa voz de falsete, los puñales y las rosas, la muerte y el amor, y todo el festival de belleza podrida y decadente del disco con la más fea portada jamás realizada esconde también, como no, el final de Soft Cell, en un disco que ya parece más un trabajo de Marc en solitario que un disco del dúo. Menos electrónico, menos accesible, más retorcido, sucio y degenerado. Soft Cell abandona la pop factory y se sumerge de lleno en el romanticismo del spleen y la bohemia. Por primera vez aparecen instrumentos acústicos, ritmos menos accesibles y contenidos que son un autentico puñetazo frontal a todo lo establecido, a lo establecido y elegante, y en general, a toda manifestación de "buen gusto". Aparecen también los primeros arranques de romería gitana que tanto placer nos dieron en Marc and the Mambas que conviven a duras penas con temas un poco más enraizados con el pasado como "Soul Inside", que fue single del disco. También hay temas increibles como "Meet Murder my Angel" o "Surrender" que rizan un disco necrológico, en todas sus variantes de significado posibles.

5

"Untitled" 1982 (Some Bizarre)
He aqui al Marc Almond romántico y crooner que es el que triunfaria sobre el plastic-pop de Soft Cell. Clásico y acompañado al piano, arremete con Brel, Lou Reed y el Dios Scott Walker en intensos e intimas recreaciones, especialmente en la imprescindible cruz del desamparo que es el "If You Go Away" de Brel. Hay temas más cabareteros y bellas composiciones más cercanas a lo que por aquel entonces todavia hacia en Soft Cell. Lo que más sorprende es la producción tan pobre, premeditadamente, que posee este disco, el cual parece una maqueta, lo que le da un aire de frescura e inmediatez que acerca el dramatismo de la emoción irrepetible que muchas veces la sobreproducción esconde desgraciadamente. Y pese a que este disco contiene momentos facilmente olvidables, tiene una mitad del disco realmente impresionante y que enseña a uno de los Almond más geniales de su extensa discografia.

6

"Torment and Toreros" 1983 (Some Bizarre)
Desde el corazón de Inglaterra, es decir, desde la desmedida pasión de Marc, llegan los aires a Sierra Leona, gitanerio, zarzuelismo pagano, agitación romántica decimononica y copla, mucha colpa española, en un ejercicio genuflexo de papiroflexia folklórica decididamente excesiva, increiblemente atrevida. Lírico, apasionado, solitario, practicamente abatido, Marc salta a la arena para lidiar una "corrida" que tiene perdida de antemano. Disco doble,maldito, difícil, oscuro, arrebatador... Se hecho a la crítica encima y no vendió mucho... Pero para el humilde conductor de este descarrilado artículo, este disco es uno de los tres mejores trabajos del artista en el que lo sublime, en el que la copa de la más alta cima emocional y artística, toca, por antagonismo, al ridículo más fanganoso, a la astracanada más patética y a la poesia más sublime jamás musicada. Así se queda en un límite donde la tragedia es comica y la risa torna en llanto, donde después de la profundidad y la gravedad existencial de algunos temas nos vemos sacudidos sin aviso por el circo neurótico, por la risa maniaca, por la chanza excentrica... Marc estaba loco, al borde de un ataque de nervios almodovariano, y decididamente sale invicto del tercio. Otra vez el fantasma de Brel se nos aparece en la magnifica "The Bulls". Y tema entre temas, "Cath a Fallen Star", pura mágia. Y así hasta conseguir, por meritos propios, dos orejas y el rabo, ejem. En esta ocasión, las aspas del molino de viento, en vez de derribarlo al fango, lo alzaron a las estrellas. Genial.

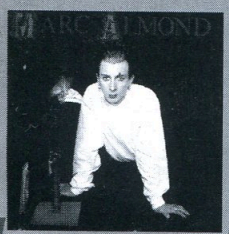
7

"Vermin in Ermine" 1984 (Virgin)
Más que canciones, lo que este disco ofrece son diferentes escenarios, sordidas viñetas retratadas con un innegable sentido del optimismo y alegria, aderezado además con glamourosas lentejuelas de estrella de tercera regional que se ven realmente bien reflejadas en la idea de la portada, donde "La Judy Garland del cubo de la basura" emerge de la podredumbre en todo su esplendor endiablado. Colores rojos como la sangre fluyen por las oscuras calles solitarias donde los perdedores nocturnos buscan un sentido a su vida. Así es el Dramatis personae de Marc Almond, anónimos seres del desencanto desbocados hacia su irremediable soledad. Y como un trovador justiciero, Marc, que es uno más de nosotros, nos defiende con ese savoir faire popular, con abundantes toques flamencos y populares. Sus "La La La" de borracho de taberna enamoradizo, que se ve perdido pero que dice a un mismo tiempo ¡que diablos! son lo más optimista, bonito y maravilloso que te puede suceder cuando en tu alma no se pone nunca el Sol. "Tenderness is A Weekness", "You Have", o "Gutter Hearts" brillan por encima de las demás, en un disco que al menos musicalmente, no en las letras, se muestra realmente positivo y diafano. Por cierto, casi ni un toque electrónico en su música.

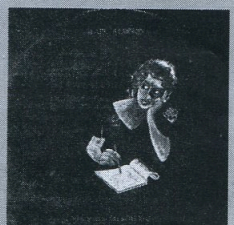
8

"Stories of Johnny" (Virgin) 1985
Et voila! Un disco que aún sin perder la prodigiosa identidad romántica y decadente de siempre se deja conquistar por ciertos ataques de accesibilidad electrónica, en un desesperado intento por volver a los primeros puestos en las listas de ventas. Así a su visión romántica de los fracasados, esos "Johnnys" vulgares y sin más historia que las cotideanidades de cada día, le acompañan diafanas melodias así como una producción muy comercial. Pese a todo, este trabajo, que

8



9



10

the virgin years

5

marc & the mambas

6

7

marc & the willing sinners

abre una fructífera relación con Virgin, alcanza un estupendo nivel, precioso en su exotismo y sentimiento. En él Marc relata abiertamente su fragilidad, ya no es como en Soft Cell, aquí su vanidad y su interior se explayan en sensuales olas de esteticismo atormentado por sentimientos traicionados, por apasionados deseos y por artísticas represiones, en una palabra, desvergonzadamente nos enseña todo ese palacio de pecados inconfesables que tenemos dentro y no contaríamos por nada del mundo. Pues Marc los canta, y lo hace a lo Scott Walker en "Stories of Johnny", o en la preciosa "Always". También se atreve a versionear con mucho éxito por cierto "The House is Haunted" de Mel Tormé. En definitiva, cada canción es un cuadro, una "historia" en si misma, que mezcladas, supongo, recorren la balaustrada de emociones que a Marc siempre le ha gustado subrayar: La Belleza nacida de la desesperación. A mi modo de entender, la Belleza más bella de todas las existentes. Quiza la unica..

9

"A Woman´s Story" 1986 (Virgin)
Muchas veces te planteas que canciones te llevarias a una isla desierta, o a la tumba. Marc no se lo plantea, las canta, porque un "cantaor" tiene que cantar continuamente, sin parar, sin preguntarse porqué o para qué, porque cantar una simple melodía es algo que enraiza entre lo profundo (la tumba o el espíritu) con lo superior (el cielo o el arte). Parece como si a cada verso Marc estuviera cantando su propio epitafio, con una entrega gallarda y coplera que le hace único e irrepetible. Así se castiga en temas eternos de Procul Harum, Eartha Kitt, Johnny Ray, Peter Hammil o Lee Hazlewood. En teoria este iba a ser un disco de versiones pero se acabó el dinero para grabarlo entero y publicaron este maxi, privandonos de una versión del "Something´s Gotten Hold of My Heart", que posteriormente grabaria y con mucho éxito. Crooner, crooner, crooner... Mas que crooner!

10

"Mother Fist and Her Five Daughters" (Virgin) 1987
De los arrabales mediterráneos, del sudor marinero flotando sobre bellezas de alterne cabaretero, nace una melancólica rosa de referencias perpetuas en el peculiar mundo de nuestro heroe. El disco, dedicado a Truman Capote, compone un friso de homenajes a sus influencias y delirios. Por ejemplo a Barcelona, en la que estuvo viviendo, o a Judy Garland, que en realidad es él mismo -quiero decir que él se proyecta-, o a la chanson française, cuya estética de bares, vino, poesía y desamor no es ni mucho menos ajena a Marc. Así mismo supone uno de los momentos más combativos en sus intenciones reivindicativas. Al ¿provocativo? video de "Ruby Red" se le une el título del Cd, toda una oda a la masturbación -¡Qué escándalo, que retorcido!-. El caso es que la música rescata el apasionamiento acústico, el aura oscura y diabólica de la noche, a la par que la tristeza más descarnada, esta vez sin tanta ilusión o fuerzas para seguir, ofreciendo uno de los discos más oscuros y pesimistas de su discografía, todo ello ambientado en una atm'osfera de homosexualidad tipo Fassbinder en Querelle, con marineros y demás iconología erótica. A sus referencias homosexuales -"Ruby Red"-se le une el descarnado homenaje a Judy Garland en "Saint Judy", el pop de la preciosa "Melancholy Rose", la amargura de "There is a Bed" o la cabaretera "Mr. Sad". En conjunto uno de mis discos preferidos, más tristes, pero con más elegancia, pues incluso para llorar hace falta talento, como lo hace él, delicado, frágil, pero cuyo reverso bien podría sugerir la excitante satisfacción masoquista de aquel que prefiere sufrir a no hacerlo. Es decir, la satisfacción de estar vivo. Una lujuriosa obra maestra.

11

"The Stars We Are" 1989 (EMI)
Para muchos su mejor disco, al menos, el trabajo que le devolvió a las primeras posiciones tanto de ventas como en las radio formulas. Y realmente "Stars We Are" lo merece, toda una oda inspirada para el deleite de las almas épicas en estado absolutamente arrebatado y apasionado, repleto de clasicismo y romanticismo. Orquesta, trompetas y violines acompañan como el viento a una voz que vence a todo, apuntalándose como un héroe ante un mundo de adversidades y fracasos pero en el que el corazón de poeta, en su sufrimiento, encuentra a la belleza redentora. A su número uno "Something Gotten Hold of My Heart", en el que hace un soberbio dúo con Gene Pitney, le acompañan la soberbia "Tears Run Rings" o "The Stars We Are", pero qué decir de ese otro dúo con la irresistible Nico en un tema tan frío como intenso "Your Kisses Burn". En si mismo, puedo añadir que este disco contiene todas las características de lo que se le supone a un disco de Marc Almond, intensidad, teatralidad, dramatismo, guiños homosexuales en las letras, positividad ante la desgracia, lágrimas, fuego, revisión de temas clásicos, exotismo, etc. Desde mi opinión, el trabajo que condensa mejor su mundo, donde Marc es más Almond que nunca, donde las características esenciales de su trabajo se encuentran elevadas a la máxima potencia, poco antes de dar un nuevo giro a su carrera, en el que el petardeo ira poco a poco ganándole terreno a la ortodoxia crooner. Un trabajo soberbio, un disco esencial en su trayectoria.

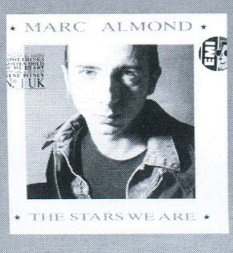
12

"Jacques" (Rough Trade) 1989
A Jacques Brel le visitó la muerte en 1978, justo cuando Marc empezaba su carrera en Soft Cell, ¿Quién dice que al morir el espiritu del genial Poeta y Mago de la Chanson Française no se traspasara al de la genial Diva y Mago del Tecno-pop inglés? Bien pudiera ser, porque este disco me resulta diabólico, un supremo placer, un extasis crucificado, muchas cosas, un desbordamiento sensorial. Esta claro que es uno de esos discos mágicos, que te llevarias a una Isla Desierta. En realidad más que un disco de versiones, es una recreación, una invocación del Baudeleriano espíritu del Belga -y no francés- Jacques Brel. Antaño, Marc ya habia interpretado algunas versiones, "If you Go Away" -"Ne me quitte pas"- en el "Untitled" álbum, o "The Bulls" -"Les Toros"- en "Torment and Toreros", ambas en la época de Marc & The Mambas. Pero ahora, y de la mano de las traducciones de Peter Buck, Marc se atreve a entrar de una vez por todas en el universo de su amado Brel, y lo hace con un estilo muy personal, dirigiendose hacia una atormentada dirección en la que los momentos funerarios se entrelazan en una danza donde el amor corteja a la muerte en un infinito paisaje de poesia decrepita, todo ello resuelto en una acertadísima producción minimalista y profunda. Y nunca la voz de Marc se ha oido tan descarnada, buscando la humanidad, sonando incluso hasta imperfecta, acercandola al oyente en toda su fragilidad. ¿Quién quiere oir a un Dios? Es la voz del hombre la que susurra, grita y canta, fallos incluidos, fallos sublimes que hacen que amemos al artista en toda su imperfección, porque amar es querer en todos sus defectos. Lo demás, son cultos extraños a religiones inexistentes. Marc acerca su corazón en los innumerables arrebatos histericos -"The Devil (ok)" o en canciones a capella "The Lockman" que hacen de este disco un acompañamiento perfecto en desengaños y depresiones varias, pues logra lo imposible, hacer que el dolor insufrible mute en rosas de infinita belleza. Expresionista, como la portada.

13

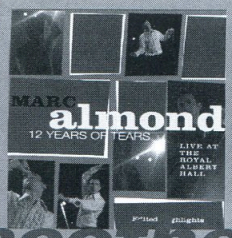
"Enchanted" (EMI) 1990
Si Marc fuera al festival de San Remo, o cantara en el chow de Rafaella Carra, cosa que seguro que le encantaría, saldría algo parecido a este disco donde su atrevida desverguenza le hace digno de un ridiculo glorioso, que no de un glorioso ridículo. Al borde, siempre al borde del kitsch, a veces hasta pasandose dos pueblos, como dicen en mi barrio. Y es que con nombres como "Madame De La Luna", "Toreador in The Rain" u "Orpheus in Red Velvet" a uno no le es muy difícil imaginarse la calidad de la escelsa brillantina desperdigada por cada rincón del disco. Opera, la copla española, la charanga gitana, Acid House, petardeo, más las referencias habituales hacen una tremenda escabechina con este Opus al barroquismo churrigueresco, que pese a todo, emerge como una referencia muy digna en la que estupendos temas como "A Lover Spurned" o "Waifs and Strays" salvan los muebles de forma desesperada. Culpa de todo esto la tiene la producción de Bob Kraausar, un trabajo que acentúa aún más las poses excesivas de nuestro heroe, convirtiendole en ocasiones en un esperpento viviente. Naturalmente, el disco vendio mucho menos que su predecesor volviendo el bueno de Marc a sus habituales tiranteces con los yuppies de sus discográficas. A mí el disco me gusta mucho, pues a pesar de todo, ni las toneladas de galopantes horteradas ni arreglos de este disco pueden con el alma afligida y dolorida de un alma sedienta de vida, cuyo canto a la vida por la vida se oye como siempre, sincero y perfectamente creible.

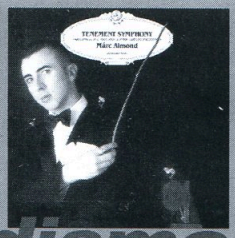
11

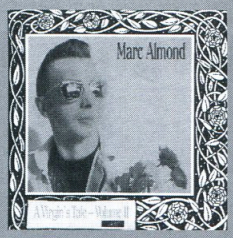


12

13







discotheque & diamonds

14

"Twelve Years of Tears" (Wea) 1993
Doce años de lágrimas, lágrimas de alegría, lágrimas de frustración, lágrimas de indiferencia, doce años en aquel 1992 desde que Marc Almond se dispuso a enseñarnos lo que hace hombre a un hombre. Para celebrarlo hubo una gran convención para fans de la Diva que culminaron en un glamouroso concierto en el Royal Albert Hall un treinta de septiembre de 1992, con un increíble despliegue de medios que incluía una orquesta entera más todo un completo batallón de bailarines. Este Cd y vídeo publicado recogen los mejores momentos de la noche, una noche de dos horas y media que en estas lágrimas sólo se incluye la mitad de las derramadas. Así van desfilando la mayoría de éxitos a lo largo de su carrera, pero lo que realmente resulta más atractivo son las versiones a piano de "Mr. Sad", "There is a Bed", "Youth", "If You Go Away" y sobre todo "What Makes a Man", partiendo de una composición de Aznavour en la que se relata la historia de un travestido. La intensidad dramática conseguida en estos minimalistas Odas de gloria y deserción resultan en si mismas absolutamente perfectas, incomparables y emocionantes, porque sólo en vivo es donde uno comprende que Marc es así, que pese a toda esta parafernalia gloriosa, digna de un Dios, no es sino la tristeza de un hombre la que se está expresando. Respecto al vídeo, resulta maravilloso comprobar los diferentes modelitos que se va incorporando a medida que avanza el espectáculo, a cuál más hortera, por supuesto, pero cuya gracia le lleva a la más absoluta genialidad, a pesar de ir hecho en ocasiones todo un espantajo. Al fin y al cabo, un dandy es un equilibrista entre el mayor de los ridículos y la gloria. ¿O no?

15

"Tenement Symphony" (Warner) 1991
Tras las resacas de un hooligan en Ibiza ("Enchanted") se presenta una nueva estilización en su sonido, a lo director de orquesta, en una emergente necesidad por encontrar de nuevo una "mínima seriedad" que se verá reforzada en un ambiente más discotequero y más orientado hacia la electrónica, en el que la colaboración de Dave Ball después de tantos años desde Soft Cell tiene bastante que ver. Así Marc se sitúa en un espacio similar al de aventajados alumnos suyos como Pet Shop Boys, intentando conseguir una mezcla perfecta entre la figura del chanteur y el petardeo house. Y válgame Dios que lo consigue, en un soberbio disco de temas atormentados y doloridos, con unas letras que encuentran su definitiva madurez, pura poesía hecha carne o al revés, todo ello aderezado por romanticonas sinfonías orquestales, abundantes en un disco realmente bueno, donde las melodías de "Meet Me in My Dreams" o la excelsa y maravillosa "My Hand Over My Heart" consiguen arrebatarme las emociones más difíciles de arrancar -puro delirio glorioso de perdedor-. En temas como "Champagne" empiezo a advertir al Marc Almond más reflexivo y maduro, anticipándose a su actual momento, aunque luego también acometa con dotes alocadas y plumilla petarda a lo bar de chueca la divertida "What is Love?". Amor de terciopelo, champagne, la noche... ya se empieza a pervertir nuestro amigo en su propia iconología a lo David Lynch, manifestación mitológica de lo que será su disco más actual "Open all Night". Y como no podía ser de otra manera varias versiones, el "Jacky" de Jacques Brel y el clásico "The Days of Pearly Spencer", ambas llevadas al extremo más apasionado, en el caso de Jacky, machacada con una base ácida que a algunos les puede parecer demasiado exagerada. Un disco genial, en el que Marc, con las luces de frente, enseña desvergonzadamente las plumas de su corazón corazón.

16

"A Virgin´s Tale - Volume I" (Virgin) 1992
Como un ave de rapiña enfermiza, en el año en el que Marc se disponia a celebrar sus conciertos y a sacar su directo "12 Years of Tears", Virgin se dispuso a rentabilizar el momento con el abundante stock de caras B y versiones ya descatalogadas que Marc grabó en su fructifero periodo en Virgin, publicándolas en dos discos que vendia por separado, cuando bien pudiera haber sido uno doble. El caso es que la jugada comercial puede ser interesante a todo aquel que quiera tener este material sin pasar por el penoso viacrucis de búsqueda de material descatalogado. Este primer "volumen" de tan sólo doce canciones contiene algunas prodigiosas versiones en la que destaca la perversa belleza de "The Little White Cloud That Cried" del autor gay Johnny Ray (¿Llorar, nubes, Blanco? ¿A qué se refiere?) o "The Heel" de Eartha Kitt. Marc siempre comentaba a este respecto de las versiones que le divertia cantar en canciones realizadas para ser cantadas por mujeres, para "darles un nuevo sentido"... lo cual las hace doblemente interesantes, sobre todo en el caso de Eartha. Se atreve también con Procol Harum -"A Salty Dog" y con Peter Hammil -"Just Good Friends"-. Asó mismo podemos encontrar dos versiones corales, "Stories of Jhonny" y "Love Letter", ambas tan edulcoradas y rococos que pierden un tanto a su original respectivo. Y que decir de "Cara a Cara", cantada en español y compuesta por su amigo Manolo García, del Último de la Fila. Evidentemente, hay un poco de todo, un excitante museo de canciones.

17

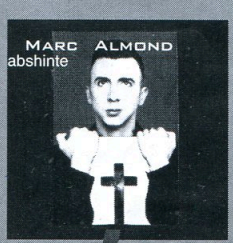
"A Virgin´s Tale - Volumen II" (Virgin) 1992
Segundo volumen de las caras B de Marc Almond en su etapa en la Virgin. Aquí podemos escuchar los temas de "The Ruby Red" E.p., famoso tema que causo un gran revuelo por el video en el que una orgia de maravillosos chicos competian en lujuria los unos con los otros, lo cual causo un gran revuelo en la multinacional, con la censura encima y todo lo demás, lo que a la larga supuso la ruptura de relaciones entre el atrevido y reivindicativo Marc y la obsoleta y victoriana Virgin, que una vez más hizo honor a su nombre. Estos temas de la etapa de "Mother Fist..." resultan realmente estremecedores, negativos, oscuros, embriagados de misantropia y lujuria. Casi todos provienen de esta época, en la que Marc escribia canciones como churros, pues bien pudiera haber sido este su tercer album doble, lo cual le parecia a Marc demasiado autoindulgente, dejando todo el material para caras B o recopilaciones. Llama la atención las dos versiones de Kut Weill y Berthold Bretch, henchidas de un niveo sentido cabaretero. También podemos disfrutar de la lectura musical de Lorca en "Two Sailors on The Beach". Al respecto podemos decir que Lorca ha sido siempre una importante fuente de inspiración poetica para Marc Almond, y que segun él, le ha influido mucho a la hora de escribir. Supongo, también, acercado por su figura de martir gay. En definitiva, este es un Cd recopilatorio que bien pudiera haber sido la segunda parte del "Mother Fist...".

18

"Absinte" 1993 (Virgin)
Tocado por la varita mágica del hada verde, Marc construye unos temas de clasicismo arrabalero, propicios para escuchar en Montmartre, en París, en el café de la Paix mientras se lee a Verlaine, Rimbaud y por qué no, a Maldoror. Seducido por la resaca de la bebida más peligrosa del mundo Marc ataca varias versiones de poemas de Baudelaire, Rimbaud, Sartre... a la par que da su versión de temas clásicos como el "A Man" de Robert Nyel o el "Yesterday When I Was Young" en un trabajo-homenage a la chanson francaise y al romanticismo pagano de la bohemia urbana pero cuya frialdad le aleja pero mucho de momentos más sublimes alcanzados en este mismo ámbito como por ejemplo en "Jacques". El problema quizá sea la excesiva producción, que aleja demasiado los poemas tan humanos que se dejan caer por la boca del cantautor en esta ocasión Almond, que pese a todo alcanza momentos realmente interesantes.

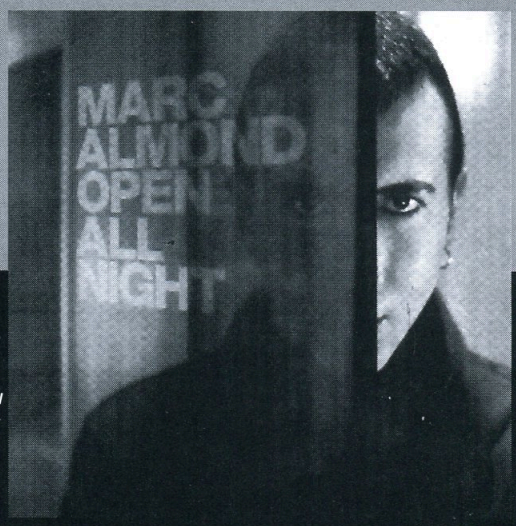
19

"Fantastic Star" (Mercury) 1996
Después de un empacho de espiritu tarantiniano, y en una grabación que transcurrió durante ¡4 años! salió este "Fantastic Star", que de fantástico sólo tiene el nombre. Varios productores, grabado en varios países, y con un resultado final realmente disperso, no teniendo una idea realmente clara de lo que Marc quería o deseaba comunicar. Pese a todo el álbum tiene sus momentos, dispersos y escasos, pero buenos momentos pese a todo. Al excitante petardeo de "Out There" -inolvidable maxisingle-, hay que añadir el glam de "The Idol" o la emotiva suite de "Child Star". Pero en general "Fantastic Star" es un trabajo secundario, con pocos alicientes, donde la personalidad de Marc se desdibuja, resultando el ejercicio demasiado frivolón, como una esfinge sin secreto. A los guiños glam habría que añadir los extraños toques guitarreros que le despojan de su innata elegancia. Y eso que la larga ristra de nombres colaboradores es realmente brillante. Como no, está ahora Neal X, su escudero inseparable desde ahora, que le da ese toque Sigue Sigue Sputnik al conjunto final -lo que le faltaba al



burlesque & velvet

Marc´s Today



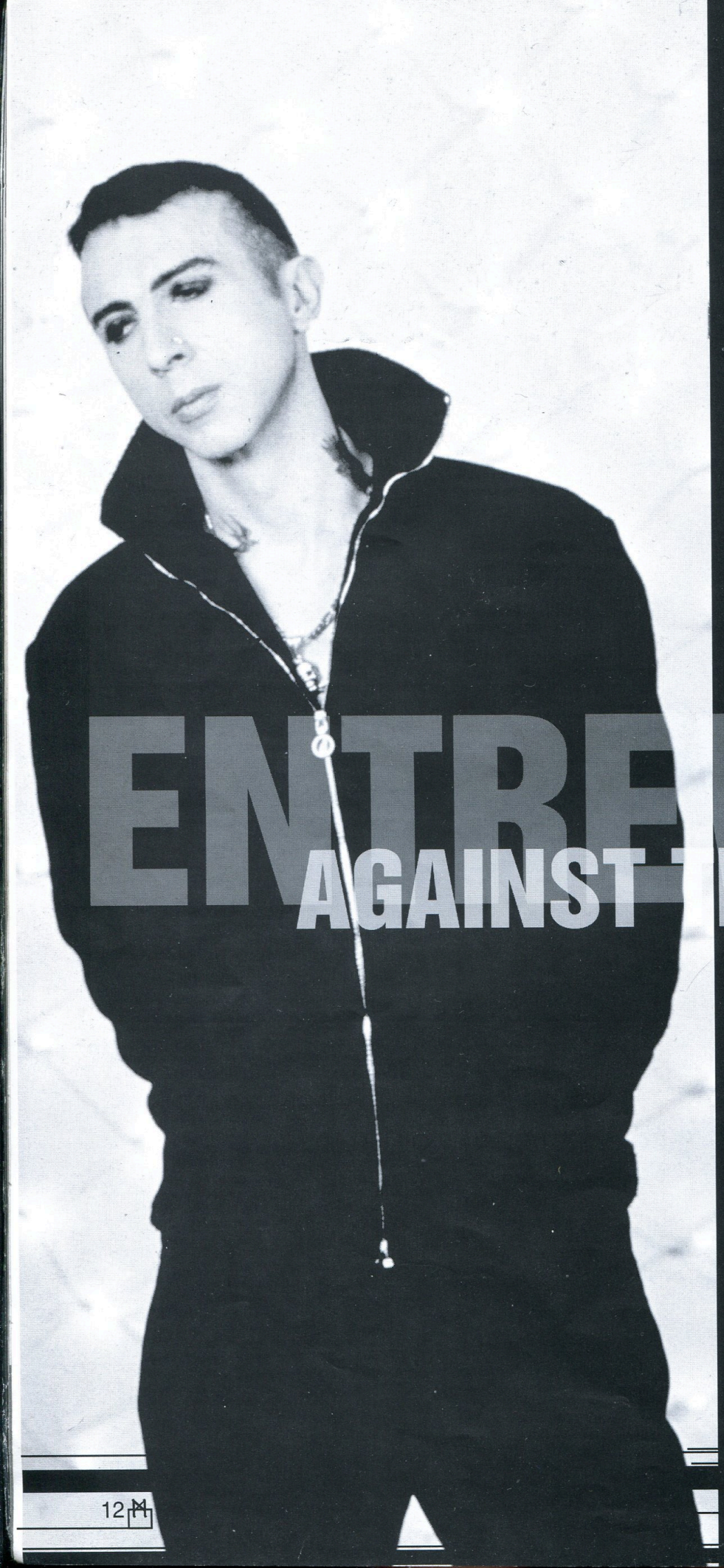
bueno de Almond-. Así mismo contar con John Cale o David Johansen como colaboraciones puntuales resulta un lujo que desgraciadamente no ha resultado realmente fructífero. La iconología temática cambia también, dedicándose el disco a retratar asesinatos lujuriosos, sexo chungo y glamour cabaretero no desprovisto de unas buenas dosis de violencia, lo que es nuevo en Marc, al que, repito, Tarantino le debió dar algo que le sentó realmente mal. Realmente, Marc, te equivocaste en este camino si querías incor-

"Open all Night" (Blue star/Satelite K)
Una obra maestra teñida de tercipelo rojo, sangrada en lágrimas nocturnas, una perla en un cielo espiritual aquejado, como siempre, de mal de amores. Fuera brillantina, lejos el lipstick, Marc recobra el lado arrabalero, la pasíon infernal, deshojando un disco repleto de vudú, oscuridad, perdedores y a pesar de todo, de una esquisita belleza, de un perfume tremendamente exótico, que acompañan los aullidos de un lobo enamorado a la Luna, relatando todas las decepciones del corazón posibles y como siempre, ahogandose de placer en su asfixia. Acompañandole en dos duos sublimes, Keli Alli en la triste "Almost Diamonds", y Siouxsie Sioux con su marido Budgie, The Creatures, vamos, en la sensual "Threat Of Love". La música se empeña en alzarse a la estela abierta por el Drum & Bass estilizado y adtandolo al estilo crooner de Marc, como siempre, con unas pinceladas de torch singer, exótismos lounge y cantigas arabes. Disco nocturno, ideal para llorar perdidas sentimentales, para engañar a tu pareja en una noche de torrido sexo tropical, o incluso hasta para serla fiel. Diabólico -"Scarlet Bedroom"-, divertido "My Love" y como siempre atormentado - "Tragedy"- en la que los violines, el intimismo, la reconcentración espiritual enseñan a un Marc Almond ya muy adulto, flirteando con el soul trascendente y con las más bellas letras que jamás haya escrito nunca en la que se dibujan unos escenarios repletos de diamantes, champagne y sexo estilizado, una delicia para los amantes de la vida. Imprescindible. Hemos ganado el "comeback" de un perdedor.

---

otras grabaciones...
Recopilatorios, recopilatorios, recopilatorios... "Singles 1984-1987", "Memorabilia- The Singles", "The Treasure Box" (Mercury 1995), todos ellos sin ningún otro pecado que el de la comercialidad por la comercialidad. Sí es interesante "The Treasure Box", una recopilación de lujo con todos sus maxisingles. Sí recomiendo denodadamente el mágnifico maxi "Violent Silence", un tributo al magnifico autor Georges Bataille donde el piano de Annie Hogan se desvive junto a la ahogada voz de Marc, en un directo celebrado en loor del autor francés. Así mismo, también se puede tener en cuenta sus múltiples colaboraciones, como por ejemplo con P.J. Proby o los singles editados por Vaudeville & Burlesque, algunos de ellos altamente recomendables, aunque siempre sin superar el interés de su magna discografía. Por ahí hay algunos directos también importantes, por ejemplo el directo "Bite Black and Blues" de Marc & the Mambas". También está el directo editado sin el permiso de Marc, "Marc Almond And La Magia in Concert", editado en el año 1998.

También no se puede perder uno las sucesivas reediciones de los discos de Soft Cell y Marc Almond, sobre todo los de Soft Cell, con unos temas inéditos y algunas caras B que en nada tienen que envidiar a los originales.



ENTREVIST
AGAINST THE ADVER

MALDOROR: Muchas gracias por esta oportunidad y gracias por tu maravillosa carrera de amor y lágrimas. En estos últimos tiempos estás realmente activo: un nuevo álbum, unión de Soft Cell...
MARC ALMOND: Puede...posiblemente. Ha sido para mí un año con mucho trabajo. He publicado mi último álbum "Open All Night", que ha sido muy bien recibido por las críticas. También he publicado un libro de poemas al comienzo de este año. También acabo de publicar mi autobiografía "Tainted Life", en el Reino Unido salió a la venta le primera semana de octubre. La unión o reunificación de "Soft Cell" puede tener lugar el año que viene, pero todo depende de que Dave y yo seamos capaces de escribir canciones de las que nos sintamos satisfechos, porque si trabajamos juntos otra vez queremos hacer algo nuevo.

MALDOROR: Algo nuevo en lo que es tu vuelta al ruedo...
M. A: Bueno, ... pienso que nunca estuve fuera del ruedo, la verdad. Siempre ha estado trabajando y sacando nuevos trabajos desde los 80 hasta entrados los 90, así que para mí es solo una continuación.

MALDOROR: Tu álbum "Open All Night" es una maravilla... Terciopelo, satén, champagne, diamantes... Todo es muy decadente. ¿Cuál es tu relación con la belleza?
M.A: Me gustan las cosas que no son consideradas como, digamos, belleza en su significado tradicional. Me gusta la belleza que esté un poco rota, destruida... Encuentro la belleza en muchas cosas que la gente puede no considerar como bellas. No me gusta la belleza convencional, pero aprecio la estética. Me gustan distintos tipos de belleza. Pero mi forma de belleza preferida siempre ha sido algo que posea carácter, que presente algún error.

MALDOROR: Cuando escucho tus trabajos es como si leyera las novelas de Oscar Wilde... Es el mismo tipo de belleza. La belleza como un arte, el arte es vida y la vida es arte. No hay diferencia. A lo mejor hay diferencia en tus albumes con respecto a tu vida. ¿Cantas tu vida en tus trabajos?
M.A: Creo que siempre he vivido la vida que he cantado. Siempre he cantado a mis experiencias en la vida y a cómo siento en la vida. Mi música, mi vida, mi arte... son todo una misma cosa. Escribo mucho sobre mi alma, sobre lo que acontece en mi corazón, mi mente... Las cosas que veo, la gente que conozco... todo esto está en mis canciones. Cuando me siento a escuchar mis trabajos es como si me estuvieran relatando el diario de mi vida. Distintas historias de distintas épocas de mi vida, experiencias por las que he pasado. Reflejan los distintos sentimientos que tengo... Sí, creo que mi arte es un fiel reflejo de mi vida.

MALDOROR: No sabemos mucho sobre tu vida privada. ¿Cómo y por qué has escrito tu autobiografía "Tainted Life"?
M.A: Bueno, creo que era un buen momento para contar la historia de mi vida, porque se ha escrito mucho sobre mí a lo largo de los 20 años que llevo en el mundo de la música. Quería contar las cosas desde mi punto de vista. Mi vida ha sido muy caótica y llena de problemas y de buenos y malos momentos y quería ordenar un poco todo esto, para poder así seguir hacia delante y hacer algo distinto. Y también creo que ahora era un buen momento para escribir mi autobiografía porque quería darle un final positivo. Hace algunos años mi vida atravesaba por un período muy oscuro, y no me pareció del todo conveniente hacerlo entonces

a pesar de tener interesantes ofertas. No podría haberle dado un final feliz. Ahora puedo hablar al final del libro de buenas perspectivas de futuro, cosa que antes era imposible. Además creo que tenía una historia bastante interesante que contar sobre tres o cuatro décadas de desarrollo dentro de la música y de experimentación dentro de la cultura pop. A través de esta autobiografía se puede entender mucho mejor mi música. Por qué mi música es como es y por qué yo soy como soy.

MALDOROR: Me apasionan las letras de tus canciones, como "soy un guerrero en el ring de la vida" o "plantándole cara a la adversidad".
M.A: La gente suele llamarme "superviviente", y no sé si me gusta este término o no, porque me recuerda a alguien sujetándose a los restos de un naufragio y con el agua al cuello. Y no considero mi vida como un naufragio. Soy una persona de fuerte carácter que ha sabido sobreponerse a unos momentos malos de verdad. Pero fue la música lo que siempre me salvó en esas ocasiones. La que me ayudó a atravesar esos pasillos oscuros de mi vida. Siempre ha sido el medio a través del cual he expresado mis pensamientos al mundo exterior.

MALDOROR: Posiblemente la vida sea una maravillosa tragedia para la vida...
M.A: Por supuesto, todo es parte de la vida. La vida tiene que ser en ocasiones mala y otras veces buena. Si no experimentamos los malos momentos, entonces nunca sabremos cómo serán los buenos momentos cuando nos lleguen, nunca sabremos cómo apreciarlos... En la vida tiene que haber un balance entre la parte oscura y la luminosa, entre lo amargo y lo dulce.

MALDOROR: En referencia a tu último álbum "Open All Night", creo que guarda una gran similitud con "Jacques", que refleja tu lado oscuro que tanto aprecio...
M.A: Pienso que es un trabajo muy introspectivo, muy íntimo. Es una colección de canciones para escuchar por la noche, en la línea de trabajos anteriores como "Marc And The Mambers", o "Mother Fist...", o "Jack" como tú dices, o el álbum de canciones francesas, pero al mismo tiempo tiene un sentimiento trip-hop de los noventa. Hay algo de moderno, actual, experimental e incluso pop también, pero sin duda refleja mucho el lado introspectivo, el lado oscuro de lo que hago.

MALDOROR: Trabajaste muchos estilos: techno-pop, glam, rythm & blues... pero siempre estaba el espíritu de Marc Almond. ¿Cómo es tu espíritu?, ¿cómo emerge en estos diferentes estilos?
M.A: Eso es muy difícil de responder. A medida que evolucionas en la vida, escuchas distintos tipos de música y tienes distintas influencias de aquí y de allá. Si el grabar un álbum te lleva más al menos 2 años, y durante todo ese tiempo tienes muchas experiencias en tu vida, absorbes diferentes formas de cultura, música, libros, películas... está claro que todo esto influye en lo que haces. No es que un día diga: ahora voy a componer un trabajo de techno o de lo que sea, sin más. Es más una cuestión de lo que absorbe cada uno a lo largo de su vida.
¿Mi espíritu? Mi estilo es el centro de todo lo que hago y todo lo que escribo. Siempre hablo sobre un mundo en particular, sobre un particular estilo de vida... El escenario de mis canciones suele ser la noche, y éstas hablan de las cosas y los héroes alternativos de nuestras vidas. Y este es mi estilo. Y esto constituye el centro de gravedad de toda mi creación.

MALDOROR: Siento de una forma muy parecida a la tuya, a través de tus álbumes; te entiendo perfectamente, no paras de jugar con símbolos muy reconocibles...
M.A: Si... Me gusta lo misterioso y crear magia, y creo que cuando escribes canciones y compones la música es como si crearas algo mágico y misterioso. Y eso me gusta. Los símbolos representan distintas cosas para mí. A lo largo de toda mi carrera siempre he utilizado el mismo tipo de símbolos y de palabras en mi música, en mis letras... Y esto es un lenguaje. Invento mi propio lenguaje cuando escribo, y también invento mi mundo, donde hay mucho romance al mismo tiempo que verdades sobre mi vida. Escribo acerca de cosas de la vida diaria, cierto, pero me gusta hacer que estas cosas normales parezcan extraordinarias...

MALDOROR: Quisiera saber tu pasada relación con bandas como "Psychic TV" o "Coil".
M.A: Trabajé con S.I.TV al principio de los ochenta, estábamos los dos en el mismo sello. Fui un gran fan de Colin Gristle. Fueron una influencia muy importante en las primeras etapas de Soft Celí dentro del sonido industrial y electrónico. Así que me encantó poder trabajar con miembros de Psychic TV o Genesis P Orridge y Peter Christopherson. Luego colaboré con Coil haciendo segundas voces en algunas de sus canciones. Hay muy pocos artistas que como yo han tenido éxito en le escena pop y al mismo tiempo han trabajado en la escena underground. Pero en los tiempos que corren la situación es diferente, el underground es más bien "overground"; conceptos antaño significativos como "indie" o "underground" ya no lo son. Ahora todo está mezclado en el mundo de la música. Ya no sabes qué es comercial o experimental, porque la cosa más experimental puede ser comercial y tener un gran éxito. Cuando hablamos de artistas experimentales como Tricky, o Portishead, estamos hablando de contínuos éxitos en los charts. Es el caso de Prodigy o The Chemical Brothers. Es una realidad totalmente cambiante. Hoy en día la música pop no tiene fronteras.

MALDOROR: De hecho estás en una situación algo comprometida en el circo de la música. Estás ahora en un sello nuevo, tu sello, y bueno... ¿Nos encontramos ante el nuevo Marc Almond "indie"?
M.A: Ja ja ja... Es la primera vez que no trabajo con un sello grande. Me encanta la libertad y la energía que esto me ha dado. Puedo hacer lo que quiera. Si hay algo que he aprendido en la vida es que nunca hay que decir "nunca jamás", así que no diré que nunca más volveré a trabajar con un gran sello en el futuro, si se dieran las condiciones. Lo verdaderamente positivo es que ahora tengo el control sobre lo que hago, mientras que en el pasado siempre había demasiada gente de la compañía de discos interfiriendo en mi trabajo, queriendo que siempre fuera un estrella del pop, que compitiera en los charts y demás. Y yo de eso paso. A veces, mi música no era un éxito, pero me daba igual. Al menos era mía.

MALDOROR: ¿Tienes algún tour en proyecto para este año?
M.A: Si. De hecho estoy planificando una gira por Europa para esta próxima primavera.
Probablemente comenzará a mediados de Febrero, y espero poder ir a tocar a España.

MALDOROR: En España tienes un montón de fans...
M.A: Lo sé. Y echo mucho de menos a muchos de mis fans españoles que no he visto hace años.

MALDOROR: Eres tan español para ser inglés...
M.A: Ja ja ja... Creo que tengo un pariente español secreto del que no he sabido nunca nada...

MALDOROR: Anticípanos algo más sobre la reunión de Soft Cell...
M.A: Es posible que ocurra si componemos algo de lo que nos sintamos satisfechos. Pero no quiero dejar de ser un artista "solo". Como ya te dije, me gusta la libertad que tengo para hacer la música que quiera y si se lleva a cabo el proyecto de Soft Cell, será un proyecto que abarcará tan sólo un álbum y quizás una gira... Pero todo depende de lo contentos que estemos Dave y un servidor de la música que compongamos. Creo que aún tenemos la química y el corazón suficiente para llevar a cabo tan importante tarea, pero queremos hacer algo novedoso.

MALDOROR: Se te considera como un artista de excesos.¿ Es el exceso en tu vida tu camino hacia el saber, hacia el conocimiento de los secretos de la vida?
M.A: Para mí la vida es algo que hay que experimentar plenamente. Sólo tenemos una oportunidad en la tierra y debemos de tratar de hacer de la vida una aventura. Hay que llenarla de cosas interesantes, así como saber de la vida y hay que entender que algunas de las experiencias tienen que ser negativas y otras positivas. Es necesario aprender continuamente de la vida... No hay que tener miedo cuando la vida te ofrece la posibilidad de experimentar algo nuevo. Para mí, si eres escritor o cantante, tienes que poseer la capacidad de llevar el sentimiento de la pasión de la vida a la música. Y eso sólo se consigue viviendo la vida y encontrando las respuestas a los secretos de la vida y aprendiendo cuál es su verdad...

MALDOROR: Las personas a las que cantas en tus álbumes aman... pero saben que ese amor llegará a su fin algún día. Marc, ¿ el amor siempre llega a un final?
M.A: Bueno, hay diferentes formas de amor... Algunas formas de amor pueden durar toda la vida, pero el amor cambia. Es mi opinión que todas las cosas buenas tienen su final, e incluso el amor en sus momentos más intensos, siempre llegará a un final. Pero ese final es un cambio hacia otro tipo de amor. He tenido muchos amores en mi vida y casi todos han terminado. El amor es algo muy doloroso, pero también es un dolor muy bonito... Es maravilloso estar enamorado, pero sabemos que la intensidad del primer amor no puede permanecer intacta para toda la vida, es como un fuego que brilla mucho pero no para siempre.

MALDOROR: Haznos una pequeña introducción de tu libro de poemas "Beautiful Twist At Night"
M.A: Es una especie de antología. Se trata de una compilación de poemas y letras de mis canciones de los últimos 20 años de diferentes álbumes y de algunos trabajos sin publicar, historias, observaciones... Recogí poemas sobre la noche y la vida nocturna sumida en la mágica luz roja y las características del mundo de la sub-cultura. Va desde mis primeras canciones hasta poemas muy recientes. Hay una pequeña sección de poemas de autores españoles y de influencias españolas de mi etapa en España, en Barcelona.

MALDOROR: ¿Qué autores de poesía españoles conoces?
M.A: Conozco sobre todo la obra de Federico García Lorca, me apasionan sus letras.

MALDOROR: ¿Qué puedes decir de Barcelona?
M.A: Barcelona es una ciudad maravillosa que me inspiró mucho en los años 80, y escribí allí muchas canciones de mi etapa de "Mother Fist". Siempre he tenido un feeling muy especial hacia España y su cultura. Me encanta el flamenco desde mucho antes que se pusiera de moda en el Reino Unido. Así que siempre he tenido un lugar en mi corazón para todo lo referente a España.

MALDOROR: He tenido ocasión de visitar tu página web y en la sección de tus películas favoritas no figura ninguna de Pedro Almodóvar. ¿No te gusta?
M.A: Sí, sí. Me gusta muchísimo. También me encanta una película española que se llama "Detrás del Cristal", una cinta realmente extraña...maravillosa. Me gustan todas las películas de Almodóvar, no me explico cómo no viene ninguna de sus películas en mi página web. Tendré que revisarla urgentemente...

MALDOROR: ¿Algo más que añadir, Marc? ¿Te gustaría decir algo a todos tus fans aquí en España?
M.A: Tan sólo puedo expresar mi enorme deseo de poder tocar en vuestro país en la gira de la próxima primavera. Me gustaría ver de nuevo a mis fans españoles y tocar frente a ellos en directo. ¡Ah! Y que pueden encontrar todo sobre mí en mi página web.

MALDOROR: Estuve hace unos años en el Morocco Club, en Madrid, en una actuación tuya donde te acompañabas tan sólo de tu piano. Fue maravilloso...
M.A: Me lo pasé muy bien ese día. Me encanta hacer cosas simples como esa de vez en cuando.

MALDOROR: Esperemos verte pronto por aquí, Marc.
M.A: Muchas gracias. Bye bye!

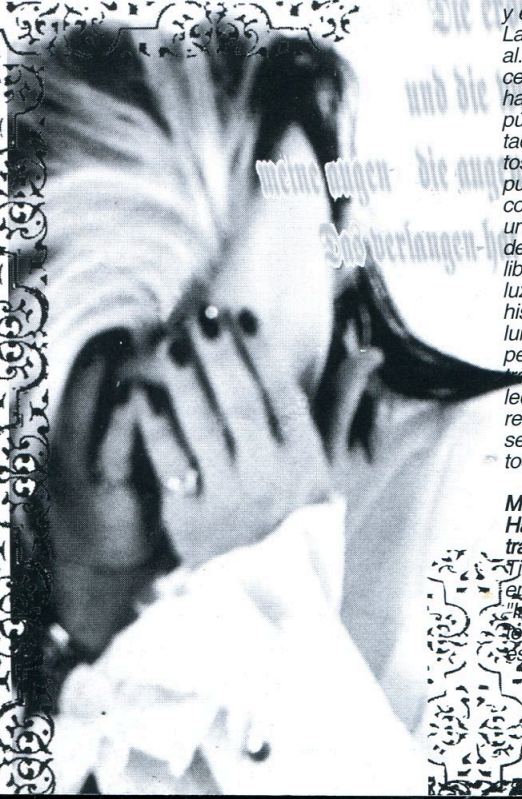
MARC ALMOND

MALDOROR PRESENTA

LACRIMOSA

(AMOR Y ODIO TRAS EL TELÓN)

Tilo Wolff y Anne Nurmi son una de las parejas más controvertidas de la escena gótica.Que si antes eran aquello, que si ahora son esto. Sin término medio en cuestión de gustos, ellos siguen haciendo lo que les apetece. *Elodia* es su último álbum, un trabajo que presentaron a comienzos de septiembre en su primera gira española. Coincidiendo con esta visita, nos acercamos a estas dos personas encantadoras para conocer un poco más sobre su obra. En un ambiente de cordialidad, Tilo se explaya mientras Anne permanece en un segundo plano. Y en contra de las últimas críticas aparecidas en esta publicación, a mi me siguen gustando (¡quizá por eso me han encargado esta entrevista!). Desde Barcelona, y horas antes de su concierto (teloneado por Love Like Blood), Lacrimosa sin tapujos. con la colaboración de la London Symphony Orquestra.



Maldoror: En vuestro último trabajo, Elodia, habéis contado con la colaboración de la London Symphony Orquestra. ¿Cómo se gestó la idea y cómo fue la realización?

Tilo: La colaboración estaba prevista desde hace mucho tiempo, porque soy un gran admirador de la música clásica. Tengo muchas grabaciones de diferentes orquestas, y las de la London Symphony son verdaderamente excepcionales. Por otra parte, me encantan las bandas sonoras de las películas. Siempre quise viajar a Londres, a los Abbey Road Studios, y componer música para ser tocada por esa orquesta. Tras la publicación del álbum "Stille", pensamos que era un momento inmejorable para realizar esa colaboración. Cuando tuvimos los temas, Anne y yo seleccionamos algunos para que fueran interpretados por ellos. Les enviamos las partituras y copias del "Stille". Nos contestaron afirmativamente. Cuando viajamos a Londres y hablamos con sus miembros, nos encontramos con una agradable sorpresa. Algunos de ellos ya conocían a Lacrimosa, y tenían ganas de hacer algo juntos. Fue un auténtico placer. A parte de que quizá son los mejores músicos clásicos a nivel mundial, son unas personas encantadoras, muy asequibles. Se mostraron extremadamente colaboradores y todo funcionó a la perfección.

Maldoror: Las imágenes interiores de este CD os presentan con un fondo blanco, y a vosotros dos vestidos muy elegantes. En el álbum de estudio precedente, "Stille", el fondo era negro, más tétrico, y vuestra estética era oscura, llena de cuero. ¿Algo ha cambiado?

Tilo: No hemos construido una imagen que sea inamovible. Vamos madurando como personas, y eso se refleja en la ropa. Unos años atrás, Lacrimosa lucía una estética diferente a la actual. No nos planteamos si ahora debemos aparecer de esta o de aquella manera, y entonces hacemos la sesión fotográfica para agradar al público. No es así. Siempre nos hemos presentado de una manera sincera, con nuestros gustos. En la portada de este "Elodia", hay varias puertas abiertas que nos enseñan habitaciones contiguas. La puerta inicial es oscura, pero cada una de las siguientes tiene más luz que la precedente. Al fondo hay mucha luz. Cuando abres el libreto del CD, el fondo blanco representa esa luz. Lo hicimos así porque, a pesar de hablar de historias tristes o dramáticas, en "Elodia" se vislumbra la esperanza. Y esta esperanza, por pequeña que sea, supera todas las contrariedades. Para nosotros era importante que, al leer las letras, hubiera un fondo blanco que representase esa esperanza escondida pero presente y emergente. Siempre aparece la luz, no todo es oscuridad.

Maldoror: Elodia es una divinidad grecorromana. Habladnos un poco de su protagonismo en este trabajo que lleva su nombre.

Tilo: De hecho, hemos utilizado este personaje en diversas ocasiones. Apareció ya en el álbum "Inferno", pero ha sido ahora cuando adquiere total relevancia y ha sido la protagonista real de este trabajo. Pero la esencia de esta divinidad, que por una parte es el amor, y por otra la muerte, siempre nos ha fascinado. Su espíritu está incluído en todos los trabajos de Lacrimosa: a veces en la reflexión inicial de la portada, y muchas veces en las letras. No decidimos que todo el trabajo estuviera influído por su carácter dual, sino que una vez finalizado, nos percatamos de que Elodia era el título perfecto. Hablamos del amor, y de cuando vive y cuando muere, y esto es lo que la divinidad Elodia encarnaba. Era el mejor título de todos.

Maldoror: Elodia es un álbum conceptual dividido en tres actos. ¿Por qué esta estructura tan atípica en vuestra discografía?

Tilo: Hay muchos temas que comentar. Las canciones tienen una duración muy variada. La diversidad de temas tratados genera estas diferencias. Todos son una demostración muy espontánea de sentimientos que necesitan diferentes tiempos para ser explicados.

Volviendo a tu pregunta, he de confesar que en su origen no fue planificado como un álbum conceptual. No me gusta demasiado este tipo de álbumes porque si lo haces así tienes que partir de una historia, y es previa a la música. Tienes la idea en esencia, el sentimiento, y hasta que no lo finalizas no sabes cómo resultará, ni si todo estará atravesado por el mismo hilo argumental. Yo no soy partidario de este procedimiento. Con "Elodia" pasó al revés: una vez finalizado, nos dimos cuenta de que narra diferentes capítulos de una única historia. Surgió de manera inconsciente. Fue como un sueño: tu mente no lo ve como tal hasta que despiertas. Estábamos creando una historia, pero sin ser conscientes. Una vez que llegamos al final, vimos que las diferentes partes formaban un único argumento.

El primer acto narra y fija los precedentes vistos desde las dos partes. Cuando llegamos al tema "The turning point", se inicia la segunda, y representa que la relación no puede seguir en esos términos. Hay que romperla, pero en sentido positivo: estás enamorado de alguien, pero sabes que debes abandonar a la otra persona porque de lo contrario puede degenerar en odio. En la tercera parte te reencuentras con la esperanza, y con la persona, pero con un nuevo planteamiento espiritual y una nueva actitud.

Como he comentado, es un álbum conceptual por casualidad, y para nosotros es mucho más intenso que si hubiera sido planteado como tal desde el inicio.

Maldoror: Uno de los símbolos que nunca ha cambiado ha sido el logo de la banda, con ese payaso trágico en el centro. ¿Cuál es su origen?
Tilo: Debo confesar que el símbolo de Lacrimosa, ese payaso grotesco que mencionabas, está inspirado en Charlie Chaplin, Charlot. Soy un gran fan de Charlie Chaplin. Tenia un gran talento para combinar la alegría y la tragedia con la actitud de un payaso. Me ha inspirado mucho, y de hecho el símbolo de la banda encarna esos mismos sentimientos: un payaso debe conseguir que el público se divierta, y que ría durante su espectáculo. Por su parte, él tiene los mismos problemas que el resto de los mortales. Concentra lo mejor de su corazón y de su alma para sobreponerse a esa situación personal. Esta combinación me fascina, y es lo que pretendo transmitir con Lacrimosa: por una parte queremos que el público disfrute, pero también queremos emocionarlo, tocarlo. El símbolo sería como un espejo de mi propia personalidad, que quizá es más común de lo habitual: una parte de luz y otra de oscuridad. Hay que afrontar ambas. La figura del payaso muestra un punto de vista mucho más profundo que el puramente musical. Escuchas la música, pero ves al payaso, ves su sufrimiento y su cara. Es un ejemplo de la unión entre música y estética en Lacrimosa.

Maldoror: Anne y tú sois los creadores del sello Hall of Sermon. ¿Cuáles son las últimas novedades?
Tilo: La primera novedad, mala, es que no hay ninguna gira española de bandas de nuestro sello. Lo siento. En cuanto a nuevas bandas, hemos fichado a un grupo sueco llamado Evercrame (Nota del autor: creo que se escribe así!) que acaba de grabar el álbum con nosotros. Hacen pop-metal muy progresivo. Yo no estoy vinculado en absoluto con esta escena, pero creo en ellos. Son muy buenos, de verdad. El álbum se publicará en noviembre, y espero que la gente que conoce el sello y los que compran habitualmente los acepte y los entienda. Acabo de ver a gente por aquí (Nota del autor: se refiere a fans que estaban en el exterior de la sala Zeleste de Barcelona) con camisetas de grupos de metal. Eso en Alemania es impensable. Aquí sois mucho más abiertos. Con nuestro sello queremos ofrecer variedad, abrir las puertas a diferentes escenas. Es estúpido cerrarse a toda una gama de música de calidad porque no está dentro de lo gótico. Creo que los fans y los músicos tienen mucho que aprender entre sí, porque así crecerán de manera conjunta.

Maldoror: ¿Cómo ha reaccionado el público hacia vuestro último trabajo, "Elodia"?
Tilo: Nunca antes un trabajo de Lacrimosa había recibido tan buenas críticas como "Elodia". Algunos lo consideraron algo "suave" en momentos puntuales del disco, pero se puede decir que la mayoría lo ha acogido estupendamente.
Anne: Tal vez en esta ocasión la gente ha necesitado más tiempo para introducirse en el alma del álbum, porque la verdad es que se trata de un trabajo muy difícil y complejo. Pero al final, todas esas escuchas hasta que encuentran la esencia de nuestro trabajo se traduce en una total identificación con "Elodia", como ha ocurrido con nuestros anteriores trabajos.

Maldoror: ¿Qué efectos estabais buscando obtener mediante la combinación de música clásica con guitarras tan fuertes?
Tilo: Llevo escuchando música clásica toda mi vida. Cuando, por ejemplo, escucho una sinfonía, siento que en un MOMENTO DADO necesito más fuerza, guitarras, percusión... Pero en el siglo XVIII no se podía componer para estos instrumentos. Creo que estamos viviendo en una gran época porque tenemos la posibilidad de usar no sólo orquestas, sino también guitarras y percusión y de combinarlo todo y así obtener un rock sinfónico. Y eso es algo que desde muy niño siempre me ha fascinado. Siempre fue mi objetivo conseguir esta combinación de estos dos grupos de intrumentos.

Maldoror: Vuestra carrera comienza con "Angst" en 1991, y en 8 años de Lacrimosa no ha habido un puñetero concierto del "grupo del payaso" en España. ¿Por qué os ha costado tanto tocar en directo ante vuestros fans españoles?
Tilo: Bueno, veras... Puesto que tenemos nuestro propio sello, somos totalmente independientes pero a la vez también muy pequeños. Ahora trabajamos con varios distribuidores en distintos paises, pero todo esto es un proceso que ha llevado su tiempo. Si Lacrimosa hubiera fichado por una compañía grande, nuestros trabajos se habrían distribuído en España y habríamos venido a tocar aquí muchísimo antes. Luego, cuando hacemos un tour, hay tanta gente inmersa en él que no podemos simplemente coger el bus y decir pues vamos a tocar aquí o allá. La financiación de todo esto es muy cara y complicada al andar tan metidos en la escena underground. Esto fue básicamente lo que nos mantuvo hasta ahora tan alejados de España. Y también tienes que tener en cuenta el hecho de que si tocas en España, antes tienes que tocar en Francia, pues de otra forma tendrías que viajar días y días, y eso acarrea serios problemas de organización. Pero bueno, ya estamos aquí y estamos muy felices de poder tocar aquí.
Anne: Creo que ahora es el momento apropiado y no antes, ya que hay suficiente gente que nos conoce. Si hubiéramos venido hace un año, antes de la distribución de "Elodia", tal vez no hubiera acudido tanta gente a nuestros conciertos.

Maldoror: Tras haber recorrido en vuestros anteriores tours media Europa, ¿consideráis alguna barrera cultural, lingüística, social o incluso política, que hace que el público conecte mejor o peor con Lacrimosa? ¿Dónde Lacrimosa se siente más "como en casa"?
Tilo: No creo que ni la religión ni la política deban entrar en el mundo del arte. Nosotros tenemos nuestras propias creencias y punto. Pienso que no está bien llevarlas al arte.

Maldoror: ¿Cómo describirías este tu primer contacto en serio con fans españoles?
Tilo: Realmente maravilloso. El publico ha estado genial en los tres conciertos. La Sala, en Madrid, se quedó muy pequeña para todo el público entusiasta que abarrotó el lugar. Fue una pena que no pudiéramos utilizar nuestros fuegos de artificio en Madrid, pues fue el escenario más pequeño de todo el tour.

José María Carrasco y Le Mestre du Temple

THERION

Tras una resaca de paganismo marciano-árabe, los leones del Norte, perdón, dragones del norte, despliegan sus alas sobre las tierras del orden heavy más orgiastico, melagómano y épico del mundo. Johannson ya pasco su Orden por las ajadas páginas de Maldoror, ahora, poco tiempo después, su triunfo orquestal bien merece un espacio.

Maldoror: Respecto a tu nuevo cd, felicidades...

Christopher: Muchas gracias...

Maldoror: Lo que más me gusta es el perfecto sonido de la orquesta, lo que da una ambientación más real al resultado final... El hecho de que sea una orquesta real y no un sampler le da una presencia apabullante...
Chistopher: Lo pensé mucho. Si escuchas la música de muchos grupos que utilizan orquestas podrás notar que es un poco más, como plástico. Quería que cuando se escuchara el disco el receptor lo podía identificar enseguida con una orquesta real.

Maldoror: Pienso que por este hecho este disco representa algo especial al respecto de los otros...
Christopher: Creo que este es el más "clásico" , ahora tenemos oboes reales, violines reales, trompetas reales, tubas reales, tambores reales, es una decisión que tomé al terminar el anterior disco, quería un disco de orquesta clásico y real.

Maldoror:¿Cual piensas que va a ser la respuesta de tus fans hacia este disco?
Christopher: Espero que les guste, es muy abierto, es muy buen album, con algunos cambios, porque siempre hacemos cambios en cada album. En este caso el cambio es más fuerte que en otros casos pero creo que los fans lo apreciaran.
Maldoror: ¿Qué se oculta bajo el nombre "Deggial"? Siempre pones a tus discos nombres de dragones... ¿Es este el nombre de otro dragón?
Christopher: No, Deggial significa..., como decirlo, esta más en contacto con las leyenda y la mística árabe. Hace referencia al anticristo, no el anticristo que se entiende en la religión cristiana. Deggial proclama que Dios está muerto y el hombre debe volver a ser Dios. Este álbum es más ritual, es el más descriptivo, el más narrativo, contando diferentes historias, diferentes leyendas, hay más contactos culturales... Es muy dificil describir tu propio trabajo.

Maldoror: Sé que conoces de cerca las ideas paganas arabes, más al sur que las que se agrupan en tu tierra escandinava, más pendientes de la mitología nórdica. Tú que conoces las dos ¿Qué tienen en común?
Christopher: Creo que es interesante descubrir como en ambas existen iconos con un mismo punto de referencia, siempre puedes encontrar figuras que se asemejan, que son similares pero con un diferente nombre... Estoy fascinado de como personas tan diferentes y de tan lejana providencia pueden llegar a tener ideas tan similares... Quizá en el norte el enfoque este más dirigido hacia la Naturaleza, las montañas, los bosques, es más "chamánica". La cultura arabe es más sociable, tipo "vamos a trabajar todos juntos, a hacer templos.."

Maldoror: Quizá en el sur se tiende más hacia el hedonismo...¿Crees que el clima influye?
Christopher: sabes, en el norte hace mucho frío, y sin beber apenas se puede salir, por lo tanto se es menos sociable, se habla menos con los demás. En el

sur hace más calor y la gente es más abierta, hay más comida que crece de forma natural, es más fácil la vida, ¿sabes? Estas diferencias en las personas fundamentas las diferencias en los rituales, por ejemplo a la hora de desplazar gente de los mismos.. Si lo vemos hoy en día la gente del norte es más callada...

Maldoror:¿Qué representa para tí la figura del dragón?
Christopher: El dragon ha estado siempre presente en el desarrollo de la banda. Siempre lo hemos plasmado bajo diferentes puntos de vista, culturas y mitos. Creo que el dragon es la figura más importante en la mitología. En la tradición cristiana el dragón tiene unas connotaciones muy negativas, sin embargo en otras culturas ancestrales tiene una connotación muy luminosa. El dragon es una serpiente voladora y la serpiente ha sido siempre un animal muy totémico. Creo que es muy importante.

Maldoror: Has realizado una versión del "O Fortuna" de Carmina Burana. ¿Por qué?
Christopher: Hmm, no sé, mucha gente me pregunta por esto, simplemente me gustaba el original y quisé hacerla. Muchas bandas lo han utilizado como una intro o algo así, pero yo, pero creo que ninguna otra banda lo habia tocado él mismo, entonces creo que era muy interesante hacer esta versión, hacerla por nosotros mismos, es una cosa muy interesante y divertido hacerlo nosotros mismos y creo que en el futuro seguiremos haciendolo.

Maldoror: En este caso tu lo has puesto en último lugar, no como intro...
Christopher: Sí, pero en Carmina Burana también es la última parte, y pensamos hacerlo más poderoso, con las guitarras más fuertes.

Maldoror: Tienes muchas influencias, como podemos ver..., pero una cosa creo que es cierta. Siempre has estado muy cercano al Heavy Metal ¿Te consideras parte de esta escena?
Christopher: Sí, siempre hemos formado parte de la escena Heavy Metal. Mucha gente piensa que queremos huir del Metal, y, algunos albumes son diferentes a otros, pero siempre hemos formado parte, de hecho hemos hecho versiones de bandas como Accept, Iron Maiden o Manowar, una especie de tributo de fans, lo que pasa es que me gusta hacer muchas cosas y me gusta combinar el "aspecto" metal con otros. Me gusta el metal, pero hacerlo de manera clásica ya es aburrido.

Maldoror: Este verano has tocado con orquestas en grandes festivales. Eso es muy caro, y con este disco también has tenido que tener un gran desembolso en la grabación... Todo esto tiene que ser muy caro...
Christopher: ¿Sabes cuanto ha costado la grabación del album?

Maldoror: No.
Christopher: 15000 marcos. (1.300.000 pts más o menos, n del .T) Esto es mucho dinero, es mucho, es demasiado para un disco regular. No se si llegaremos al próximo Cd.

Maldoror: Pero el resultado está ahí...
Christopher: Es una cosa muy diferente tocar un botón y que salga un bonito sonido a tocarlo directamente. Mientras tocas puedes cambiar la dirección mientras lo haces y puede ser más emocional, más violento. Mientras trabajba con samples he pensado esto cientos de veces. Sé que es más complicado, y que es más caro. Hace cinco años no podría haber hecho esto. Y no es lo mismo, no es dinámico, no es el mismo tipo de sentimiento. Trato de tomar una posición real al respecto de los sentimientos, y cambiar mi forma de tocar cuando estoy tocando.

Maldoror: ¿Qué hay del futuro, ya finalizando? Algunos planes para girar...
Christopher: Sí, giraremos en marzo, no con una orquesta pero sí con seis instrumentistas de orquesta. Esto es un problema porque resulta muy caro. Antes, tocabamos en cualquier país de Europa, pero ahora tenemos muchos problemas, necesitamos mucho backline, somos caros y nuestra discográfica no nos ayuda mucho. Lo tenemos que hacer todo por nosotros mismos. Eso provoca que hagamos ocho conciertos en vez de los cuarenta que haciamos regularmente. En el último tour hicimos sólo 12 fechas. Y es muy caro hacerlo en países como Portugal o España, es más caro, la gasolina, la comida. Por eso esta vez creo que el tour será más centroeuropeo. Lo mismo pasa en Italia.

Maldoror: Este es el problema de España.
Christopher: Y lo mismo en Inglaterra. Nunca hemos tocado allí. No al sur de europa, No en Inglaterra, ¡no en Escandinavia! (Risas). Este es nuestro gran tour europeo... Basicamente tratamos de hacer un concierto al día para que salga rentable. Entre largas distancias esto no es posible. Pero por otro lado sabemos que hacemos algo especial, diferente, seis personas de cuerda más la banda con diferentes niveles y podiums, y unas luces muy especiales, con mucha oscuridad, es un gran show, con todo muy amplificado.

Maldoror:Suena bien.
Christopher: Es la primera vez que somos cabezas de cartel.

Maldoror: Habéis crecido mucho en estos años.
Christopher: Sí, Hemos pasado momentos realmente muy muyt buenos, hemos conocido a ñuchas bandas, hemos conocido audiencias maravillosas. Es una pena que esta vez no vivitemos Valencia. Estuvimos en Granada, en un festival, estuvimos allí, pero estaba lloviendo terriblemente, violentamente, y era peligroso con la electricidad del escenario. Estuvimos en la Alhambra, precioso... Me encantó la comida española, ¡y el vino de Rioja! Lo bebo a menudo... Es una pena que no toquemos este año allí. Podría ser precioso hacer unos cuantos shows en España, en Granada, Valencia, Madrid, Barcelona...

Maldoror: Bueno, para terminar, te deseo toda la suerte y que recuperes el dinero.
Christopher: Sí, espero ganar el suficiente dinero para grabar el próximo disco con grandes orquestas! (Risas)

Alberto Monreal

Therion
"Deggial" Cd
(Nuclear Blast)

Con Therion me pasa siempre lo mismo. No sé si es un grupo sublime o hacen el más estrepitoso de los ridículos. Sus intereses e intenciones son tan altas que se pierden entre las nubes del séptimo cielo. Un solo fallo, una sola impostura, y toda la estructura podrá ceder hasta sumergirse en las llameantes lagunas del más profundo de los infiernos: el ridículo. Realmente, puestos a decantarme, creo que aciertan. Creo que el disco consigue lo que se proponía. La producción es fascinante, los instrumentos son orgánicos, reales, la orquesta no viene de un sintetizador, sino que emana de una de verdad, así como los coros, también reales. Esto da al conjunto un sonido increíble. Su lema podría ser Deep Purple meets Verdi. Riffs heavy´s de corte árabe, coros de ultratumba, orquestas grandilocuentes y mucha épica para aliñar las obsesiones de Christopher Johnsson (ver magnifica entrevista en Maldoror Nº9), la alquimia, la cábala y los dragones, de hecho, este disco sigue la tradición de titularlo con un termino antiguo que hace referencia a los alados y mitológicas bestias, esta vez, como ya demostro en el anterior "Vovin", más centrado en las referencias árabes. Incluso se atreve a violar el "O Fortuna", un fragmento del Carmina Burana de Carl Off. Épico, glorioso y eterno, Therion ha conseguido un sonido totalmente suyo, una personalidad realmente fuerte y un disco sublimehasta el ridículo. Demasiado sublime, quizá sea paradojicamente el pero que le pongo.

Alberto Monreal

MAO & CATHY TATTOO CREW

TATUAJE DE TODOS LOS ESTILOS
PIERCING

Nos avalan 17 años de experiencia
Higiene garantizada
Esterilización por autoclave
Agujas nuevas

Tels.: 91 523 13 33 / 91 531 82 48. Fax: 91 531 19 73
Corredera Alta de San Pablo, 6. Metro Tribunal. 28004 Madrid

DISCOSHOP TRAVIATA

c/. Chile, 2
Tfn. 222.021 LOGROÑO

COMICS - LIBROS

NOVELA NEGRA / GÓTICA / CIENCIA FICCIÓN / FANTÁSTICA

La España Negra

HE AQUÍ UN ARTÍCULO QUE ME HACÍA ILUSIÓN ESCRIBIR. EN SERIO. DESPUÉS DE COMPROBAR DURANTE AÑOS CÓMO LA MAYOR PARTE DE LA ESCENA "OBSCURA" PATRIA DABA LA ESPALDA A NUESTROS GRUPOS POR PURO DESCONOCIMIENTO, VIVIENDO MÁS DEL RUMOR QUE DE LA NOTICIA, POR FIN "MALDOROR" ME OFRECE -Y OS OFRECE- LA CAUTERIZACIÓN DEFINITIVA PARA TAMAÑA HERIDA. EN LAS PRÓXIMAS LÍNEAS, DISFRUTARÉIS DE UN MUY VELOZ REPASO POR LOS PRINCIPALES NOMBRES Y TENDENCIAS QUE EN LA HISTORIA HAN SIDO. LA VERDADERA "ESPAÑA NEGRA" POR FIN EN LOS KIOSKOS

primera parte

1980/84 los años delpop sombrío

Aunque sea de parvulario conviene recapitular cuales fueron las principales corrientes foráneas que marcaron estas músicas; esta forma por lo general negativa, o al menos negativista, de entender las artes. De un lado tenemos la escuela eléctronica-expresionista surgida a mediados de los 70´s en Alemania con nombres como Can, Kraftwerk, o Neu, y de otra las inmediatas secuelas del punk británico bajo etiquetas tan manidas como "After punk" y "Cool wave". En principio, todo el pop español, más o menos obscuro, surgido a partir del 79, beberá de estas fuentes, aunque por suerte, en muchísimos casos, nuestros artífices dejarán la impronta de su latente e innata personalidad .

Los primeros discos independientes editados en españa fueron, al margen de puntuales experiencias festivaleras como las de CLAVEL Y JAZMIN o ALMEN TNT, a cargo de grupos bien pesimistas. La editora de Zaragoza Tic Tac fue la encargada de fabricar "Negros Hambrientos", el primero de los singles de ESPLENDOR GEOMETRICO, sucedido en algunas semanas por el legendario EP compartido por PARALISIS PERMANENTE y GABINETE CALIGARI. Corrían los furtivos meses de 1981, un año nefasto para la música española tras las ediciones, fallidas comercialmente, de los primeros discos nuevaoleros: ZOMBIES, RADIO FUTURA, ALASKA Y LOS PEGAMOIDES, Las CHINAS, SISSI, MAMA, Los SECRETOS, RUBI,

Esta situación de sequía editorial fue la que impuso el estallido Independiente como única opción posible. Es decir, - importa dejar esto muy clarito -qué todo-aquello fue a causa de una necesidad casi física y para nada un capricho meramente estético. En los meses siguientes, aparecerán los sellos discográficos destinados a editar a nuestros héroes: DRO, Grabaciones Accidentales, Dos Rombos, Nuevos Medios, Discos Suicidas, Citra, Flor y Nata, y... quizá sobre todo, TRES CIPRESES.

Cuando digo "sobre todo TRES CIPRESES" me refiero al tema concreto que hoy nos ocupa. Fue esta casa la que editó a la mayor parte de los combos obscuros de la primera generación. Su nacimiento vino dado por el EP de PARALISIS-GABINETE y su creatividad iría in-crescendo hasta 1984, año en el que fue totalmente absorbida por el más exitoso sello DRO. De PARALISIS PERMANENTE no quiero decir gran cosa. Fueron los amos, y punto. El carisma de Eduardo Benavente les mantuvo varios enteros por encima de casi todos sus coetáneos. Hacían un punk caústico refrendado por letras apasionadas que daban miêdo de verdad. Poco importa que Nacho Canut las escribiera en broma pues Eduardo las hacía suyas, y se las creía. De alguna manera podemos decir que las transformaba. Tras su irreparable pérdida, en Mayo del 83, la música española no volvería ser la misma . Si queréis ampliar información sobre ellos, os propongo que consultéis el dossier aparecido en "Rock De Luxe" sobre Octubre-noviembre del 86, y que evitéis como la peste el horroroso aserto que se marcaron en el n°1 de "Black Box". Es lo peor.

GABINETE CALIGARI siempre fueron más sobrios. Amaban a KILLING JOKE, y hablaban de los viejos campos de concentración y de las sillas eléctricas; de la disciplina militar, los amores sadomasoquistas, la muerte en el coso taurino, y los más malvados doctores. En 1983 evolucionaron del afterpuk hacia "El Rock torero", lo que no sería sino una estación más de su triunfal y meteórica carrera. La supervivencia de GABINETE a finales del segundo milenio es, sin duda, todo un ejemplo pues, pese a ser considerados por mucha gente como un combo totalmente "de modé" todavía se permiten sorprender al personal en conciertos del tipo "Sombras Negras", -del 92-, o con canciones del todo desalentadas y obscuras aún desperdigadas en sus álbumes más recientes: "Queridos camaradas", "Oasis, tú, yo", "Cien mil vueltas", "Delirios de grandeza"...

Los DESECHABLES venían de Barcelona, adoraban a The CRAMPS, y representaron, junto a la primera época de Los COYOTES, la vertiente "Psicobilly" del asunto. Ambos combos editaron parte de sus discografía con Tres Cipreses aunque el tiempo no tardaría en distanciarles. Los primeros tomaron la lascivia irreverente en formato de apisonadora

musical como fórmula de combate a lo largo de media década larga, dejando en nuestro santoral siniestro piezas tan indispensables como "Oración", "El peor Dios", "Vampiro", "La planta", "Destruye y mata", "Labios ardientes", u "Hombre serio y formal", por decir algunas. A los segundos, sin embargo, pese a ser en algún momento la incuestionable antorcha de las huestes "Psico", lo de la obscuridad les duró un suspiro. Apenas mantuvieron su purismo entre 1981 y 1983, aunque aún se pueden rastrear brotes psicóticos en el disco "Mujer y sentimiento" del 85. Mención aparte, por ser como de otro mundo y de otra guerra, habríamos hacer de su magistral "Las calientes noches del barrio" (87); álbum lunar en el que se fundían el tenebrismo electrónico y sus habituales fijaciones de corte folklórico sólo para gourmets.

ANA CURRA fue una alegre Pegamoide, al principio con los zapatos verde puñeta, que se enamoró de Eduardo y que fue correspondida. Los dos juntos formaron SERES VACÍOS, nada menos que un proyecto paralelo a PARALISIS y ALASKA Y... , a fin de que la muchacha pudiera cantar. Tras el primero de sus maxis, - aún en vida de Eduardo -, vendrían cuatros discos más, - dos como SERES y dos en solitario -. La característica fundamental de todos ellos fue una obvia preeminencia de los teclados, - que eran su instrumento -, y unas letras tortuosas y apasionantes que se dulcificaron con el paso de los años. Un caso excepcional resultó ser el álbum "Volviendo a las andadas" (87), en el que Ana recurrió a músicos punks e intentó retomar textos como muy del principio. A esas alturas de nuestra película, y por muchos detractores que hayan intentando manchar su nombre a posteriori, ANA CURRA se confirmaba como la incuestionable princesita de la obscuridad patria.

Lástima que proyectos posteriores del tipo Los VENGADORES o El ANGEL no rayaran a gran altura .

Por ir cerrando lo relativo al catálogo TRES CIPRESES, os nombraré a La FUNDACION, - de quienes me ocupo como es debido en el epígrafe siguiente -, y a los malagueños CAMARA, que pasaron a la historia por ser uno de los últimos trabajos de un productor de excepción; (sí. nuevamente Eduardo). Lo que ya no sabe casi nadie es que antes de aquel único single de los andaluces, estos habían sacado una primeriza canción en un EP recopilatorio. El disco en cuestión salió entre los muy pioneros, en el año 81, y venía compartido con otros combos punkos y afterpunkos de la época, casos de KRAZY BOYS, SPRAY, y ¡ DANZA INVISIBLE !. No... No es una broma. DANZA INVISIBLE, antes de sus sucesivas épocas modernillas, garageras, salseras, raperas, pachangueras, etc, eran más papistas que el papa, y querían ser más santas que nadie. ¿ Os apunto el título de su canción estrella del 81? ¿Sí? Va : "Tinieblas en Negro" ... y además era buena.

ESPLENDOR GEOMETRICO sobrevivirían a toda esta generación aún siendo los más raros del lote. Himnos del estilo de "Necrosis en la poya", "Destrozaron sus ovarios", o "Moscú está helado", retratan, - pese a todo - , lo que podríamos llamar... su época más "pop". Surgieron como una excisión radical del AVIADOR DRO y siempre fueron por libre, editando sus cintas y discos cómo, cuando, y con quién les daba la gana. De todas formas, al igual que los otros pioneros del ruidismo industrial, merecen que se les incluya en otro apartado .

Antes citábamos el precedente de la "Cool Wave" británica, - ola fría -, que, por desgracia, no tendría muchos seguidores en nuestro país. De un combo nuevaolero llamado ELLA Y LOS NEUMATICOS, - del que también saldrían músicos para otros grupos esenciales como CIUDAD JARDIN, ALEX & CHRYSTINA, o GABINETE -, surgieron los hermanos fundadores de La CLAUSULA TENEBROSA, - Lars y Per Mertanem -que no tardarían mucho en rebautizarse como DECIMA VICTIMA. Se les definió como gélidos fantasmas que ululaban herráticos desde el escenario, se les tachó injustamente de ser una copia de JOY DIVISION, se les odió y se les quiso más que a nadie, compusieron algunas de las melodías más subyugantes de la historia del siglo, y escribieron unas letras que... hasta las portadas de sus discos eran las mejores. La intensidad contenida, la atormentada candidez... En fin, prefiero remitiros a mi artículo de la revista "Spiral n° 19 " para que no se coman este por completo .

La DECIMA pertenecían al sello que fundaron ESCLARECIDOS en el 82; Grabaciones Accidentales. Las otras apuestas obscuras de dicha casa consistieron en los ya citados primeros singles de Los COYOTES, en los dos únicos que sacaron El ULTIMO SUEÑO, y en la discografía completa de DERRIBOS ARIAS.
Los hermanos Palomo fueron el alma del SUEÑO más intimista de principios de los ochenta. Recordaban a la DECIMA sólo ocasionalmente, - aunque fueran estos sus productores -, y nos obsequiaron en su testamento seis únicas canciones, - 5 en los singles + 1 inédita -. Había genuina belleza en los saxos que abrían "EL Silencio De Los Cisnes", pero también en sus otras maravillas inolvidables: "El reloj se ha parado, "Nunca olvidarán lo visto", "No debiste asustarme", ... cada segundo de cada canción de El ULTIMO SUEÑO se convirtió en una joya a guardar en el centro del corazón. Uno de sus componentes, Felipe, aún daría bastante que hablar tanto por su paso por La DAMA SE ESCONDE, - llegó a ser co-compositor de "Un error de apreciación" -, como con posteriores andanzas al frente de un nuevo grupo; SOLAR. Claro que... También había un Felipe Palomo en los tecnófilos catalanes LINEAS AEREAS, - allá por el 83 -. ¿ Sería también él ?.

Lo de DERRIBOS era otra cosa. Aún sorprende la enorme popularidad que alcanzó este combo en los primeros 80´s. El increíble POCH capitaneó como nadie las llamadas Hornadas Irritantes, pero puso también sus sagrados piececitos en el mundo de la obscuridad. Su trayectoria posterior aún con ser genial ya no pertenece a nuestra historia de hoy, pero en DERRIBOS ARIAS siempre hubo mucho de inintiligible desesperación siniestra. Olvidaos del clásico "Branquias bajo el agua" y pensad en "Quien hay?", "Lilí Marleen", o, sobre todo, "Vírgenes sangrantes en el matadero". En cualquier caso, fueron un grupo muy de su época, y su época era "así"... negra cual la pez. Siento dar la impresión de parecer un poco ególatra, - de verdad que lo siento -, pero si queréis ampliar información sobre el surrealismo magistral de estos chicos, no puedo sino recomendaros otro monograma mío. Salió en el n° 2 de "Las Lágrimas de Macondo" sobre el otoño del 93 .

Una vez alguien dijo que si podíamos entender a ANA CURRA como a una SIOUXIE española, Los MONAGUILLOSH serían los BANSHEES. Y es un gran símil, - no lo dudéis -. Grabaron apenas dos sencillos para la compañía Dos Rombos, amén de un par de sesiones-directo en Radio Nacional. Su año de gracia resultó ser 1983, y pasaron a la posteridad por las canciones "Bocas sobre una araña", "Voces en la jungla", y mi preferida: "Prisma de ágatas". Ostentaban las mejores pelucas de la época pero también sabían arroparlas con estupendas canciones. Luego se desperdigaron en proyectos rockeros, - N.O.H -, y experimentales, - MIL DOLORES PEQUEÑOS -, pero no os quepa duda de que sus melodías más apasionadas e imperecederas se quedaron atrapadas en aquellos días .

Y es que el Madrid de entonces era una especie de sueño. Había grupos buenos, imaginativos y sin encorsetar, de los que "no iban de nada" pero eran capaces de desmarcarse con casi cualquier cosa. ¿habéis oído hablar de POLANSKI Y EL ARDOR? ¿ y de P.V.P ? Los primeros hicieron historia por una sola canción que incluso sonó en radiofórmulas. Comenzaron haciendo pop saltarín, y tontearon alegremente con el punk más lúdico tipo Los NIKIS, para acabar plastificando un disco rematadamente negro y crepuscular que les redimiría para siempre. La canción famosa se llamaba "Ataque preventivo", pero las que hoy más nos interesan fueron "Catalepsia", "Azul", "Las venas de mi amigo...", y, - sobre todo -, ese cautivador retrato de los delirios etílicos que ellos bautizaron "Ahora que mis sueños van cayendo uno por uno".

En cuanto a P.V.P, podemos decir que eran, una vez más, madrileños, que llegaron a contarse entre los más versátiles, y que legaron al pop atormentado dos obras maestras. En principio fue el verbo, y el verbo de estos hablaba en clave punk con reminiscencias urbanas, lo que les llevó a editar algún clási-

co de serie B del tipo "Miedo" o "El coche de la plas". Luego, tras una serie de indisimuladas audiciones de los vanguardistas setenteros alemanes, arremetieron con el casi apocalíptico álbum "Las reglas del juego" (84), y con el aún más desconcertante "Donde se pierde la luz" (85)... en el que lo mismo invitaban al baile, que cantaban en francés, o se desmarcaban con la única versión de CAN hasta la fecha censada en nuestro alegre idioma . Piezas del tipo "Galileo", "Entre las ruinas", "Oh, Fabrize !", "La raza canibal", o "Ven con cuidado" , quedarán en los anales del éxtasis por los siglos de los Siglos .

En la línea de los dos anteriores, a medio paso de POLANSKI, y definidos por algún cronista como los TELEVISION españoles, - quizá porque hicieron una versión del clásico "Marquee Moon" -, anduvieron los una vez más capitalinos V 2 BERLIN: Afterpunk intelectualoide con ocasionales brotes de humor de cuyo repertorio sobresalieron "Algo está pasando" y "Otra canción de amor". Su único LP gozó de una muy buena aceptación, a diferencia de su reencarnación postrera como La NOCHE AMERICANA, ya en plan más urbanita y comprometido. Otro combo menor, contemporáneo a todos estos aunque sin disco en la calle se llamó CRUZ Y ORDÍEN. En realidad se trataba de un proyecto paralelo de uno de los componentes de los más conocidos MINUIT POLONIA, que, por cierto, también tenían sus buenas dosis de obscuridad dentro de aquellos cócktteles de tecno psicodélico e irritante. De CRUZ os destaco la maketa "Síntomas neuróticos" del 83, y de MINUIT, algunas de las canciones, -como "Saeta"-, incluidas en su miniálbum de la temporada siguiente .

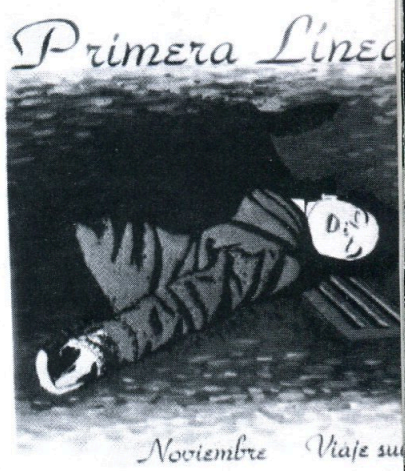
Claro que también estaban ALPHAVILLE. Según las crónicas, el grupo que atañía más al intelecto que a los sentidos. No era para menos. Las lágrimas de espanto de Jose Luis Abel y sus secuaces, estuvieron a punto de enloquecernos durante años. La primera vez que escuché la lovecraftiana "El modelo de Pickman", no pude dar crédito a lo que oía... ¡ era verdad !... los Profundos existían y alguien estaba invocando a Azatoth; - el caos ciego e idiota que acecha en el centro del universo -. Se convirtieron en el proyecto maldito por excelencia de la capital pues se supone que gustaban a todo el mundo, pero luego nadie se compraba los discos... ¿os suena?. De su escueta discografía sobresalieron "El modelo...", "Tu dolor", "De máscaras y enigmas", "Después de la derrota", "Desde el fondo del espejo", y el infernal villancico "Un día de diciembre".

¿Demasiados grupos de Madrid? Cierto, pero también lo es que la capital prevaleció artísticamente en aquellos tiempos, lo que no quiere decir que no hubiese grupos en Galicia, - por ejemplo -, con nombres del tipo El ACTO, - una estimable secuela de PARALISIS que no llegó a plastificar -, AEROLINEAS FEDERALES, - que según la leyenda empezaron siendo bien siniestros -, o ... los más incomodos: GOLPES BAJOS. Porque mira que les gustaron GOLPES a los siniestros de entonces aunque ahora todo el mundo reniegue a base de bien. Ya... que eran como "demasiado intimistas", que tenían incomprensibles devaneos seudosalseros, que hablaban de amoríos cotidianos rayanos en lo sórdido... pero luego el planeta entero caía atolondrado ante la magia de "A santa compaña", "Travesuras de Till", "Tendré que salir...", "Desconocido", "La virgen loca"... en fin. Las trayectorias posteriores de sus dos líderes les acabaron colocando en las antípodas de nuestro catálogo obscuro aunque en el disco que compartió GERMAN COPPINI, - nada menos que con Nacho Cano -, aún podríais encontraros más de una sorpresa .

Los más puros exponentes de la negritud barcelonesa propiamente dicha, -si descartamos los atípicos casos de ULTRATUITA, NEW BUILDINGS, CLAUSTROFOBIA o Los DESECHABLES- , fueron dos modestos combos del barrio de la Verneda que compartieron un maxi de color azul. Los primeros nos obsequiaron únicamente dos hechiceras melodías, sonaban como una versión speedica de SERES VACIOS, y se llamaban DONACION AGNELLI. Los segundos tuvieron una trayectoria más regular, pero la progresiva, y previsible, rockerización de su repertorio acabó por convertirles en una banda de lo más standard. PRIMERA LINEA, - que así se llamaban -, llegaron a gustar bastante tanto con "Noviembre" como con "Viaje suicida" .

A ULTRATUITA, - anteriormente BASURA -, se les ha comparado con la época obscura de Los PEGAMOIDES, aunque tenían un componente como menos frívolo y más intelectual. Su maravilloso sencillo "Sangre y arena", para el sello Ddomestic, es hoy una

codiciada pieza de colección que nos hace lamentar muy mucho su cuasinexistemte discografía. Un combo paralelo a este se llamaba NEW BUILDINGS, ya con un pie metido en la experimentación amelódica casi de corte free-jazzy. Hicieron un par de maxys y un montón de cintas antes de quitarse el NEW..., lo que no les impidió seguir trabajando hasta principios de los 90´s, e incluso aún después, - ya con el nuevo nombre de RAEO -. En la mejor de sus cintas, la editada sobre el verano 1984, se incluía la canción estrella de su irregular repertorio: "Historia para largos recorridos" .



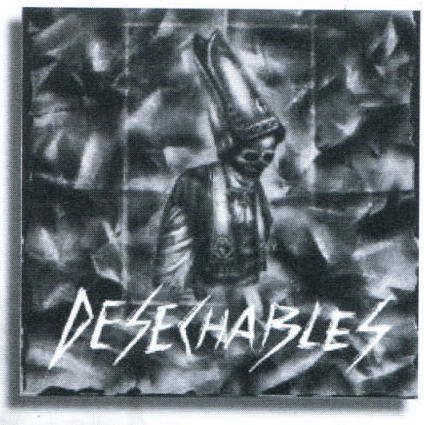
El caso es que todos estos conjuntos barceloneses llegaron a ser muy mimados por la crítica, al igual que los inclasificables CLAUSTROFOBIA; un trío compuesto por tres apasionados fans de GOLPES BAJOS, del flamenco, del funk, de los timbales centroafricanos, etc, que acabarían pergeñando una colección de álbumes única en el mundo. Su personal crisol, aún sin desarrollar del todo en aquellos primeros tiempos, hizo que muchas melodías de antaño alcanzaran ese aire lánguido, intimista, y un tanto moribundo, que siempre ha gustado a los siniestros más pulcros y "cultivados". Buscad "Fiesta en la noche", "Sueños de Donna", o "Encadenadas", y os aseguro que no os arrepentiréis .

Por último, y para ir finalizando con las tenebrosidades catalanas de primera generación, me he reservado el nombre de RELACIONES PARALELAS. Es cierto que apenas nos legaron una única canción, editada el sampler "Barcelona, Ciudad abierta" del 83, pero también es muy verdad que la tonadilla en cuestión era una preciosidad impagable de corte nostálgico y muy intimista, casi a la altura, - y desde luego muy en la línea -, de los ya citados El ULTIMO SUEÑO. ¿Su títu-

lo?: "El viento golpea mi cabeza" .

No muy lejos de allí, y de hecho editando para la independiente catalana WILDE, afilaban su repertorio los mallorquines NASTI, un combo apenas catalogable como "obscuro" pese a contar con todas las influencias "brit" típicas del momento, y liderado por un genio invisible de nombre Pepus. El inquietante lirismo de estos chicos quedaría patente en diferentes cortes de su único disco... caso de "Prendas", "Fantasía", o "Inmenso desierto". Claro que casi mejores, sin embargo, y estilísticamente hermanados con ellos eran los también isleños FURNIHS TIME. Ganadores de la primera edición del concurso Pop-rock de la ciudad de Palma, se desmarcaron con una de las más emocionantes composiciones del 83, "Signos en la arena", y con un par de estupendos discos en los que también hechizaban "Azizia", "Juegos de la lluvia", o una de largo título que decía aquello tan bonito de "Qué hacer por la mañana cuando al despertar sé es feliz". Es curioso que nadie haya atendido a la existencia de un microclima pop, de corte preciosista y ocasionalmente obscuro en la isla de Mallorca. De hecho a los citados les seguirían otros en senda similar: El PRIMER TERCIO, ARDE EL MAR, La BUSQUEDA...

¿Valencia? CEREMONIA. De todas, todas. Crucial experiencia afterpunk, con una grave intensidad próxima a los propios PARALISIS, que llegó a verse inmortalizada en un par de Maxys para Citra y Tuboescape. Su canción "Héroes" se encuentra medio punto por encima de cualquiera del mismo título que se os pueda ocurrir, pero es que además estaban "Sara, "Cita en el jardín", o "La ley del más fuerte". En la misma línea, aunque con mayores dosis de humor, - negro, claro -, estaban COMO HUELE ! y FUNERARIA VERGARA. Los primeros eran vascos, sacaron su único disco en el 84 y emocionaron a más de uno con su propio himno claustrofóbico: "Me quieren hacer comer". Los segundos venían de Castellón, e hicieron solo maketas amén



de una gran canción, "El difunto", para el recopilatorio comarcal "N-340"... en el que también destacaban otros castellonenses; los asiniestrados tecnófilos conocidos por El ENIGMA DEL DESEO, autores de una canción dedicada nada menos que a la muerte: "Valiente luchadora" .

¿Cosmopolitismo? ¿Versatilidad a ultranza?. sin duda os referís a los muy poco [illegible]bicables UA. Este proyecto, liderado por el inquieto barítono de nombre Raimundo Lueng[illegible], funcionó en varias ciudades distintas (Madrid, Barcelona, Valladolid) después de un "modernillo" single de culto para la multinacional Hispavox: "La cantante de opera". Lo que ya no aparece en los libros es que en la cara B de ese disco habitaba un desasosegante seudoinstrumental titulado ... ¡ "Maldoror" !, y que el trabajo de Raimundo aún tendría continuación tanto como vocalista de KLAMM como en ulteriores reapariciones de UA. Esta espectral experiencia llegaría a verse plastificada en el miniálbum "España es un planeta", editado por Twins en el 87, donde destacaban hitos de la talla de "Accidente mortal", o la siempre definitoria "Hijos de la heterodoxia" .

La lista se me antoja interminable. Sin duda fueron unos años gloriosos para los chicos de negro que ya gustaban de hacerse fotos en los cementerios de la ciudad. Los adjetivos se me empiezan a agotar... pero aún me queda uno: Insólito. Vamos con algunos de los bichos más raros e inclasificables, reservados adrede para el final. AGRIMENSOR K -No, no me había olvidado - eran de San Sebastián, publicaron dos sencillos con el sello DRO, y dejaron varias canciones maketeras desperdigadas por ahí. La forma de cantar de su vocalista, Ignacio Valencia, se contó entre las más peculiares de Europa, y la sutileza de las composiciones de un tal Nacho Goberna ya hacía presagiar su reconversión en un proyecto aún más maravilloso: La DAMA SE ESCONDE. Todas y cada una de las canciones de AGRIMENSOR K resultan indispensables, inolvidables, e irresistibles, para cualquier alma obscura que se precie de serlo pero hoy destacamos "La pira, "El extraño", "El castillo", y "Juegas al escóndite ?".

También de aquella zona, en este caso de Bilbao, eran LAVABOS ITURRIAGA. Resultaban especialmente chocantes por su imagen fantasmal y por sus muy sorprendentes puestas en escena del todo teatrales. Pese a ser un proyecto de gran originalidad su tecnofilia "rara" y muy, muy, obscura, no consiguió el eco merecido; y esto pese a la proliferación de gemas del estilo de "Nichos", Guasimira", o "Imágenes del ruido" . Un par de cosas en común con ellos, aunque nuevamente desde Madrid, tenía la infernal secta de encapuchados conocida por Los INICIADOS: Extraños adeptos a la doctrina de Anubis, hicieron un EP y un par de álbumes entre 1982 y 1983. Nadie supo con seguridad quienes se ocultaban tras aquellas extrañas máscaras que mascullaban sobresalientes piezas de minimalista negritud en la línea de "Mantis", "Sangre de Angel", "El cantor de Jazz", "La marca de Anubis", "peteter Pan", o "Ella es intagible". Aún su peculiar influjo reaparecería en los 90 con canciones aisladas, - "No es navidad" -, e incluso con un nuevo concepto músico-escénico que no llegaría a plastificarse: "Druidas químicos" .

Y ya que estamos hablando de experiencias insólitas, aunque cómo se verá por motivos bien distintos, llegamos al inaudito caso de 0 91. Pero... ¡Si no tienen nada que ver! ¿No?¿Seguro? Desde luego son uno de esos casos en los que un árbol a mediopodar no deja ver el bosque... porque el caso es que tras unos inicios de corte nuevaolero, - como PARALISIS, La DECIMA, o ESPLENDOR, sin ir más lejos- 0 91 compusieron una obra maestra del pop desesperanzado más negrísimo. De hecho, si hubieran cometido la tropelía de disolverse justo después de aquel

"Cementerio de automóviles" (84), la historia les hubiera reservado sitio junto a POLANSKI Y El ARDOR, -por ejemplo- aunque más por suerte que por desgracia las cosas no resultaran así. Es cierto que incluso entonces lo suyo era el rock. Su actitud, sus ropas, sus poses, su manera de instrumentar las canciones... todo les ha mostrado siempre como a la tópica banda pop-rockera de toda la vida. ¿ Y entonces ?. Entonces... nada. Pese a todo ello, la galería de personajes descrita por el grupo, la forma de cantar de su vocalista, y la mejor parte de sus siempre intensas melodías, les colocan entre los grandes del pop obscuro mundial. ¿Pruebas?: "Lágrimas en el paraíso", "El hombre invisible", "En la calle", "Al borde del abismo", "Demasiados escalones", "Las sombras", "Ella está detrás de la puerta", "Esperar la lluvia", "Arenas movedizas", "En el laberinto", "Un día cualquiera"... mil.

Repito que, en nuestro siempre ignoto zoo de la obscuridad, seguís paseando por la zona de los bichos raros. Me sé tres más: ZOMBIES, CIUDAD JARDIN, y BETTY TROUPE. Ya... volvemos a lo mismo. ¿Eran lo bastante "siniestros" para este artículo? Pues... sí. Olvidaos de "Groenlandia" y pensad en las invocaciones al ominoso Cthulhú que perpetró Bernardo Bönezzi al frente de ZOMBIES... ¡ En 1980 y para RCA !. Antes de intimar con Almódovar y dedicarse a la bandas sonoras, Bernardo tenía verdadera fijación con las ciudades desiertas, Lovecraft, los mundos perdidos, y los fenómenos extraños... y lo demostró claramente en muchas de sus canciones, sobre todo del segundo LP: "La estatua", "La máscara de Chac", "Intriga submarina", "El cuadro", o "El mundo perdido". Y Todo esto justo un pelín antes de que surgiera esa "rara avis" de nombre CIUDAD JARDIN. Luego se contarían entre las huestes más imcomprendidas de Las Hornadas Irritantes, empezarían a fusionar estilos de manera inusitada, y acabarían por confeccionar una nutrida discografía plagada de ironía, provocación, y belleza. En 1983, no obstante, aparecieron cual combo netamente siniestro que tocaba en las cárceles - suponemos que para asustar a los presos- y que se reunía con otros grupos amigos, caso de Los DUENDECILLOS, para luchar contra lo que ellos llamaban "la proliferación de advenedizos". Destacaron de su repertorio inicial melodías de la valía de "Homúnculo", "Telefono de esperanza" o la primigenia versión de "Sector de agitadas", todas ellas rescatadas por "Las "Canciones De La Tumba" del sello Subterfuge, a finales de 1998.

En cuanto a los otros, BETTY TROUPE, ...¡ Qué decir! La multinacional Ariola intentó vender a estos valencianos cual si fueran un grupito tecno en la línea de MECANO u OLE OLÉ... pero tamaño milagro resultó imposible. Ya fue bastante que una canción como el primer single, "El vinilo", funcionara aceptablemente en radiofórmulas con aquella incomprensible letra sobre una invasión de alienígenas que controlaban a los humanos a través de la música... o algo así... el caso es que su fracasado LP se conformó como una plaga de raras maravillas, proverbialmente obscuras, con letras fantacientíficas, arreglos musicales de lo más inquietante, e incluso una carátula de impresión. A modo de anécdota, me serviré recordar a los más ortodoxos -y por lo tanto intransigentes- que las pelucas de estos podían competir con las de Los MONAGUILLOSH a toda satisfacción. Para siempre en el recuerdo: "Reflejos", "Nuevos héroes", "Berlín", "El espejo", y "Calles disfrazadas".

Con todo lo dicho llegamos al final de una primera época, aquella sobre la que todo el mundo sabe algo por aquello de que aparece, con letras de neón de las más brillantes, en los pocos libros pop que existen sobre el tema. No obstante, esto no quiere decir que hayamos terminado... ni mucho menos... porque los combos obscuros seguirán proliferando a partir de 85, a menudo incluso en formatos musicales que ya nada, - absolutamente nada- tienen de "pop". De todos ellos nos ocuparemos en breve, aunque... Aún me queda una asignatura pendiente dentro de este primer apartado. Saquemos las armas: ALASKA. ALASKA Y DINARAMA, y PEGAMOIDES, Y FANGORIA, Y Carlos solo, ... y lo que te rondaré.

Estoy literalmente harto de hablar de Ella pero supongo que nuevamente tendré que hacerlo. Seré su paladín hasta la muerte... uff!. Bien, pues digo que pese al escándalo continuo, pese a convertirse durante años en el centro de la iras de la ortodoxia siniestrera, ALASKA sigue siendo la innegable emperatriz de estas músicas. Nada de lo que he escrito hasta el momento existiría sin Ella. La mitad de los grupos citados no hubieran visto la luz jamás, y es posible que ni siquiera esta revista existiese. Ahí es nada.... Y es que no se trata sólo de que se le adeuden, - y cuando hablo de Ella me refiero al tiempo a los señores Berlanga y Canut -, indiscutibles álbumes fetiche de la talla de "Canciones profanas" (83) o "Deseo carnal" (84) , sino

que también se han de tener en cuenta la siempre paradigmática discografía "Pegamoide", y las genialidades más o menos "obscuras" que han seguido salpicando cada uno de sus LP´S. Con esto quiero decir que la versatilidad no penaliza, que el hecho de ser capaz de tocar diecisiete palos musicales distintos no impide que "Hacia el abismo", "Entre las llamas", "La pastilla roja", "Me comeré tu piel...", "En mi prisión", o "El glamour de la locura", sean obras maestras de incomparable y negra hermosura . Odiar a ALASKA y los suyos, - juntos o por separado - equivale sin duda alguna a ser muy corto de miras... aunque por desgracia,... a veces ocurre.

OTERO LAGRIMA

FONOGRAFÍA BASICA DE LA ESPAÑA NEGRA

1) 1980-1984 : *La Edad De Oro Del Pop Sombrío*

El ACTO	"Vigo en vivo" (Maketa directo, 85)
AGRIMENSOR K	"Principio y fin" (Single, Dro, 82)
AGRIMENSOR K	"Juegas al escondite ?" (single, Dro, 83)
ALASKA Y Los PEGAMOIDES	"Horror en el hipermercado" (EP, Hispavox, 80)
ALASKA Y Los PEGAMOIDES	"Otra dimensión" (EP, Hispavox, 81)
ALASKA Y Los PEGAMOIDES	"Bailando" (Single,Mx, y EP,Hispavox,82)
ALASKA Y Los PEGAMOIDES	"Grandes éxitos" (LP, Hispavox, 82)
ALASKA Y Los PEGAMOIDES	"La línea se cortó" (Single, Hispavox, 82)
ALASKA Y Los PEGAMOIDES	"El jardín / Volar" (Flexy, Hispavox, 82)
ALASKA Y Los PEGAMOIDES	"Alaska y los pegamoides" (LP rec, Hispavox, 83)
ALASKA Y Los PEGAMOIDES	"Llegando hasta el final" (CD drto, Subterf, 97)
ALASKA Y Los PEGAMOIDES	"Mundo indómito" (CD rec, Subterf, 98)
ALASKA Y DINARAMA	"Cómo pudiste hacerme..." (SG y MX, Hispavox, 84)
ALASKA Y DINARAMA	"Deseo carnal" (LP, Hispavox, 84)
ALASKA Y DINARAMA	"Ni tú, ni nadie" (SG y MX, Hispavox, 84)
ALASKA Y DINARAMA	"La funcionaria asesina" (Single, Hispavox, 86)
ALASKA Y DINARAMA	"Quiero ser santa" (MX, Hispavox, 89)
ALASKA Y DINARAMA	Recopilatorio caras B (CD rec, Hispavox, 98)
ALPHAVILLE	"Paisajes nocturnos" (EP, Dro, 82)
ALPHAVILLE	"Palacio de invierno" (MX, Dro, 82)
ALPHAVILLE	"La escalera" (Single, Dro, 83)
ALPHAVILLE	"De máscaras y enigmas" (LP, Dro, 83)
ALPHAVILLE	"El desprecio" (MX, Dro, 84)
ALPHAVILLE	"Catástrofes del corazón" (CD rec., Abelius, 95)
ALPHAVILLE	"Después de la derrota" (CD rec., Dro, 96)
ANA CURRA	"Una noche sin ti" (SG y MX, Hispavox, 85)
ANA CURRA	"Volviendo a las andadas" (LP, Hispavox, 87)
BETTY TROUPE	"Nuevos héroes" (LP, Ariola, 84)
CAMARA	"Frío en mis manos" (Single, 3 Cipreses,83)
CEREMONIA	"El sotano" (MX, Citra, 83)
CEREMONIA	"Cita en el jardín" (MX, Tuboescape, 86)
0 91	"Lágrimas en el paraíso" (Single, Dro, 84)
0 91	"Cementerio de automóviles" (LP, Dro, 84)
0 91	"12 Canciones sin piedad" (LP, Zafiro, 89)
CIUDAD JARDIN	"Canciones Desde la Tumba" (MCD rc, Subterf.,98)
CLAUSTROFOBIA	"Arrebato" (MLP, Wilde, 84)
CLAUSTROFOBIA	"El Silencio" (LP, Justine, 86)
CLAUSTROFOBIA	"Repulsión" (LP, Justine, 87)
CLAUSTROFOBIA	"Un chien andalou" (LP, N. Medios, 90)
CLAUSTROFOBIA	"Encadenados" (CD, N. Medios, 93)
COMO HUELE !	"Romances y mentiras" (LP, D.Suicidas??,84)
Los COYOTES	"Extraño corte de pelo" (EP, Gasa, 82)
Los COYOTES	"Ella es tan extraña" (MX, Gasa, 83)
Los COYOTES	"Aquí estoy de nuevo" (Single, Gasa, 83)
Los COYOTES	"El mono" (MX, 3 Cipreses, 84)
Los COYOTES	"Mujer y sentimiento" (LP, Dro, 85)
Los COYOTES	"Las calientes noches del..." (LP, Dro, 87)
CRUZ Y ORDÍEN	"sintomas neuróticos" (Maketa, 83)
DANZA INVISIBLE	"Sueños" (MX, MR-Ariola, 82)
DANZA INVISIBLE	"Vuelvo mis ojos hacia ti" (MX, Dro, 83)
DANZA INVISIBLE	"Contacto interior" (LP, Ariola, 83)
DANZA INVISIBLE	"Maratón" (MLP, Ariola, 85)
DANZA INVISIBLE	"Música de contrabando" (LP, Twins, 86)
DECIMA VICTIMA	"El vacío" (EP, Gasa, 82)
DECIMA VICTIMA	"Tan lejos" (EP, Gasa, 82)
DECIMA VICTIMA	"Décima víctima" (LP, Gasa, 82)
DECIMA VICTIMA	"Un lugar en el pasado" (Sg y MX, Gasa, 83)
DECIMA VICTIMA	"Un hombre solo" (LP, Gasa, 84)
DECIMA VICTIMA	"Resumen" (CD rec, Gasa, 95)
DERRIBOS ARIAS	"Vírgenes sangrantes en..." (EP, Gasa, 82)
DERRIBOS ARIAS	"A flúor" (SG y MX, Gasa, 82)
DERRIBOS ARIAS	"En la guía, en el listín" (LP, Gasa, 83)
DERRIBOS ARIAS	"Aprenda alemán en 7 días" (Single, Gasa, 83)
Los DESECHABLES	"Oración" (EP. 3 Cipreses, 83)
Los DESECHABLES	"Golpe tras golpe" (LP, Desechabl, 84)
Los DESECHABLES	"Buen ser... vicio" (LP, Dro, 85)
Los DESECHABLES	"Nada que entender" (MLP, RNE, 87)
Los DESECHABLES	"Amor pirata" (LP, Interferenc., 88)
DINARAMA + ALASKA	"Crisis" (SG y MX, Hispavox, 83)
DINARAMA + ALASKA	"Perlas ensangrentadas" (SG y MX, Hispavox, 83)
DINARAMA + ALASKA	"Canciones profanas" (LP, Hispavox, 83)
DINARAMA + ALASKA	"Deja de bailar" (SG y MX, Hispavox, 83)
DINARAMA + ALASKA	"Rey del glam" (Single, Hispavox, 84)
D. AGNELLI / P. LINEA	"Azul / Noviembre" (MX, Gira, 84)
El ENIGMA DEL DESEO	"Valiente luchadora" (Maketa, 83)
ESPLENDOR GEOMETRICO	"Negros hambrientos" (Single, Tic tac, 81)
ESPLENDOR GEOMETRICO	"K 7- 1" (MC, E. Geometr, 82)
ESPLENDOR GEOMETRICO	"Héroe del trabajo" (LP, E. Geometr, 82)
E. GEOMETRICO / A. DRO	"Pretérito perfecto" (EP, Dro, 1983)
FANGORIA	"En mi prisión" (SG y MX, Hispavox, 90)
FANGORIA	"Salto mortal" (LP, Hispavox, 91)
FANGORIA	"Una temporada en el infierno" (CD,Subterfuge,99)
FURNISH TIME	"The joy of others" (MX, Blau, 83)
FURNISH TIME	"Furnish time" (MLP, Twins, 85)
GABINETE CALIGARI	"Obediencia" (EP, 3 Cipreses, 82)
GABINETE CALIGARI	"Cómo Perdimos Berlín" (Single, 3 Cipreses,82)
GABINETE CALIGARI	"Sangre española" (Single, 3 Cipreses,83)
GABINETE CALIGARI	"Qué Dios reparta suerte" (SG y LP, 3 Cipres, 83)
GABINETE CALIGARI	"Los singles" (LP rec, Dro, 87)
GABINETE CALIGARI	"Sombras negras" (CD rec, Dro, 93)
GOLPES BAJOS	"No mires a los ojos..." (MLP, N. Medios, 83)
GOLPES BAJOS	"A santa compaña" (LP,Nuevos Medios,84)
GOLPES BAJOS	"Devocionario" (MLP, N. Medios, 85)
Los INICIADOS	"El cantor de jazz" (EP, Dro, 82)
Los INICIADOS	"La marca de Anubis" (LP, Dro, 82)
Los INICIADOS	"Todo Uvú" (LP, Dro, 83)
Los INICIADOS	"Druídas químicos" (MC, Alrunesia, 94)
LAVABOS ITURRIAGA	"China" (EP, Disc. Suicidas,82)
LAVABOS ITURRIAGA	"Imágenes del ruido" (MX, Disc.Suicidas,84)
LAVABOS ITURRIAGA	"Lavabos iturriaga" (MLP,Disc.Suicidas,88)
MINUIT POLONIA	"Defectos especiales" (MLP, Dro, 84)
Los MONAGUILLOSH	"Voces en la jungla" (EP, Dos rombos, 83)
Los MONAGUILLOSH	"Prisma de Agatas" (SG, Dos rombos, 83)
NASTI	"Fantasía" (MLP, Wilde, 84)
NEW BUILDINGS	"Le dernier homme" (MX, Klamm, 83)
NEW BUILDINGS	"Historia para largos..." (MC, Klamm, 84)
NEW BUILDINGS	"Your message" (MX, Klamm, 84)
P. PERMANENTE / G. CALIGARI	"Autosuficiencia/Golpes" (EP, Tic Tac, 1981)
PARALISIS PERMANENTE	"Quiero ser santa" (EP, 3 Cipreses, 82)
PARALISIS PERMANENTE	"El acto" (LP, 3 Cipreses, 82)
PARALISIS PERMANENTE	"Nacidos para dominar" (Single, 3 Cipreses,83)
PARALISIS PERMANENTE	"Los singles" (LP rec, 3 Cipreses,84)
PARALISIS PERMANENTE	"Singles... y otras grabaciones" (Cd rec, Dro, 95)
POLANSKI Y EL ARDOR	"Ataque preventivo de..." (MX, Spansuls, 82)
POLANSKI Y EL ARDOR	"Chantaje emocional" (SG y LP, Ariola, 83)
P.V.P.	"Entre las ruinas" (MX, 21 record, 83)
P.V.P.	"Las reglas del juego" (LP, 21 record, 84)
P.V.P	"1,2... muévanse" (Single, Dro, 85)
P.V.P.	"Donde se pierde la luz" (MLP, Dro, 85)
SERES VACIOS	"Los celos se apoderan..." (MX, 3 Cipreses, 82)
SERES VACIOS	"Luna nueva / más" (MX, 3 Cipreses, 83)
SERES VACIOS	"Recuerda" (MLP, 3 Cipreses, 84)
UA	"La cantante de opera" (Single, Hispavox, 82)
UA	"España es un planeta" (MLP, Twins, 87)
EL ULTIMO SUEÑO	"Perdido en el túnel..." (EP, Gasa, 82)
El ULTIMO SUEÑO	"El silencio de los cisnes" (Single, Gasa, 84)
ULTRATUITA	"Sangre y arena" (Single, Ddomestic,82)
V 2 BERLIN	"V 2 Berlín" (LP, MR-Ariola, 83)
ZOMBIES	"La muralla china" (LP, RCA, 80)
V.V.A.A	"Cámara / Spray / K.Boys / D.Invisible" (EP, Polifonía, 81)
V.V.A.A	"Navidades radioactivas" (LP, Dro, 82)
V.V.A.A	"Maquetas" (LP, MR-Ariola, 82)
V.V.A.A	"Recopilación" (LP, Gasa, 82)
V.V.A.A	"V° Concurso pop-rock villa de Madrid" (LP, Ayto Madrid, 82)
V.V.A.A	"447 39 10" (LP, MR-Ariola, 83)
V.V.A.A	"Barcelona, ciudad abierta" (LP, Wilde, 83)
V.V.A.A	"Después del holocausto" (LP, Dro, 83)
V.V.A.A	"Sintonía independiente" (LP, Discos Suicid., 83)
V.V.A.A	"N - 340" (LP, Dip. Castellón, 83)
V.V.A.A	"El chico más pálido de la playa del Gross" (2LP, Gasa, 91)

Quedáis avisados de que en próximas entregas de "Maldoror", aún podréis enfrentaros a otras signaturas y aspectos de nuestra ESPAÑA NEGRA:

2) 1979-1996: APOCALIPTICOS MUY POCO INTEGRADOS : Con MAR OTRA VEZ, AMOR SUCIO, La FUNDACIÓN, KLAMM, Los BICHOS, CARMINA BURANA, EXTREMA CORDIALIDAD, 429 ENGAÑOS, La FURA DELS BAUS...

3) 1978?-2025?: ESPAÑA BAJO EL ALA EXPRESIONISTA : Con ESPLENDOR GEOMETRICO, DEPOSITO DENTAL, DISEÑO CORBUSIER, MACROMASSA, AVANT DERNIERES PENSEES, La OTRA CARA DE UN JARDIN...

4) 1985-1990: AÑOS DE INCOMPRENSION Y ROSAS NEGRAS : Con PASAJEROS, FALSOS PIES, HEROES DEL SILENCIO, MAGENTA, MARINOS, JOHN LANDIS FANS, Los HUMILLADOS, SANGRE CRISTIANA, CADENA PERPETUA, La GRAN CURVA, TARIK, RELIGION, El PECHO DE ANDY...

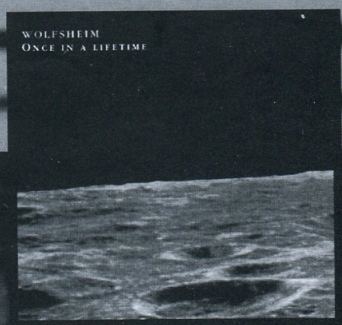
5) 1991-1999: CRÓNICA CREPUSCULAR desde "La Reserva India" : Con DÍAS DE VINO Y ROSAS, ANCIENT TALES, PARALITICOS, SEÑOR CHINARRO, ECODALIA, Los PLANETAS, GOTHIC SEX, INOXIDABLES, La GUILLOTINA, SURFIN´BICHOS, Las NOVIAS, La RED, EL LUTO DEL REY CUERVO...

6) Tres Casos Excepcionales De Obscuridad Bien Entendida : LUCHO GATICA, Los SECRETOS, y SUPERELVIS

DOCK

GITANE DEMONE
Love for sale
DCD (Holows Hill)

GOETHES ERBEN
Gewaltberechtigt
CD (Zeitbombe)



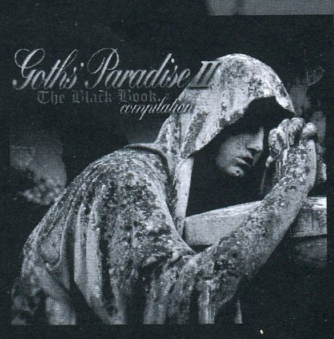
WOLFSHEIM
Once in a lifetime
CD/MS (Strange Ways)

DAS ICH
Re-laborat
CD (Danse Macabre)

INFORMATION SOCIETY
Don´t be afraid
CD (Accession)

VARIOS
Nachtschwaermer 2
Das Ich, Goethes Erben, Lacrimosa, Lâme Immortelle, The Merlons, Other Day, Illuminate ...
DCD (Zoomshot/Angelwings)

NOCTURNE
Twilig
CD (Hollows Hill)

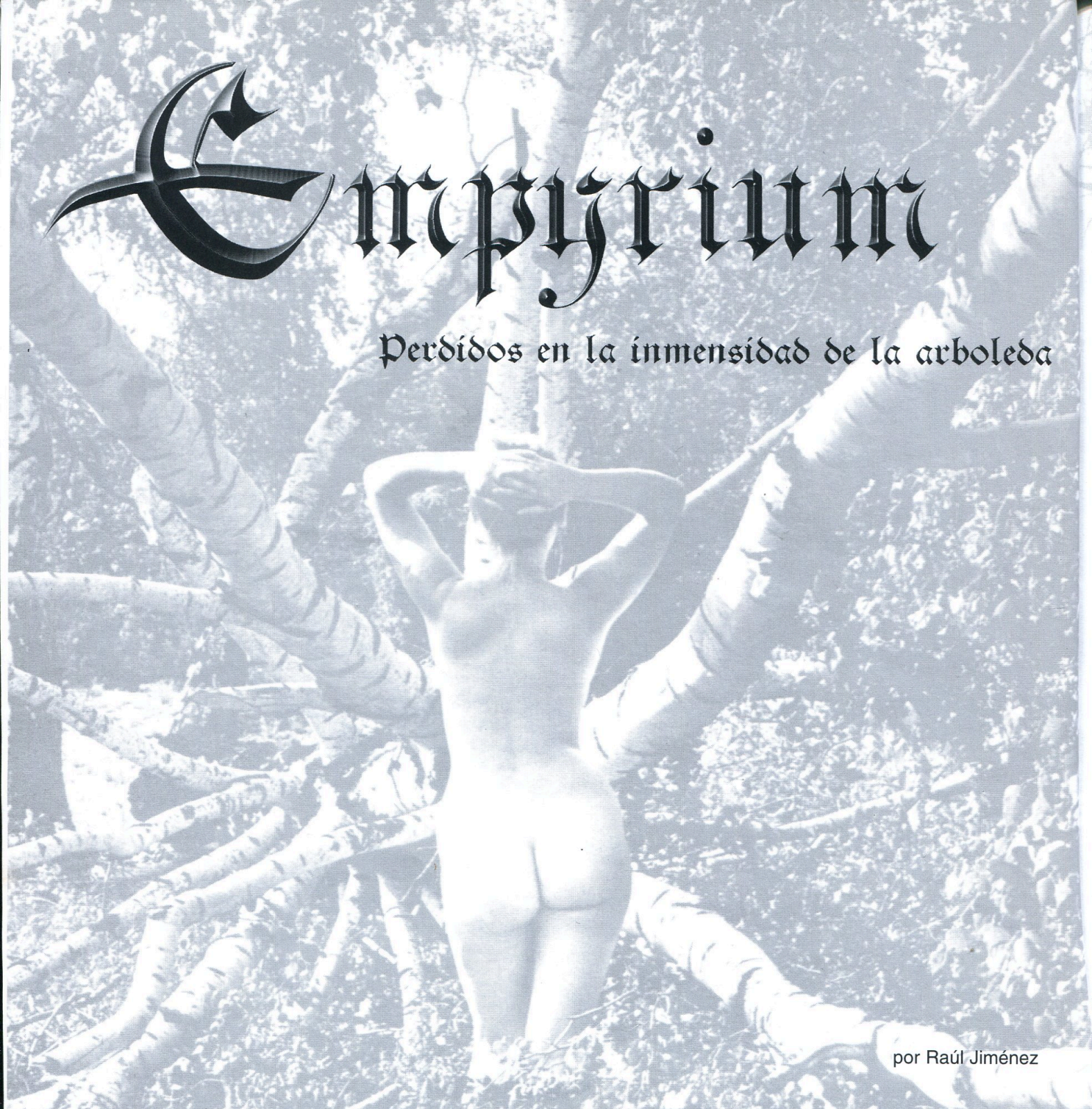


VARIOS
Goths' paradise Vol. 2
Corvus Corax, Christian Death, Shadow Project, Gitane Demone, Die Form...
DCD (Orkus)

Consulta nuestra página web para más información y catálogo completo www.dock-land.com
e mail: info@dock-land.com Apdo 58. 28470 Cercedilla (Madrid) tel: 91 852 17 22 fax: 91 852 17 23

Empyrium

Perdidos en la inmensidad de la arboleda



por Raúl Jiménez

El estertor de este nuestro siglo anuncia lo ya escrito. Los acontecimientos han marcado (en mayor ó menor medida) cada instante, situación,... Pero todo ha sido un pequeño anticipo de lo que ocurrirá en el nuevo milenio. Se vaticinan grandes cambios en lo referente a modos de vida, pensamientos, etc. Sin embargo, un reducido y marginal grupo persiste en su empeño por mantener valores prácticamente desechados por la sociedad actual. Los alemanes Empyrium, a través de su música y letras, han adoptado como suyos la idea del equilibrio perfecto con la naturaleza y el resurgimiento de los valores más intrínsecos de la condición humana. Con la edición de su más reciente "Where at night the wood grouse plays" se han adentrado sin ningún tipo de vacilación por terrenos de difícil acceso para el hombre moderno. "Where at..." es un viaje por las supersticiones y fábulas de la vieja Europa; un peregrinar por el mundo interior. Markus Stock te invita a hacer el camino, ¿Te atreves?

Maldoror: Podemos encontrar significativas diferencias en este nuevo trabajo. ¿Por qué un disco acústico? ¿Puede ser considerado como un paso más allá del "estereotipado" estilo de Empyrium?¿Es un experimento para mostrar a la gente el verdadero potencial de la banda?
Markus: "Enfoco el uso exclusivo de instrumentos acústicos como la única forma genuina de expresar atmósferas y estados de ánimo conectados con el término "Folklore"; así que este es el motivo por el que no encontrarás ningún elemento electrónico en "Where at ...". Si habéis seguido la trayectoria del grupo desde el principio, estareis de acuerdo en que las vibraciones folklóricas han aumentado grabación tras grabación. Tengo una gran fascinación por las sagas y mitos del Folklore (sea del Norte de Europa ó, por supuesto, especialmente por aquellas de la región que provengo), por eso "Where at..." es algo que realmente quería hacer. No creo que tenga que demostrar a nadie el verdadero potencial del grupo, ni mis habilidades como músico. Las grabaciones anteriores a "Where at night..." ya lo hicieron, así lo creo. Pero de alguna manera fue un gran reto para conseguir ese misticismo en aquellos sentimientos trágicos, usando como vehiculo conductor la pura y "simple" instrumentación".

Maldoror: El eslogan usado por Prophecy Productions suena, al menos, ciertamente curioso: "Wagnerian bombast". ¿En qué medida describirías su nuevo trabajo como "Wagneriano"? ¿Mencionarías a Wagner como una de tus principales influencias?
Markus: "No eres el primero en decirlo. Para serte sincero, no me gusta Wagner. Para mí su música es demasiado pomposa y llamativa. No es definitivamente una influencia. Sin embargo, Martin y yo estábamos buscando una forma de describir la grandiosa parte coral de "Where at ..." y al final ambos nos pusimos de acuerdo en utilizar el término "Wagnerian bombast" el cual creo que todavía encaja bastante bien, a pesar de que la gente parece asociarlo con algo más".

Maldoror: ¿Cómo diste forma al concepto de "Where at..."? ¿Fue como descubrir un dimensión desconocida de tu interior? ¿Es "Where at..." un producto 100% Markus Stock?
Markus: "Yo diría que el concepto general me atrapó. Siempre he estado fascinado por el aura que rodea a los lugares místicos como el páramo y el brezal, el bosque y la tenue niebla que rodea al lago. Las sagas y cuento que se han escrito de ello, la belleza absoluta y las oscuras vibraciones que transmiten han sido par mi una gran influencia como artista. Trabajando en "Where at..." y leyendo todos esos viejos volúmenes de sagas y mitos, visitando esos lugares místicos con cierta frecuencia durante el periodo de composición de "Where at..." me proporcionó sentimientos muy puros- como un niño pequeño percibiendo la mística por primera vez. Toda la música en "Where at..." ha sido escrita por mí y también todas las guitarras acústicas así como la mayoría de las voces, pero sin la inestimable ayuda del señor Thomas Helm no sonaría todo igual- sus acompañamientos con las voces y los coros fueron largamente apreciados".

Maldoror: Has evitado el uso de elementos modernos. "Where at ..." has sido ejecutado únicamente con instrumentos acústicos. Tus argumentos. ¿Es una guitarra acústica (ó flauta, ...) sinónimo de pureza de sonido? ¿No parece una idea un tanto obtusa?
Markus: "Como ya he mencionado anteriormente, la única forma genuina de hacer un disco conectado con el tema del Folklore es utilizar su arcaica instrumentación y la pureza de instrumentos acústicos. Es como la música clásica, no puedes hacer un disco de clásica sin una orquesta, no estaría bien. No creo que sea de miras estrechas el considerar puro el uso de instrumentos acústicos; una flauta, una guitarra acústica, un chelo,.. todos son instrumentos con tradición y de alguna manera con ciertas formas y colores. Puedes coger tu guitarra acústica, llevártela al bosque y capturar la atmósfera a través de su instrumentación, ese es el concepto básico del Folklore, definitivamente puro".

Maldoror: La música Folk abarca una amplia gama de sonidos, formas, etc. ¿Considerarías a "Where at..." como una sección innovadora dentro del Folk? Por el contrario, ¿Es más una visión personal de ti mismo y todo lo que te rodea? ¿Es Empyrium definitivamente una banda de Folk?
Markus: "Diría que "Where at night..." es mi personal interpretación de los mitos, sagas y el sentimiento trágico del Folklore- no es tradicional en el sentido más estricto de su significado, puesto que las harmonías y las notas son típicas de mi estilo de componer, pero la instrumentación es de hecho tradicional. Yo lo encuadraría en alguna forma dentro del Neo-Folk con bandas como Sol Invictus, Fire+Ice, etc, las cuales me gustan bastante, aunque Empyrium tiene poco en común con ellos; por eso no sé realmente cómo llamarlo. Quizás sea más una personal interpretación del Folklore. De alguna manera Empyrium siempre ha tenido elementos Folclóricos poro como ya dije, no somos un conjunto de música Folk tradicional... más un proyecto que absorbe mucha inspiración de elementos Folklóricos y les proporciona un nuevo ropaje musical"

Maldoror: ¿Tiene el urogallo algún significado en especial? ¿Representa alguna parte de tu propia personalidad?
Markus: El urogallo del bosque es un pájaro que vive muy aislado en aquellas regiones que nosotros consideramos como más misteriosas y oscuras- en lo más profundo de los bosques, los brezales y los páramos. Por eso, puedes fácilmente comprender lo que simboliza, así como en lo referente a mi personalidad".

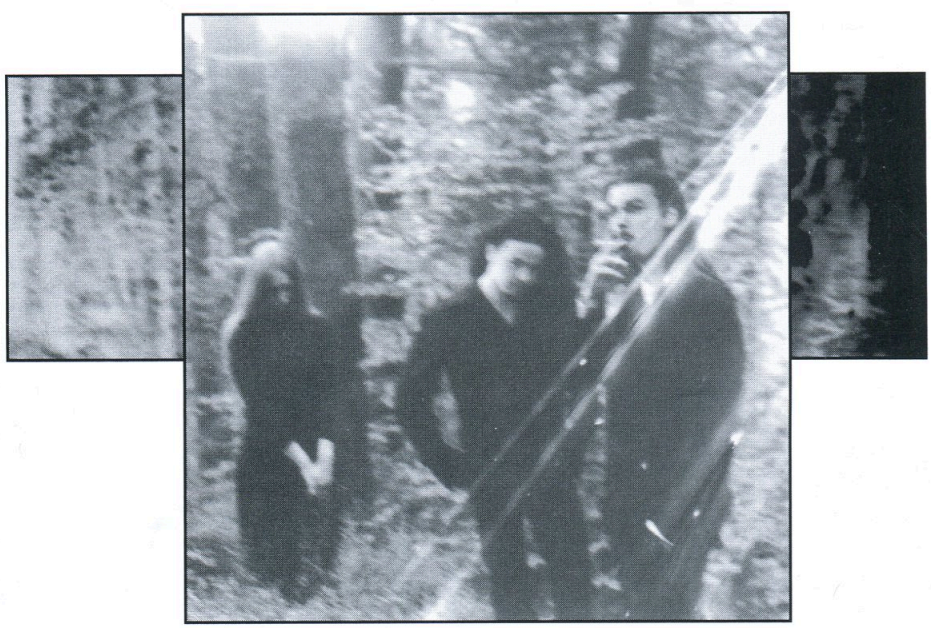
Maldoror: Recuerdo algunas palabras de un amigo (acerca de "Where at...") en la que venía a decir algo así como que la atmósfera era muy depresiva. ¿Asociarías un estado depresivo con sumergirse en el fascinante mundo de la profundidad? ¿Consideras que las vibraciones "negativas" abrazan a la mayor parte de tus melodías?
Markus:" No estoy de acuerdo con tu amigo. "Where at ..." no es depresivo; está lleno de pena, dolor en el corazón y tragedia. La música de Portishead (por ejemplo) sí que es depresiva, para que percibas la diferencia. Las vibraciones negativas abrazan definitivamente todos nuestros trabajos y creo que estas vibraciones le dan la profundidad que tienen. Desde el más profundo dolor de el corazón se hace la verdadera poesía"

Maldoror: La mayoría de la gente confunde depresión con melancolía. ¿No es la melancolía para ti una fuente de inspiración? ¿Sería un estigma de aquellas personalidades especiales?
Markus: "Totalmente de acuerdo. La melancolía es un estigma de lo grandes pensadores, poetas, verdaderos artistas y filósofos; quizás para mía la mayor influencia para mí como artista".

Maldoror: ¿Podríamos definir la melancolía como una marca de grupos proscritos (poetas bohemios, músicos excéntricos, ...)? ¿Un sentimiento elitista?
Markus: "Sí, definitivamente eso creo".

Maldoror: Percibo en cada episodio de "Where at..." es mezcla de espíritu Romántico y misticismo naturalista¿Te importaría dar una visión global del concepto lírico de "Where at...?" ¿Están basados en cuentos ancestrales ó en rescoldos de tu mente afligida?
Markus: "Ambas cosas. Algunas de las letras están basadas en mitos tradicionales de la región de la que procedo, aunque adaptadas a mi manera mientras que otros son poemas más místicos. El concepto místico se ha centrado exclusivamente en mantener la oscura atmósfera de la música".

Maldoror: "The shepherd and the maiden ghost" parece extraído de uno de aquellos gloriosos poemas de John Keats. Dime algo más de esa canción, por favor. ¿Hay algún tipo de vínculo entre esta dama y aquella de "Many moons ago...?"
Markus: "The shepherd and the maiden ghost" está basado en una saga tradicional la cual he cambiado y adaptado en forma de poema. Es sobre un pastor embelesado por el canto afligido de una dama. Percibe esos sonidos y encuentra el espectro de una bella muchacha, la cual le habla de su pena (está condenada todas las noches hasta que un joven muchacho de corazón puro de corazón la rescate) y desaparece otra vez. Por supuesto, la saga tiene muchos más detalles que mi poema, pero creo que he conseguido capturar su atmósfera y esencia. No, la dama de "Many moons ago..." está también basado en una saga. De nuevo la cambié un poco para darle



un toque más trágico. Es sobre un fenómeno muy peculiar que se suele ver en el páramo negro, puesto que la gente no podía explicarlo; decía que una especie de luz bailando sobre el suelo del páramo era el fantasma de una joven y condenada dama. Veo al tema "Dying brokenhearted" como una introducción de "The shepherd and...".

Maldoror: "Wehmut", "A pastoral theme" y" Abendrot" son temas instrumentales. ¿Te importaría poner en palabras todo aquel misterio que rodea a las mencionadas composiciones?
Markus:"Wehmut" significa nada más y nada menos que pena y creo que la música de esta canción pega perfectamente con las afligidas sensaciones que transmite la naturaleza. "Abendrot" es literalmente atardecer rojo y creo que la música atrapa el bello paisaje de una puesta de sol cerca de un río. "A pastoral theme" es bastante similar a "A pastoral theme" aunque expresa más la magia de un cuento de hadas. Es como mirar fijamente una pintura de Fiedrich ó Kittelsen (sus trabajos más pastorales) si entiendes lo que quiero decir".

Maldoror: "Songs of Moors..." (segundo disco) estaba también bastante inspirado en el movimiento Romántico Inglés (incluso tuviste la osadía de robar algunos pasajes memorables del señor Keats). ¿Por qué esas tan frecuentes referencias? ¿En qué medida conectan con tu personalidad, estilo de vida, ...?
Markus: " En Ode to Melancholy" tomé prestadas las estrofas "For she dwells with beauty,-beauty that must die" del gran John Keats, `puesto que esta frase resume perfectamente la esencia de la melancolía. Siento una gran fascinación por la escuela Romántica del pensamiento... Es pura espiritualidad; y creo que los Románticos Ingleses han sabido capturar el sentimiento del Romanticismo de una forma realmente impresionante. Piensa en Lord Byron, Keats, Shelley, etc... Su poesía es un milagro. Pero también adoro de verdad al los Románticos Alemanes como Novalis, el pintor Friedrich, Droste- Hülshoff ó la escuela Nórdica de Romanticos Nacionalistas: Grieg, Ibsen ó Sibelius. Creo que la razón por la cual estoy tan obsesionado por esta escuela de pensamiento y arte es por la manera de ver las cosas de una manera tan irracional, su punto de vista tan sentimental. Creo que cuadra perfectamente con mi personalidad".

Maldoror: Como ya habrás comprobado, el término "Romántico" está siendo desgastado por el mercado musical: Pones a una cantante femenina, un violín aquí y allá,... y ya tenemos otra banda "Romántica". ¿Qué está ocurriendo?
Markus: "Algo horrible. Realmente aborrezco toda esa oleada Gothic Metal desde lo más profundo de mi corazón. Es como el movimiento Black Metal; tienes a los innovadores los cuales tienen sentimientos genuinos para con su arte y lo hacen porque tienen que hacerlo y entonces encuentras a los seguidores que obviamente destruyen ese espíritu y esencia. Es realmente triste".

Maldoror: ¿No crees que el Romanticismo (en un sentido más serio a la anterior pregunta) está definitivamente pasado de moda en estos días?
Markus: "Sí, en este tiempo en el que el dinero y el materialismo es la clave del juego, es difícil mantener valores Románticos y de espiritualidad, pero me siento realmente feliz conmigo, con mi filosofía como aspecto contrario de lo que sería la del hombre moderno. Ellos no destruirán mis preciosos valores".

Maldoror: Por otro lado, tienes un proyecto paralelo bajo el nombre de Sun of Sleepless. ¿Por qué elegiste un estilo como el Black Metal? ¿Qué encuentras fascinante de esta música?
Markus: "Creo que el auge del Black Metal Noruego (aproximadamente 93-94) nos dio algunos de los más pasionales, sinceros, oscuros y místicos albumes. Sigo enamorado de "Transilvanian Hunger", Filosofem", "Dark Medieval Times", "Bergttat", etc. Considero a estas obras de arte como unas de las más oscuras y profundas creaciones y de alguna manera puedes comparar lo que ocurrió en Noruega con el movimiento Romántico. Rechazar la palabrería, vivir de hecho acorde a tu espiritualidad y permanecer fiel a tus ideales con todas sus consecuencias y centrarse en sus sentimientos son, de hecho, ideales muy Románticos. "Poems to wretches hearts y el próximo "En as I dype skogen" (sí, una versión de Dark Throne) son mis tributos a aquel tiempo y los sentimientos que provocaron en mí, aunque el concepto de Sun of Sleepless es muy amplio y no lo reduciría exclusivamente a Black Metal- el futuro podría plantear algo totalmente diferente".

Maldoror: Estás consiguiendo por el momento vivir de tu gran pasión: La música. ¿Cómo se desarrolla un día en el estudio de grabación? ¿Cuáles son las más excitantes y molestas experiencias grabando discos para bandas desconocidas (para la mayor parte del público)?
Markus: "Como se desarrolla un día en el estudio depende un poco de lo que haya que hacer: Normalmente empezamos a las diez de la mañana y paramos a las siete u ocho de la tarde. Debo decir que particularmente lo que más me apasiona son las mezclas, ya que es la parte donde puedo ser más creativo. Es como pintar con colores sonoros y poner juntas las diferentes capas. Es algo genial: Por supuesto, tengo que cuidar mucho las cosas durante las grabaciones también y adoro el ayudar a las bandas a encontrar su sonido. No quiero llegar a ser famoso por un estudio en el que todas las bandas que pasan por allí tienen todos el mismo sonido (Woodhouse). Mi idea de un ingeniero de sonido es ayudar a las bandas a encontrar su sonido y darles el máximo rendimiento. Me gusta también charlar y estar junto a los músicos. Además, soy un fanático de todo el equipo del estudio: Lo más molesto es cuando tienes que trabajar con gente con la que no te compenetras, pero afortunadamente esto ocurre muy rara vez".

Maldoror: ¿Ansías en convertirte en un conocido hombre de estudio? ¿En qué medida afectaría a tu situación actual?
Markus: Definitivamente no. Estoy muy satisfecho con la situación actual. Así como pueda vivir del estudio, todo está bien para mí. Por supuesto, no me quejaría si mi estudio llegara a ser tan famoso como Unisound, Abyss ó similares pero no quiero ni necesito toda esa presión. ¿Cómo cambiaría mi situación? Creo que tendría todavía menos tiempo libre y tendría un poco más de dinero, pero eso son cosas de las que puedo prescindir también".

Maldoror: Mirando hacia atrás retrospectivamente...¿Qué dirías del período "A wintersunset..."? ¿Es definitivamente la piedra más voluminosa y pesada que consolidó el monolito Empyrium?
Markus: "Me atrevería a decir que nuestra maqueta ha sido más importante- nos dio las motivaciones correctas para continuar dentro de la música emocional y Romántica, llenos de oscuros pasajes místicos. Por supuesto, "A wintersunset...", con su juvenil encanto y entusiasmo, fue una pesada piedra que ayudó a construir el monolito. Podría sorprender a la gente, pero mirando hacia atrás, realmente prefiero la maqueta a "A wintersunset...", musicalmente hablando".

Maldoror: "Songs of..." suena poderoso y "blandito" al mismo tiempo. ¿Cómo conseguiste la fórmula para concebir un disco tan vigoroso y "decadente?"
Markus: "Creo que aprendimos mucho de los errores del pasado, especialmente de "A wintersunset...". Nuestro propósito era hacer un disco más dinámico que el debut, con un ambiente más nocturno, oscuro y Folclórico. Creo que lo logramos y "Songs of..." es definitivamente un disco al cual miro atrás con orgullo- incluso dentro de diez años".

Maldoror: ¿Cómo crees que el concepto de Empyrium va a evolucionar? ¿Qué máscara llevarás entonces?
Markus: "Realmente no lo sé. Será menos metal- definitivamente más progresivo en términos de instrumentación (usaremos un cuarteto de cuerda, sonidos de melotrón, muchos instrumentos acústicos,...) y las estructuras serán más accesibles. La atmósfera será muy oscura y seguiremos transmitiendo los viejos mitos y los cuentos del Folclore. Será también un disco conceptual, pero esto es todo lo que básicamente puedo decir en este mismo momento".

Maldoror: Todo lo mejor para ti y Empyrium. Puedes usar este espacio para aclarar lo que quieras.
Markus: "Sinceras alabanzas y gracias a ti, Raúl, por tu genuina investigación de ese profundo y peligroso océano llamado Arte".

RADAR

ELECTRONIC SOUNDS BAR

jueves / viernes / sábados: avant-tech / nuevo electrónico / techno
miércoles: industrial / experimental / noise
domingos: classics / live acts / projekts

C/ AMANIEL, 22 28015 MADRID SPAIN

Abierto/de/miércoles/a/domingos

industrial
crossover
e.b.m. ambient
metal

new wave gothic
tecno
80's/90's

Tabula Rasa

C/ Acuerdo 18 - <M> Noviciado (Madrid)

DISKPOL

UNA TIENDA DE DISCOS LLENA DE
Rock Gótico,
Tecno,
Industrial,
Música Electrónica,
Experimental,
Nuevo Jazz,
Rock Progresivo,
Contemporánea,
Electroacústica,
Etnica,
Ambiental,
Improvisada,
Lounge...

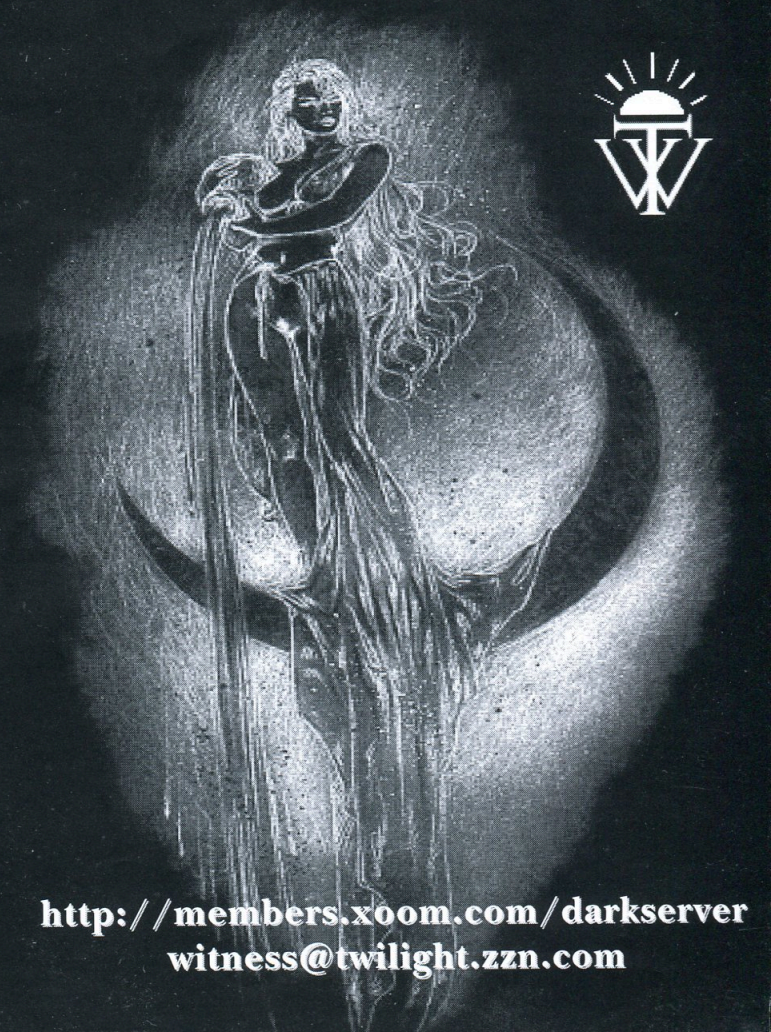
DI

Envíanos 300 ptas en sellos y recibirás nuestro catálogo con más de 10.000 referencias

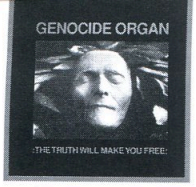
¡¡CONTACTA CON NOSOTROS!!

JESUS DEL VALLE, 8 28004-MADRID
TELF./FAX: 91 522 63 90-METRO NOVICIADO
E-mail: diskpol@mx2.redestb.es

TESTIGOS DEL CREPÚSCULO



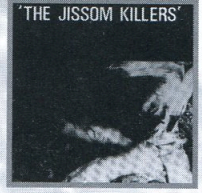
http://members.xoom.com/darkserver
witness@twilight.zzn.com



1

2

3



4

5

6

TESCO ORGANISATION

Allá por 1985 brotó la primera raíz envenenada de esta organización pro-ruido, en alguna parte cercana a la Selva Negra germana. Se ha constituído como uno de los sellos industriales y experimentales de mayor prestigio en Europa y poco a poco notamos su asentamiento en España (confiando, como primer ejemplo, en una posible futura colaboración con nuestros compañeros de AUDIO-INTRUDER PAIN FOR COMMUNITY). Es bien significativo notar que incluso DEATH IN JUNE ha abandonado su casa discográfica habitual para ofrecer su confianza a TESCO, hecho que sin duda deja patente su solidez. Joachim Kohl y Klaus Hilger lideran el sello complementando y afinando sus gustos partiendo siempre de la base de la calidad y la buena presentación de los trabajos, de la que en ocasiones son directos responsables. Cada uno reside en una zona distinta, pero su labor es conjunta. Normalmente se ponen de acuerdo a la hora de editar o no un material, pero, tal y como ellos mismos confiesan, en ocasiones es sólo uno el que se emociona con la idea y gracias a su empatía se edita el trabajo en cuestión es algo inevitable. Y en temas de distribución, por cuestiones meramente territoriales, cada uno se ocupa de un área determinada, cubriendo un cupo cada vez más amplio aunque continue siendo Alemania el área en el que la influencia es más fuerte. A los amantes de la mítica banda THROBBING GRISTLE no les será extraño el nombre escogido para este sello ya que alude al de uno de sus temas más sonados (tomado originalmente por el grupo del nombre de una cadena de grandes almacenes), proclamando así la perpetuación del espíritu de la Bestia Industrial por excelencia en una línea de evolución y cambio. La pretensión verdadera que subyace en TESCO es precisamente cultivar el germen sembrado en algunas mentes despiertas durante aquella corriente industrial e implantarlo en las masas encefálicas de los neo natos del movimiento (nosotros mismos, sin ir más lejos) siempre con la paradójicamente agresiva sutileza de lo subliminal. Desde la tribuna que me ofrece MALDOROR quisiera dejar advertido que probablemente no todos puedan sentirse identificados con el ánimo ciertamente elitista de esta fundación,

GENOCIDE ORGAN / "The Truth Will Make you Free" **1**
Inmejorable presentación para un trabajo indudablemente impecable. Esta es la última entrega de esta ya legendaria y misteriosa formación de la que todos han oido hablar pero muy pocos realmente conocen. Esto aumenta el morbo y el deseo por adquirir cualquiera de sus grabaciones, que desaparecen como por arte de magia. En esta ocasión el placer es doble porque en un mismo álbum incluyen su material más reciente, en vinilo aún calentito, y reeditan en CD una actuación en el Strebelwerk. El contraste de formatos hace el de contenidos evidente. "Leichenlinie", un directo sin audiencia registrado entre el 87 y el 89 (los puros comienzos del grupo) pasa por la invocación herática del Dios de las Tinieblas, en un atractivo y a la vez simpático "Ave satani" hasta llegar a puntos tan apetecibles como "Come Orgasm", donde se mezclan el instinto sexual y las artes de la milicia. Auténtico explosivo cargado del potente amonal característico en el primer auge industrial. Su nuevo trabajo, "The Truth Will Make you Free", es un auténtico placer eterno, pues adolece de final. Se tornea por los terrenos del total brutalismo industrial, enormemente rudo, más maduro y conceptual, más escénico, si bien manteniendo líricas similares, escuetas y contundentes, repetitivas para que calen hondo y berreadas desde lo más profundo del alma, si es que estos seres no carecen de ese rasgo, hasta ahora sólo conocido en el ser humano.

TROBBING GRISTLE / "Dimensia in Excelsis" **2**
Vinilo que encierra una de las últimas actuaciones de esta banda terrorista. El evento tuvo lugar en el Veterans Auditorium de Los Angeles el 22 de Mayo del 81, cuando la mayoriade nosostros éramos tan sólo tiernos infantes. Tocaron aquel dia junto a ellos SWA y 45 GRAVE, siendo aquélla su primera aparición ante el público estadounidense. Se ha calificado como uno de los más puramente emocionales y nihilistas, corrupto y envenenado hasta la médula. El desfase era siempre absoluto cuando salian a escena, provocando reacciones de inconmensurables consecuencias en el público allí congregado. El estruendo y la distorsión en combinación con los intensamente sexuales gritos de Genesis P. Orridge hacen de esta entrega única una valiosa pieza a disfrutar en aquellos momentos de la más perversa soledad.

TESCO DISCO HEAVY ELECTRONICS II / VVAA **3**
Compilación de actuaciones de cuatro bandas de lo más alto de la cúpula de TESCO: INADE, ANENZEPHALIA, CON-DOM, THE GREY WOLVES y SATORI. Son fragmentos de muy buena calidad de conciertos ofrecidos por los grupos en octubre del 95 en Alemania. Encontramos un CD de cada uno de ellos dentro de una carpetilla de estética preciosista, un poco fuera de lo habitual, en un completo y absoluto exceso, difícil de soportar en una misma sesión si se siente la vibración verdaderamente en el cávum interno. Imprescindible como muestra o carta de presentación de TESCO, para conocer la esencia del sello y la sabia corrupta de algunas de sus bandas más emblemáticas.

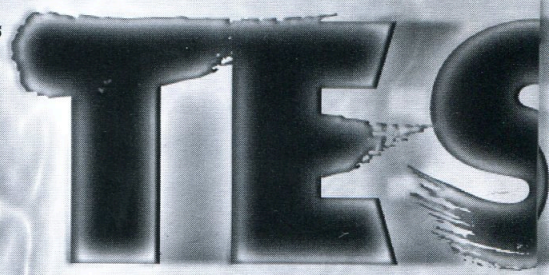
SMELL & QUIM / "The Jissom Killers" **4**
Tirada limitada de 1000 vinilos de un maxi temerario, rudo, crudo, despiadado. Un plácido y romántico viaje por el apasionante mundo de la necrofilia (a fin de cuentas, la práctica sexual más segura) y la mutilación del cuerpo humano, temas ambos que no dudamos en tratar si es menester. Dolor, masoquismo y mucho, mucho ruido se funden en una entrega negra que aún mantiene mi piel de gallina. Si la asociación de ideas "sonido de sierra de autopsia" y "gritos desesperados de un niño" te horroriza, no lo escuches; si te horroriza, pero a la vez la boca se te hace agua, hazte inmediatamente con él, lo que encierra es mucho peor...

SKALP / "Registratur/Abivalence" **5**
De talante experimental es este 10" transparente un tanto introspectivo y de un estilo muy personal. Abstracto pero con algunos toques melódicos o levemente rítmicos, produce una sensación de limpieza como si procediese de otro nivel menos contaminado y enrarecido que el nuestro. La actitud del receptor debe ser con consciencia de que va a penetrar en un mundo que desconoce y que a priori no va a comprender; es ahí precisamente donde radica la belleza de este tipo de trabajos. Parecen pertenecer a una nueva ola de surrealismo con símbolos aún más indescifrables, resultando terriblemente atractivos por ser únicos.

ANENZEPHALIA / "New World Disorder" **6**
Emana aroma a lejía y anestesia este maxi de obscuras y abyectas intenciones. B. a? Moloch y Wilhelm Herich, quienes lideran la banda, nos brindan cuatro piezas con temática ciertamente miscelánea pero con unidad de recursos, ya que todos ellos se cortan por el patrón del ruido más duro con clara reminiscencia paramilitar, aportando en los temas los desgarrados alaridos de sus miembros, como se estilaba en la antigua usanza. Como apuntaba al principio, se entrevelan sutilmente ciertas intenciones de caracter morboso y sexual que arañan lo bizarro, se subraya esa tendencia a unir los temas de la carne, la viva y la muerta, su dominio y su destrucción. Sangre o esperma sobre azulejos blancos. Asco e ira ante el curso actual de las cosas y el rasgo inmundo original del género humano. Repulsa, odio, sexo y muerte. Nadie puede dar más.

CON-DOM / "All in Good Faith- 13 Songs of Praise" **7**
CON-DOM, Control-Domination, mítica banda británica que podemos tildar de lo más extremo y salvaje. Esta es la segunda entrega de una edición de 1989 que originalmente contenia ocho temas, pero con cinco más esta vez. La anterior se completaba con una presentación a modo de misal o librito de himnos. Es una auténtica y brutal condenación a la hipocresía disfrazada de ideología o religión, a la enfermiza fé que prolifera en nuestros días, a sus cultos y mesías falsarios y embaucadores. Muchas ideas, demasiadas para ser condensadas en estas líneas. Enfermedad, sexo, política, religión, holocausto. Un tremendo escupitinajo, blasfemo e irreverente, férreo y radical, un plato exquisito y atractivo quizá demasiado ácido para almas sensibleras o simplemente sensibles. Tan extremo que no se sabe si ha de clausurarse en una caja negra con siete candados o introducirlo directamente como nuevo código ético en las escuelas de primaria.

H. CASPAR / "Chants of Change" **8**
Digipack limitado con cierto rezume a manufactura que duplica su valor. Es uno de los trabajos de un artista que comenzó su producción en los 80. Es fotógrafo, estudia ingeniería electrónica, psicología, linguistica e impartie clases durante quince años. Actualmente vive de su arte, de su poesía, los objetos y sonidos que crea, trabajos gráficos y de texto, dedicándose en profundidad a la ideación y montaje de actuciones y performances. Crea impresiones visuales sintetizando medios digitales y mecánicos, siendo en estos marcos donde su producción musical cobra verdadero sentido. Se constituye firmemente como autor, como también podríamos denominar a Francisco López por citar un ejemplo cercano, pues su experimentación no tiende a otra inclinación que a la de su propio espíritu. Y en los tiempos que corren no es fácil encontrase con un "espíritu" que relate algo interesante o simplemente "algo". Este no es el caso, rebosa sapiencia y experiencia y el resultado es obviamente brillante.



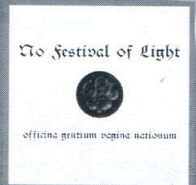
ERINYS/ "Manhattan/ Dwelling" **9**
Es el proyecto personal de Gerald Stevens en el que se recogen ruidos y diversas fuentes sónicas tomadas de la ciudad de Nueva York, de la celebración del dia de San Patricio y de extraños sonidos (¿psicofonías?) de su antigua casa de Long Island. Ofrece una presentación impecable con obras fotográficas procedentes del Museo de NYC. Basamenta su creación enderredor de los motivos que se citan "ut supra", ofreciendo su visión y el sentir que le produce experimentando y explorando por nuevos cómputos sónicos. Se oferta este trabajo en una edición bien cuidada y limitada a 800 copias.

NOCTURNE / "Offensive... de Paix" **10**
No podía faltar dentro de esta gran oferta la presencia de algún grupo de carácter militarista. En esta ocasión desde Francia nos llega un bello canto de Guerra y Paz, del obligado amor por la Tierra Patria. Impresionantes samplers de discursos y oratorias, pasos militares y el fervor de las masas ante cuán grandiosos despliegues. Y también la muerte y su olor a rancio y a árido mojado por las lágrimas. Escenas en las que se confunden orgullo y sentimiento, donde el llanto es de alegría y de tristeza al mismo tiempo pero en las que la espalda permanece siempre erguida y la mirada alta. Y para colmo el artwork escalofriante que lo acompaña. interesante.

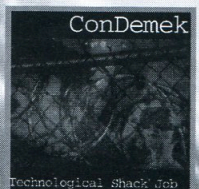
IUGULA/ THOR / "Assholes" **11**
Nos llega desde Italia este miniCD rarito donde los halla, cosa que no nos pilla de sorpresa pues estamos acostumbrados a recibir de aquella tierra hermana trabajos bien sorprendentes. Estruendo ruidístico con directas reminiscencias vouyeristico-pornográficas que siempre nos agradan. Intrinseca radicalidad, exceso de estridencia incidente de un modo directo en las neuronas. Un trabajo con el que no es sencillo conectar y que es difícil describir.

KENOTAPH / "I Promise" **12**
Una vez más un paseo por otra dimensión, por un mundo de subsuelo, sonidos y ambientes subterráneos procedentes de lo más hondo del centro de la Tierra, de las más profundas marismas, allá donde los sentidos se rebasan y la percepción es absoluta. Minimalismo tanto en el trabajo atmosférico como en la impecable presentación, sencillez aparente que sin duda encierra grandes latidos, grandes sensaciones, un todo alejado del mundo racional, una nueva visión del mundo interior sensible. Es frecuente notar este carácter introspectivo e individualista en entregas así, rasgo que parece dotarlas de cierta cristalinidad y profilaxis y de un aspecto muy apetecible.

13 14



15 16



17

18

7

8

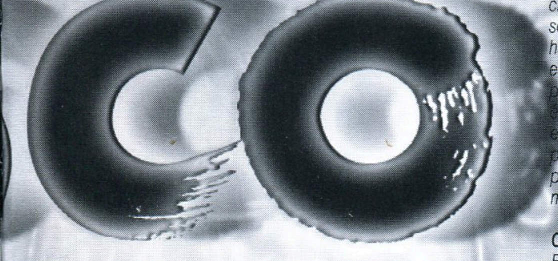
9

10

11

12

situada en el reverso más radical de la mediocridad, postura harto difícil con la que no se aleja de la polémica ni de la controversia, sino que con ellas se abandera. Edificar y regentar la casa que edita los trabajos de gente como CON-DOM (martillo de débiles y sometidos) GENOCIDE ORGAN (cruz ardiente del demonio humano) o THE GREY WOLVES (pluma responsable del bravísimo Manifiesto de Terrorismo Cultural) no resulta sencillo en un país que condena con rigor toda expresión que pueda enturbiar el concepto de Democracia, o que simplemente sea contraria a ella (una curiosa Democracia, sin duda). Las autoridades alemanas han confiscado en demasiadas ocasiones material producido por TESCO, normalmente por contener motivos paramilitares, símbolos utilizados durante el nacional-socialismo o runas sencillamente, y por tratar temas como la formación de comandos criminales o la proclamación del genocidio y la violencia, debiendo tenerse en cuenta que el sello como tal no se expresa a través de las bandas que acoge. Ambos líderes de TESCO no ocultan sus ideas, pese a todo esto, pero las expresan por vías diferentes a la organización. TESCO exige que los grupos que apoya mantengan una trayectoria uniforme en lo que a calidad se refiere, no dudando en apartar a aquellas que venden su producto a otros sellos más comerciales "abriéndose de piernas como putas baratas". Brillante. Igualmente se dedican a la recuperación de antiguas grabaciones de bandas industriales de los 80, incluyendo éstas bajo el membrete del sello paralelo FUNCTIONAL, quedando la edición de material nuevo en exclusiva para TESCO. Gracias a esta faceta podemos disfrutar de temas que originalmente se registraron en cassette, como ocurre en el caso de CON-DOM o DAGDA MOR, o simplemente de reediciones y directos, aunque la verdadera intención de esta subdivisión es la producción a gran escala. Siempre cargado de fuerte poder atractivo y a menudo en tiradas limitadas bien en vinilo o CD, el material de TESCO es enormemente codiciado por los obsesos del ruido más radical y transgresor, y no es siempre sencillo hacerse con alguna de sus piezas. Aunque su producción es bien cuantiosa, me produce un inmenso placer ofrecerles esta pequeña muestra del material disponible en TESCO y FUNCTIONAL actualmente. Que ustedes lo disfruten con salud.



SATORI / "Infect" **13**
Recuperación de la edición original grabada entre el 84 y el 86 de una de las bandas más veteranas de la escena industrial. Se acoge a un planteamiento más conceptual, más concreto, en el cual la idea perturbadora, el sentimiento, la imagen del pasado sale a flote de un modo más claro. Se agradece la aportación de varios escritos que a modo de programa operístico nos permiten seguir la escucha de una forma más veraz y aproximarnos con mayor afinamiento a lo que realmente pretende expresarse. Es una manera de concebir la creación ruidística distinta a la actual, menos retraida, más veraz y directa a hincarse en el inconsciente. Y por ello también más arriesgada. E imprescindible para comprender la cultura industrial actual.

ARCHON SATANI / "Virgin Birth...(Born Again)" **14**
Se reproducen los bastardos de la Iglesia Satánica, los discípulos del Gran Cabrón, el omnipresente Anton Lavey... La más temible y tenebrosa religiosidad nos empapa con este trabajo frío, oscuro, denso, predicador de las más terribles y destructivas doctrinas. No es posible añadir más que una de sus más férreas máximas así expresada: "La más peligrosa de todas las mentiras es la sagrada, santificada, la privilegiada mentira en la que todos creen modelo de Verdad. Es la Madre fructífera de todos los demás errores y engaños del pueblo. Un cáncer social". Un trabajo tan aterrador como atractivo...

NO FESTIVAL OF LIGHT / "Officina gentium vagina nationum" **15**
Producto bien reciente y bien elaborado. Juegan entre atmósferas densas y negras y una ciertamente interesante experimentación. Me complace gratamente la indiscreta grabación de uno de los cortes que descubre un pequeño y secreto momento sexual de alguna fémina quizá afortunadamente despistada o posiblemente feliz por aportar sus encantos al Arte. Una pequeña muestra de ambiente industrial a tener en cuenta, aunque quizá demasiado etéreo para los noise-freaks, pero nada despreciable.

CONDEMEK / "Technological Shack Job" **16**
Una condena equilibrada a la actual "sacralización" del avance tecnológico en nuestros días, sin protestas absurdas, un simple deseo de colocar cada cosa en su sitio y no dejarnos creer cosas como que el contínuo desfase de las computadoras personales es igual a la evolución natural del hombre... Todo esto y algunas cosas más quedan sentadas en un trabajo más o menos inconstante en su totalidad. En una línea eminentemente ruidista nos ofrecen trece temas en ocasiones abstractos y monótonos, más rítmicos y valorables en otras. Un Cd más rico en ideas y actitudes que en esplendor fonográfico.

ASCHE / "Non Apocalypse" **17**
Esta banda alemana recopila su material ente el 91 y el 93 ofreciéndonos un CD de clara tendencia ritual y catárquica. Para sobrevivir debemos modificar nuestra actitud mental y tornarla hacia GAIA (ø). Empieza por tí mismo y empieza ya. GAIA no espera. Así de tremendista lo pintan. Aquél que escucha entra a participar en la celebración de la metamorfosis de su alma, en el éxtasis de su entrega, en la orgía de su culminación. Un trabajo envolvente e hipnótico, lleno de sentido, pero carente de un cómputo ideológico que nos permita enterarnos un poquito de lo que pretenden. Así, quizás, contarían con nuestra afiliación...de otro modo, creo que no.

CONTRASTATE / "i" **18**
Edición del 91 en la que se compilan temas ya grabados con anterioridad en formato cassette, lo que no significa que entonces no cuidasen su pureza y exquisitez compositiva. Desde sus inicios, Johnatan Grieve y Stephen Meixner presentan una clara fijación por el rito del nacimiento. El desorden actual les aproxima a la concepción de lo absurdo en la perpetuación de la especie. Lo sucio y lo corrupto nos ha salpicado de modo irreparable, sólo en nosotros reside la esperanza de un futuro decente basado en aquél pasado glorioso que permanece vagando en los corazones de algunos y en el olvido de tantos.

CONTRASTATE / "Throwing Out the Baby with the Bathwater" **19**
Un poema precioso a la tradición y a la nostalgia, un grito enfurecido al ocaso de nuestras tierras en formato melódico-experimental. En esta ocasión Grieve y Meixner añaden un nuevo miembro a su familia, Stephen E. Pomercy. Nuevas generaciones que nacen para luchar y destruírse entre ellas, que nacen ya viejos, sin pasado y sin futuro. Sin historia. La tierra parece perder todo su valor plagada de aquellos que la degradan. No hay lengua ni Naturaleza, ninguna raíz que pueda mantener la unión. Una declaración triste de quien sabe que el camino debe andarse en soledad pues de lo que tuvimos ya no queda nada. Pero la lucha no cesará jamás.

DAGDA MOR / "The Border of the Light" **20**
Recopilación de temas en directo, en estudio y viejas grabaciones editadas en cinta. Incluye también temas sólo editados en recopilatorios como el francés "Europa" o el alemán "Projekt Riefenstahl". Es un ejemplo más de la valorable tendencia de la escuela industrial hacia la ética y la estética militares y las doctrinas nacionalistas. Contiene un fuerte caracter apocalíptico y manifiesta un poderoso espíritu de lucha, manteniendo firme la creencia de que la sangre, vertida o contenida, es el único medio para alcanzar la libertad y la pureza.

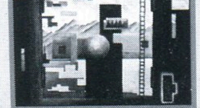
BRIGHTER DEATH NOW / "The Slaughter House" **21**
Casi me atrevo a decir que de los grupos congregados bajo el inmenso y caliente manto de TESCO/FUNCTIONAL es BRIGHTER DEATH NOW el que más hondo ha calado en nuestra piel de toro tierra profunda y obscura. Con medios básica y principalmente electrónicos, Roger Karmanik es capaz de crear las escenas más lúgubres jamás escuchadas, con elementos estridentes que agreden y raspan la sensibilidad. Es quizá una entrega negativa y tremendista en exceso pero que dará mucho placer a los lectores más siniestros, aquellos que disfrutan con los temas de la muerte en su lado más plasticista: cadáveres, tumbas, huesos y demás elementos que al final no traen más que infecciones indeseables... Aún así, es de las bandas más destacables dentro de esta tendencia al otro lado de la elipse. No es ningún secreto la entrevelada afición de Karmanik por la tierna infancia, mejor aún infantas que infantes, y además, nos derrite pensar que la familia Karmanik al completo es la encargada del diseño... Enternecedor.

ILLUSION OF SAFETY / "Fifteen. Finite Material" **22**
Reedición del 92 que incluye temas en directo de los años 87 y 88 así como temas de estudio de fecha cercana inicialmente incluídos en las cintas de igual nombre. ILLUSION OF SAFETY se compone en cada uno de los cortes por miembros diferentes que forman una extraña y subterfugia comunidad. Me gusta el toque irónico y ácido del trabajo fotográfico que complementa el CD, siempre creí que ante lo más terrible es la carcajada la reacción inmediata más oportuna, las cosas valen, generalmente, demasiado poco la pena. Los cortes son descomposiciones musicales y disturbios ruidísticos que en esencia hablan de lo paupérrimo del ser humano y del aborto de los sentimientos puros que la sociedad provoca en aquellos sujetos que aún son capaces de albergarlos. Tras la ironía está la risa y tras la risa el horror... se introduce esta idea de un modo subliminal en la mente en forma de nebulosa abstracta y destroza toda convicción de inmediato.

Cela Ortega

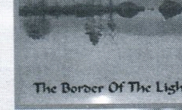
DEATH IN JUNE / "Operation Hummingbird" Cd **23**
Se acabó. La historia de World Serpent y la de Death in June habían fluído por el mismo río desde sus comienzos pero como todas las relaciones, ésta tuvo su comienzo y ahora ha tenido su fin. Malos entendidos, discordancias, quien sabe qué. Probablemente las sumas dinerarias... Y es que a nuestro Douglas que no le falte en una cuenta una sola libra esterlina. Son problemas en cualquier caso que vienen de atrás y que han venido ha truncar en este presente esta relación. El caso es que tras el finiquito con World Serpent Death in June se ha alistado en Tesco, este sello/distribuidora que hoy nos compete. Pasemos ahora al capítulo artístico. La colaboración entre Pearce y Julius (Der Bluthansch) que comenzara con el anterior trabajo de DIJ "Take Care and Control" continúa firme en este nuevo trabajo y solidifica una transición estilística apuntada en el anterior álbum. Se ha eliminado cualquier atisbo de dark folk para dar paso a un sonido bastante inclasificable en el que todo es programación, en donde se combinan los consabidos loops de marchas militares, con melodías dulces, con elementos que en ocasiones se acercan casi a la psicodelia; eso sí, conservando del pasado aquellos pequeños soniditos, aquellas campanitas, esa componente tan intimista y que descargaba la grave tensión de todos sus temas. No se, es todo demasiado extraño pero demasiado sencillo a la vez, y, eso sí, rebosante de poesía, de fuego y de fuerza. Hay muchas alusiones personales, menciones específicas a si mismo y a la banda. Casi diría que es un disco escrito en primera persona, haciendo de alguna manera explícita la intimidad que han contenido siempre los discos de Death in June. En este disco Douglas P. ha dado una vuelta de tuerca a todos sus conceptos para sacarse de la manga un pajarito. Esta "Operación Colibrí" es una carcajada a todo y quizá también a si mismo. En cualquier caso es otra de las pequeñas joyitas que podemos encontrar en esa caja de Pandora que es la obra de Death in June. Sorprendeté, disfrutaló.

Pedro Ortega



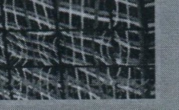
19

20



21

22

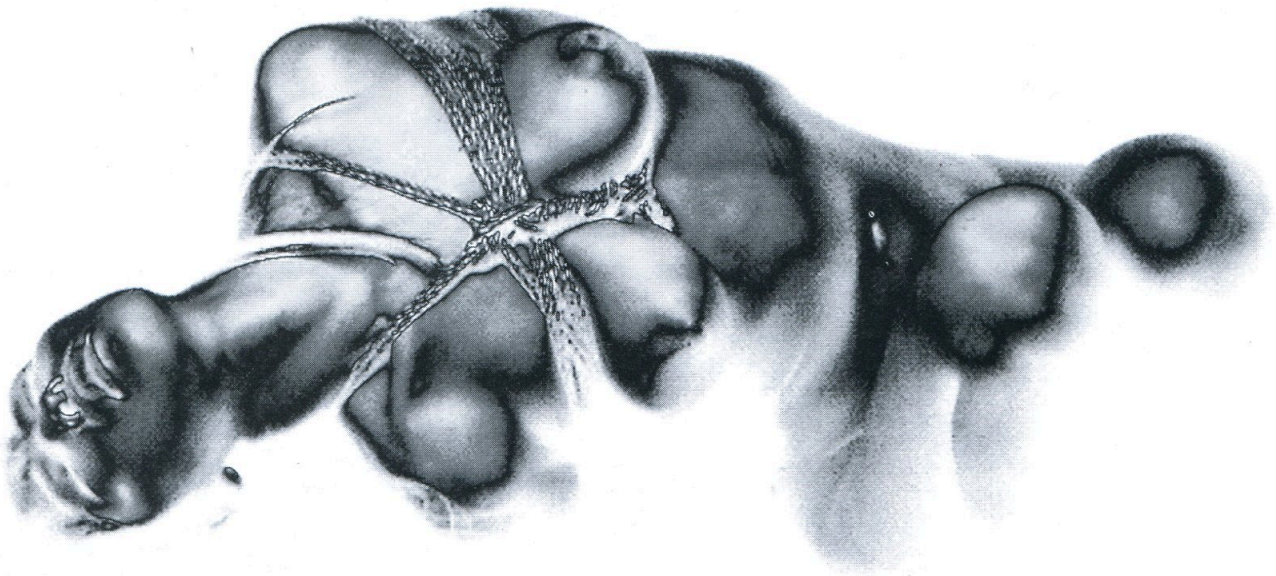


23

00

SADISMO

el arte de causar dolor



por Pedro Ortega

China S. XIX
El verdugo habla:

"El arte no consiste en matar mucho. Degollar, sacrificar, exterminar a los hombres en masa sería demasiado fácil. El arte consiste en saber matar, según unos ritos estéticos de los que sólo nosotros los chinos conocemos el divino secreto. Saber matar, todo está ahí, nada más difícil. Saber matar significa saber trabajar la carne humana como un escultor modela el barro y labora el mármol, significa saber obtener del sufrimiento todos los prodigios que esconde en el fondo de sus tinieblas y de sus misterios... Se necesita técnica, variedad, elegancia, espíritu inventivo; en suma, se necesita genio. Pero hoy todo se pierde. Este esnobismo occidental que nos está invadiendo con sus acorazados, sus cañones de tiro rápido, los explosivos, los gases y qué se yo; este esnobismo occidental con su manía de hacer la muerte anónima, colectiva, burocrática, está destruyendo poco a poco nuestras bellas tradiciones del pasado. Lo único que hemos salvado de la contaminación europea es algún jardín".

"Le Jardin des supplices"
Octave Mirbeau

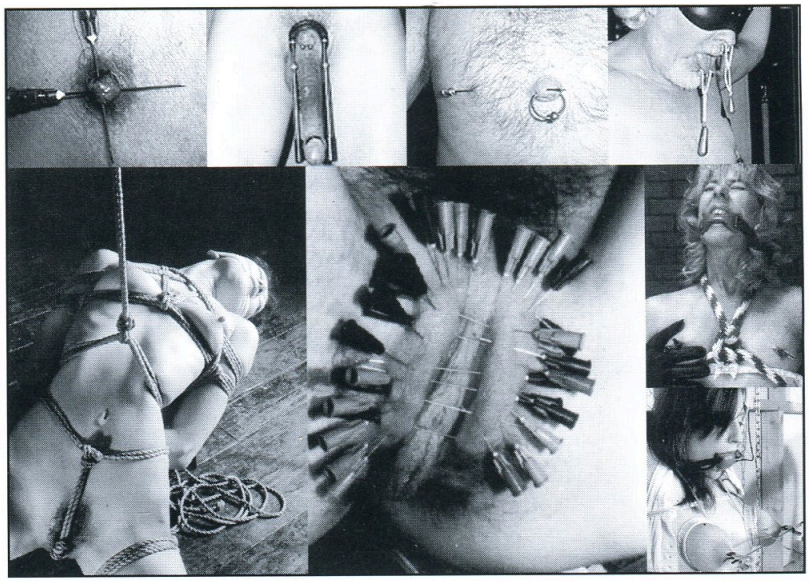
Algunas personas encuentran placer al infligir los mayores dolores y sufrimientos a sus semejantes. Es un hecho. Es a ellos a los que nuestra cultura ha querido bautizar como sádicos. Ellos se recrean, inventan, discurren la mejor manera, el más intenso método, la forma más bella de torturar. Y es entonces la víctima el lienzo del sádico y es la roja sangre la pintura con que dar forma a la obra, el sufrimiento es su inspiración. El sádico expresa su genio en el arte de causar dolor. Él no es un asesino, lo último que el quisiera en el mundo es matar: la muerte para el sádico es la mayor enemiga, es el fin de su obra, la que decreta el fin de una sinfonía que ya no volverá a ser escuchada jamás. Cuantos más lamentos, cuantos más gemidos, cuantos más borbotones broten de las entrañas del sometido, cuanto más se prolonguen los estertores que vaticinan la muerte mayor y más profundo es el placer que experimenta el sádico: mayor es la grandeza de su obra.

En la lectura de este primer pasaje vendrán a la mente del lector las consideraciones morales relativas a estos actos, ¿cuál es la catadura moral de éste que escribe? Nada importa. Ya sea para lamentación o para regocijo de usted que lee estas líneas he de decir me autoeximo de emitir cualquier juicio moral en referencia al tema que hoy pretendo desarrollar: demasiados religiosos y moralistas, políticos y filósofos, charlatanes y oportunistas se han encargado de ello durante siglos, así que, con todos mis respetos, prefiero obviar el cenagoso e hipócrita mundo de la moral en esta diatriba. Hecha esta importante aclaración, prosigamos.

La tortura es un acto individualizador, ya que establece una relación biunívoca entre dos personas y las otorga un rol: el verdugo y la víctima. Es al mismo tiempo una relación de poder: el sádico posee el dominio de su voluntad mientras que la víctima carece de ella, esta es la clave. En el sádico el último sentimiento que cabría es la compasión: su deseo es castigar, infligir la mayor angustia sobre su presa. La víctima ha perdido su ser, ha perdido la voluntad y ya sólo le queda ser pasto del poderoso. Me permito en este punto apartarme del hilo conductor para apuntar la abismal diferencia entre sadismo y lo que comúnmente llamamos sadomasoquismo para evitar cualquier tipo de confusión en el lector. En el sadomasoquismo tal como lo entendemos hoy día, dos individuos establecen de mutuo acuerdo un contrato, por el cual uno de ellos adopta el rol de dominador y otro el de dominado, siempre con el fin de extraer placer ambos individuos: uno causando dolor y otro. Así pues el sadismo dista mucho de esta práctica: no hay acuerdo de ningún tipo, el sádico impone su norma y no tiene límite ninguno, además lo que persigue es que la víctima sufra lo más posible, ni por asomo que ésta pueda sentir el menor atisbo de placer. El sádico anula a su víctima, ya se ha convertido sólo en materia prima con la que dar forma a su obra de arte.

Causalidad

Reflexionando sobre el asunto en cuestión afloraba en mi mente una pregunta: por qué. El origen psico-fisiológico de esta conducta humana podría explicarse o bien por ser una característica congénita, esto es, genética o bien por ser una característica adquirida, motivada por algún hecho singular, por algún trauma o suceso vivido por el sujeto, cabe incluso que sea el resultado de una combinación de ambas. Atendiendo a la naturaleza animal, se puede observar que la tendencia sádica está también presente en el Reino Animal: en las respuestas animales de protección, esto es, cuando existe una agresión para la defensa individual o del grupo, cuando en medio de la lucha un individuo percibe una lesión en su contrincante, cuando percibe la roja tintura en el cuerpo del rival, ésta es una señal de que está venciendo en la contienda, de que su enemigo está siendo derrotado. En esta percepción el vencedor experimenta una liberación de sustancias químicas, b-endorfinas (liberadas también en la fase de enamoramiento) que le transmiten una euforia que le otorga una sensación de poder e incrementa su autoestima. Es en este punto donde podemos encontrar la raíz placentera desde un punto de vista biológico, esto es, congénito, del ejercicio sádico para un individuo. Atendiendo sin embargo a la psicología, sobre todo desde un punto de vista freudiano, se explica el sadismo como una desviación psicológica, como la más peligrosa de las perversiones, y se la concibe como el fruto de traumas infantiles, como consecuencia de experiencias frustrantes en el individuo. No obstante Freud afirma que en el perfil del sádico se encuentra también se encuentra su opuesto, el masoquista. Para ilustrar un ejemplo de este perfil freudiano me viene a la mente el caso de un abuelito norteamericano de aspecto afable que cultivando la amistad con una familia vecina convenciera a ésta para que le dejaran llevar a su hijita de diez años a la supuesta fiesta de cumpleaños de la nietecita del anciano. Este, como no,



preparó el ritual de descuartizamiento de la pequeña, con canibalismo incluido concluyendo con el anciano introduciéndose en el ano un buen trozo de algodón empapado en gasolina y prendiéndolo fuego dando fin a su obra con un orgasmo en pleno ardor rectal.
Otra teoría con la cual confieso mi afinidad es la que esboza Bataille, en la cual establece que el erotismo está intimamente ligado a la muerte. La conciencia de la muerte que va a sobrevenir conduce a la obsesión por los sufrimientos excesivos y "en cierto modo, el erotismo es la salida, la infame escapatoria del horror".
Así que ya tenemos algunas posibles razones por las cuales los sádicos tienen razón de ser. Ya tenemos el por qué.

Bestiario

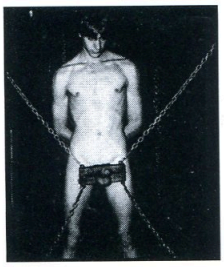
Para dar breves respuestas a quienes, cómo, cuándo y dónde he considerado interesante hacer un breve retrato de algunos personajes que se han prodigado en las artes sádicas. Quienes mejor que ellos para aproximarle a usted al mundo de la belleza de la crueldad, de la sangre, del dolor.
Ante la larga lista de personajes que han ejercitado y desarrollado las artes punitivas a lo largo de la historia, tanto reales como ficticios, voy a centrar mis glosas solamente en algunos de ellos, por una parte en pro de la economía de la escritura que nos aplica Maldoror y por otra en perjuicio tanto del lector como de mi excelsa literatura. Los elegidos para la gloria son el Emperador Calígula, la Condesa Erszbeth Bathory, Gilles de Rais y como no, Alphonse Donatien Françoise, Marqués de Sade. En la antesala quedaron Ezzelino III, Vlad Tepes, los inquisidores Torquemada y Fernando Valdés, M, Jack el Destripador, Idhi Amin, toda la saga de serial killers contemporáneos y tantísimos más perdidos a lo ancho y largo de nuestra historia.

Calígula

Calígula es sin duda mi personaje favorito del mundo antiguo, insolente y ególatra hasta las últimas consecuencias. Todo un filósofo de la crueldad. Cometía sus asesinatos y torturas por capricho, sin mirar siquiera quien era el ajusticiado, sus tropelías eran gratuitas, así se sentía verdaderamente libre, verdaderamente poderoso: la suprema libertad consiste en decidir sin una razón, no hay que ser esclavos de la lógica, es la teoría del acto gratuito. Su bestial intelectualidad le hacía plantearse su vida como no humana, para poderla soportar requería poseer algún rasgo sobrenatural, no propio del hombre. Ante sus continuas torturas y asesinatos argüía

El Marqués de Sade

El Divino Marqués. Él fue el primero en plasmar con bellas palabras las mayores infamias jamás cometidas por el hombre e incluso las aún no cometidas. Se ejercitó en la exaltación del horror, de la violencia más exacerbada, de la crueldad más refinada. Parafraseando a mi querido amigo Alberto Monreal diríase que Sade en su obra literaria fue capaz de estilizar la barbarie. Aristócrata de cuna, rancio abolengo, Alphonse fue un niño mimado hasta la extenuación, hecho que le procuró una elevación de su ego hasta el punto de considerarse realmente por encima de los demás, estúpidos, que le rodeaban. Su capricho había de convertirse siempre en realidad. El infortunio familiar le llevó a parar bajo la tutela de su tío, un clérigo muy especial. Éste le menospreciaba y minimizaba lo que hizo de Sade aborrecer todo el estamento eclesial y sus pamplinas doctrinales. También cultivó un especial menosprecio por el estado monárquico. A la par el pequeño aprendiz de libertino tomaba buena nota de la hipocresía de su tío quien bajo la apariencia monástica daba rienda suelta a sus más bajos instintos carnales. No sólo yacía con las feligresas o solazaba con putas y rameras variopintas sino que ya transgredía la débil barrera que separa al sexo de la crueldad. Sade crecía y en los albores de su pubertad ya comenzaba a enredar con jovencitas y a dilapidar su pequeña fortuna en lupanares variopintos. Su ego crecía y el sexo extremo empezaba a formar parte natural de su vida. Sade elogiaba por encima de todas las artes sexuales la sodomía, pues proporcionaba el mayor placer y eliminaba los engorrosos embarazos. Jovencitos, jovencitas, sangre alrededor empezaron a enturbiar la reputación del Divino. Asesinatos y tropelías le hicieron ser perseguido por la justicia numerosas veces. Algún tiempo antes de la Revolución Francesa fue apresado y pasaría años de angustia en la Bastilla, donde escribiera su obra cumbre "Salo o las 120 Jornadas de Sodoma", la obra más extrema jamás escrita, la cual les recomiendo con énfasis. Con la Revolución fue liberado como si hubiera sido una injusta víctima de la Monarquía. Sade continuaría escribiendo y continuaría ultrajando también hasta el fin de sus días. Moriría en paz en su lecho tras haber practicado horas antes con una jovencita su costumbre favorita: la sodomía.



que lo que pretendía era "arrancar a los hombres de su secular estupidez": "yo mato porque amo". Otro rasgo adorable de este Calígula era que detestaba a los hombres altos y a los bien parecidos, a los primeros por quitarle el sol y a los segundos por arrebatarle las miradas de las mujeres más bellas. Con sus amantes se regocijaba diciéndoles "esta bella cabeza caerá cuando yo lo ordene" y a su mujer la susurraba: "algún día tendré que hacerte torturar para saber por qué me amas tanto". Siempre invitaba a los padres de sus víctimas a presenciar su ajusticiamiento y después los convidaba a comer y les hacía divertirse con juegos y malabares.
Más que caracterizarse por el refinamiento en el castigo se destacaba por su adorable costumbre de elegir a capricho cual sería su próxima víctima, no obstante siempre sus muertes eran salvajes y cruentas, no paraba un asesinato hasta que las vísceras del infortunado se esparcían completamente por el pavimento.

Erszbeth Bathory
Una de las pocas mujeres que ha pasado a la historia por el refinamiento en sus bellaquerías. Una de las pocas sádicas que ocupan las páginas de la historia y por ello una de mis heroínas favoritas. Hermosa, noble –condesa para más señas-, ególatra y con unos rasgos definitivamente lésbicos. Pasaba horas ante su espejo en forma de ocho, contemplándose, adorándose y trazando con milimétrica precisión cada uno de sus crímenes. Causó el terror absoluto en los alrededores de su castillo de Csetjé, en Hungría, a finales del siglo XVI. Buscaba con afán absoluto el don de Fausto, la eterna juventud. Para ello tomaba baños en la sangre de las jóvenes vírgenes que habían sido sus víctimas. Ser una bella jovencita y vivir en las proximidades de Csetjé era sinónimo de muerte segura a manos de la Bathory. Cada una de sus víctimas era cuidadosamente anotada en el diario personal de la condesa. Sus métodos eran muy peculiares; por ejemplo ella gustaba de dejar a su víctima desnuda en medio de la nieve y cuando ésta se acercaba a la muerte por congelación, la vertía encima agua provocándola terribles shocks. También gustaba de arrojarse sobre su víctima y morderla y arrancarla la piel a tiras con sus propias manos en un acto puramente animal, como una fiera rabiosa. Delicioso.

Gilles de Rais
Mariscal de Francia, héroe de guerra, devoto cristiano combatiente al lado de Juana de Arco. Sin duda el perfil más antagónico posible al de un sádico. Pero en tiempos de paz, ayudado por sus lacayos atraía a sus alcobas a innumerables jovencitos para practicar su arte sexual favorita: la sodomía. De Rais bebía y bebía y en plena ebriedad desollaba a los críos, los destripaba y se enfanganaba y revolcaba en sus vísceras consumando el acto en la masturbación final a la que sobrevenía el derrumbe consecuencia de la brutal borrachera. Descubierto y condenado por sus tropelías, pese a su linaje, Gilles de Rais fue quemado y colgado junto a sus sirvientes en 1440.

Metodología

Las herramientas de trabajo. Los pinceles del sádico. Todo ejecutor, todo agente del dolor ha contado con instrumental diverso para la consecución de sus obras. A lo largo de los tiempos estos elementos han sufrido diversos desarrollos o avances siempre ligados a las innovaciones en el campo de la fisiología y de la medicina; allá donde se descubría un nuevo punto neurálgico del hombre, allí donde se inventaba una nueva forma de causar dolor en el individuo, allí que se desarrollaba una nueva metodología para el castigo, allí que se construía un nuevo artilugio para llevarla a cabo. Simple evolución. Para deleite del lector tengo el gusto de describir algunos de estos aparatos concebidos para el horror, sin duda mis favoritos. Sirvan de muestra:

- La cuerda
Después de la piedra de silex estrellada contra la cabeza de la víctima, la cuerda es el elemento más simple que puede utilizarse para los fines sádicos. Estrangular o ahorcar vendrían a ser sus aplicaciones más simples e inmediatas pero existe todo un arte desarrollado en torno a ellas, por ejemplo, el bondage japonés que desarrolla infinidad de técnicas de apresamiento e inmovilización de la víctima. Este es un arte de los más limpios, la sangre no aflora al exterior, aunque si se concentra en la superficie epidérmica otorgando tonalidades violáceas o rosadas a la pálida piel del sometido. Su espectacularidad estética es inconmensurable, más aún cuando el sujeto pasivo es colgado y balanceado como objeto ornamental. A parte de recomendaros el que profundicéis en el bondage japonés también pondría énfasis en las ilustraciones de John Willie que pese a su origen occidental ha sabido plasmar magistralmente en ellas el arte de atar.

- El hacha de cortar manos
El hacha ha sido siempre un instrumento de barbarie, ruda, casi soez. Ahora bien, como toda barbarie es susceptible de estilización, se desarrolló específicamente esta particular variante del hacha. Su filo es lineal y no arqueado y es más pequeña y compacta que la variante clásica. También es más ligera y manejable, con lo cual se logra una mayor precisión, se delinea perfectamente el corte. Puede aplicarse a otras extremidades con similar efectividad.

- Las sacudidas
Uno de los primeros mecanismos que se emplearon con fines no precisamente lúdicos fue este. Se trataba nada más que de una simple polea colgada del techo con una cuerda. De uno de los lados pendía el sujeto y del otro tiraba el verdugo izando a la víctima. Sólo tenía que soltar la cuerda para que el desafortunado cayera al suelo. Repitiendo la operación unas 20 veces las vértebras comenzaban a dislocarse y a romperse, causando deformaciones increíbles en el cuerpo del susodicho. Este generalmente moría tras el ejercicio; si tenía la desgracia de sobrevivir lo hacía con una escoliosis definitiva y deformante que le convertía en un monstruo para el resto de sus días.

- La "Cuna de Judas"
La tecnología y la imaginación comienzan a aliarse con la mente perversa. Un conjunto de poleas, argollas y cuerdas sirven para sustentar unos arneses que mantienen en el aire al infortunado en posición tal que alguna de sus oquedades, noble o innoble, quedara al descubierto. Y justo debajo de él una pirámide cuyo vértice se posiciona a haces de la citada abertura corporal. Poco a poco, suavemente, se deja reposar al individuo sobre el cuerpo geométrico, penetrando éste paulatinamente en las entrañas del afectado por efecto de su propio peso. Muy ingenoso.

- Pera oral, rectal y vaginal
Otro maquiavélico instrumento diseñado para ser introducido en los orificios que posee el cuerpo humano. Digamos que su diseño precisa ya más completos conocimientos de mecánica. El instrumento se asimilaría, como su nombre indica, a una pera, que esta fraccionada en tres partes o "gajos". En su interior

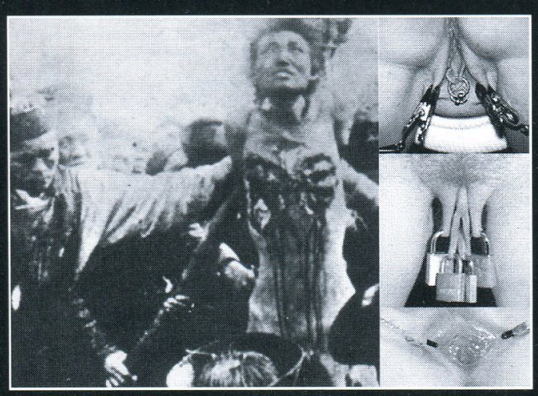
encontramos un tornillo y unos engranajes cuyo fin es ir desplegando a vuelta de rosca cada uno de los gajos que se expanden en el interior de la cavidad ya sea bucal, rectal o uterina. Para lograr una mayor efectividad se le dota a cada gajo de un aguijón en la punta con el fin de ir desgarrando los tejidos internos conforme avanzan los pasos del tornillo. Convendrá conmigo el lector que la agonía lograda con este suplicio es notable.

- Cuencos para senos
Narraba el Divino Marqués cómo a una doncella joven y lozana se le embutían sus senos en dos cuencos metálicos, era tumbada boca abajo colocándose ambos cuencos sobre dos hornos. El calor abrasador no sólo abrasaba ambos senos y a la muchacha en si, sino que con un cierto tiempo de exposición la presión en el interior de los senos crecía y éstos estallaban. Se me vienen a la cabeza las leyes de Lavoisier... PV=nRT.

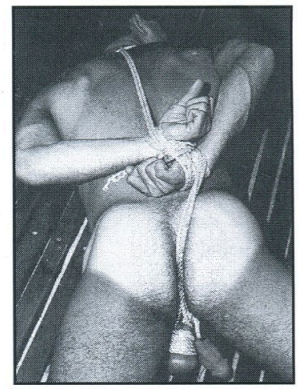
- Inyecciones tóxicas
Las imágenes de "Tras el Cristal" de nuestro compatriota Villaronga nos mostraban con una crudeza esteticista la muerte de un niño a manos de uno de los médicos del III Reich. El pederasta se complacía con el dominio y control absoluto de la vida de la criatura y le daba muerte de esta terrible forma: jeringa metálica dotada de aguja fuerte y resistente, un tanto flexible también para que pueda atravesar cualquier materia corporal, gasolina o cualquier otra sustancia tóxica en su interior. El dedo pulgar acciona el émbolo hasta que las primeras gotas de líquido afloran por el extremo de la aguja. Sigiloso se acerca al inocente y ¡Zas!, le inserta la inyección directa al corazón. La criatura indefensa se retuerce atada en la silla, vomitando y sollozando en medio de los estertores que preceden a la fatídica llegada de la muerte. Un método que combina una peligrosa mezcla de esteticismo y brutalidad.

- El suplicio chino
Descubría en la obra "Tratado de Psicología" de Georges Dumas el horror supremo del tan cacareado suplicio chino. El condenado era atadado a un poste en medio de la plaza, sedado con opio para mantener la consciencia en medio del descuartizamiento. La mirada del interfecto se perdía en el infinito ante la sublimación del dolor absoluto. El extasis santateresiano sobrebenía al ajusticiado según su cuerpo iba mermando, según el gramaje de su cuerpo iba disminuyendo. La gravedad era cada vez menor para él. Mientras tanto los pedazos desprendidos se iban amontonando en el cesto de mimbre colocado a su vera, uno, dos, tres, cuatro... así hasta contar hasta cien. El suplicio se había consumado.

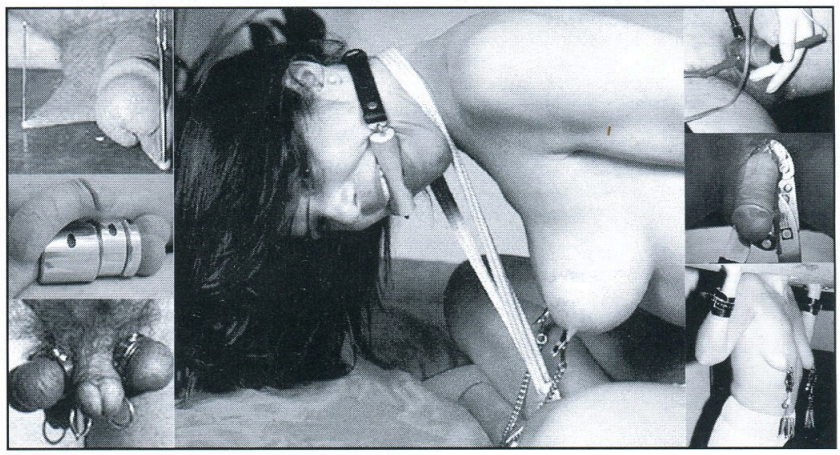
- Las esposas
Mis "niñas". Son el elemento de represión por antonomasia, sobre todo para nuestra generación. Sabemos que de traspasar esa delgada línea que llaman Ley seremos arrestados y serán las esposas las que se encarguen de recordarnos nuestro nuevo status de reo, atenazándonos y manteniendo inmovilizadas nuestras manos. Es por eso que tanto placer provoca ponerse del otro lado, convertirse en juez, juzgar, condenar y castigar según nuestra propia ley, nuestra única, justa y verdadera ley. Comprobar la impotencia del esposado, ver como sus manos se van adormeciendo y como su angustia crece muy muy suavemente... Su mayor virtud es esa, la de ralentizar el crescendo de la agonía en la víctima, para que ésta vaya vislumbrando paulatinamente cual es su destino. Son la antesala perfecta para los ulteriores ultrajes.



La expresión sádica a través de la música



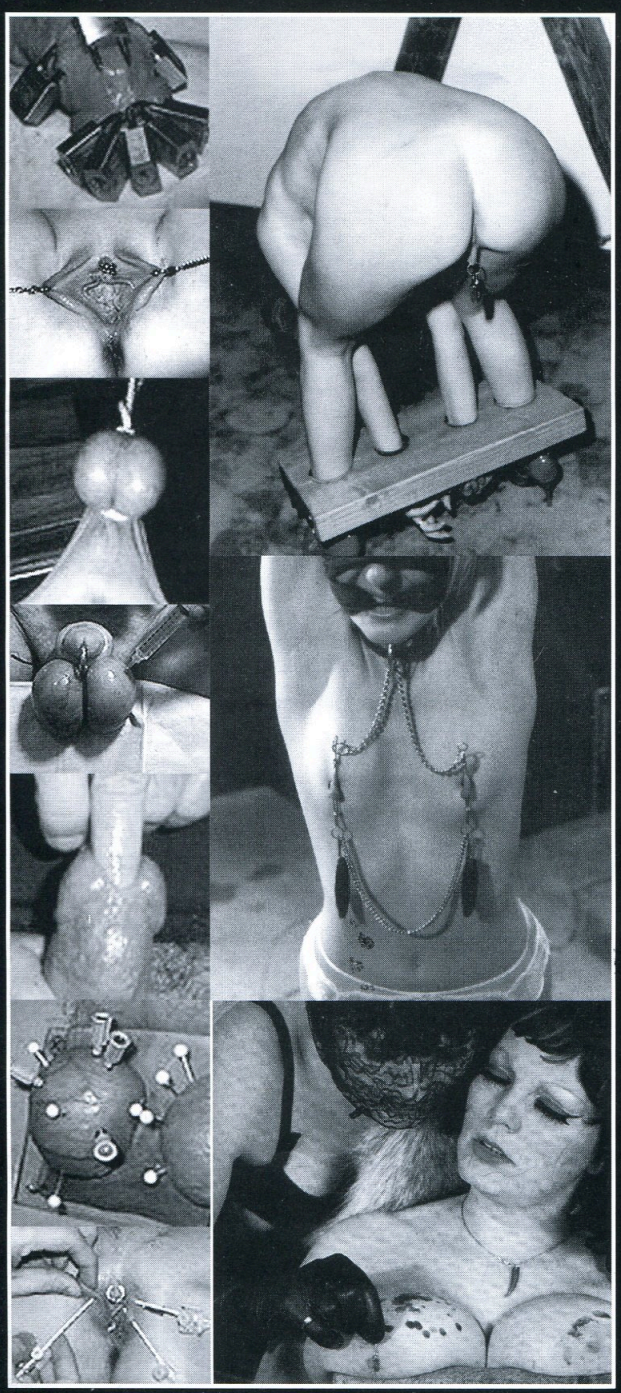
La música y los músicos han sido mis tutores en muchas de las disciplinas prohibidas. A través de la música se han abierto mis ojos a nuevos mundos cuyo terreno esta betado en nuestra sociedad. Y como no, el reino del dolor ha sido uno de ellos. Eran quizá Depeche Mode quienes empezaron a mostrarme un poco este camino. Fue aquel Martin Gore vestido de cuero a quien escuché por primera vez la palabra "sadomasoquismo", concepto plasmado en canciones como aquel magistral "Master and Servant". No obstante el tecno pop no era el soporte más adecuado para expresar toda la violencia y la intensidad de esos actos. Más adelante, cuando paulatinamente me iba introduciendo en estas tendencias oscuras de las que tanto gustamos en Maldoror, empezaron a aparecer grupos más pérfidos, más sumergidos en terrenos más radicales y más explícitos en lo que a expresión violenta se trata. Uno de los primeros que descubriera fue Die Form que daba vida a una electrónica entre sensual, romántica y paranoica bastante más dúctil y propicia para el fin perseguido. Otro icono musical que penetra en los senderos prohibidos de Dios es Mr. Trent Reznor, sumergiéndonos en su discografías nos topamos con el horror y el sufrimiento, en míticos temas como "Sin" o "Mr. Self Destruct", aunque es la violencia más explícita la que muestra su música en si misma. Por otra parte, mientras me embriagaba penetrando en la World Serpent family, y también relacionados con Nine Inch Nails, se me revelaban Coil otra de las bandas que calificaría como puntales en la música underground de nuestros días. En medio de su turbulento universo se dibujan nombres como, Sade o Pasolini, figuras como el martirio de San Sebastián, letras de sexo extremo y canibalismo. Bocatto di cardinale. Pero es en Die Form la primera vez que aparece una temática monográfica puramente sádica emergente de la mente de su líder Philippe Fichot, músico, fotógrafo y cabecilla de la Sadist School. Refinamiento y estilo en sincronía con la vanguardia habitan de principio a fin sus composiciones. También focalizados en las prácticas extremas en un estilo más industrial y minimalista con un esteticismo más crudo que el de Die Form se me revelaban Fetish Park, muy sutiles pero desgarradoramente salvajes.

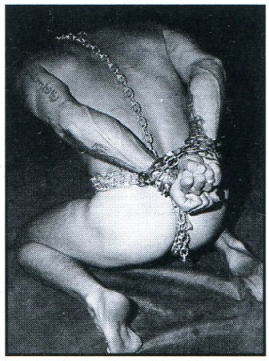


Sin embargo aunque yo fuera partidario en un principio de quedarme en este escalón como definitivo en la postura sádica musical había que seguir avanzando. Una postura de vida extrema como lo es la sádica sólo puede encontrar su óptima expresión a través de los estilos musicales más extremos que en el mundo han sido, por una parte el black metal y por otra la música noise-industrial. Sólo en el caos sonoro encuentran su armonía el castigo y el sufrimiento. Jamás había sabido lo que era pasarlo verdaderamente mal escuchando música hasta escuchar uno de los temas de Whitehouse: la voz distorsionada de un niño que balbucea, en una atmósfera acuática en la que parece que chapotea, todo ello enrarecido extrañamente, parecían transportarme a una infancia desagradable y dolorosa. Whitehouse me estaba castigando con su música.

Satanás, el primer sádico
A comienzos de los 80, en pleno apogeo del heavy metal se escindía como vertiente extrema lo que vendría a denominarse por aquel entonces Black Metal. Surge, como no, en una de las regiones más extremas del planeta, Escandinavia. Se endurecen sus guitarras –más aún-, trepidan las baterías y los osos comienzan a rugir haciéndose pasar por hombres. Satanás es su ídolo y a su alrededor se crea toda una iconografía y una estética muy particulares. Dentro de ellos, con referentes tan sugerentes como el sadismo surge Bathory, un grupo que sentaría las bases tanto musicales como ideológicas y estéticas del black metal de los 80. Musicalmente beben de las esencias de Venom y Motorhead, literariamente de las historias en torno a la condesa sangrienta

combinadas con una auténtica profesión de fé hacia Satanás, el personaje sádico por excelencia. Evidentemente, el Maligno no podía quedar fuera de este artículo. El icono de Satanás con su miembro viril erecto puebla la imaginería y las letras de Bathory desde sus primeras maquetas hasta su 2º disco. A partir de entonces la viloencia se atenuó tanto en su música como en sus conceptos. Llegamos a los 90 y paradójicamente es en otra región extrema donde se sientan las nuevas bases del black metal, en medio de la calurosa Brasil, Sarcófago. Si Bathory fijaba como sádico por antonomasia a Belcebú, Sarcófago establece como víctima por excelencia a Cristo, sujeto pasivo de todas las vejaciones imaginables. Además la música se endurece y se exagera aún más. La influencia de Sarcófago alcanza al Black europeo contaminando a grupos como Mayhem, Immortal, Satyricon o Gorgoroth. Dentro de la corriente brasileña surgen otras bandas como Goat Penis o Inferi, parientes muy próximos a Sarcófago. Por otra parte, dentro de la escena black nórdica, herederos fundamentalmente de Bathory, aunque ya también a comienzos de los 90, tenemos a Impaled Nazarene, Beherit, Black Crucifiction y Black Hearse, entre otros. Cabe citar también a dos bandas de los States, relevantes en lo que a Black con tintes sádicos se refiere: Black Funeral y Profanática, éstos últimos con una fijación recurrente hacia las monjitas, violadas y descuartizadas, fetos arrancados a las madres encintas, y diversas temáticas golosamente sanguinolentas.





Golpear con fuerza física

por Alonso Urbanos

Desde hace mucho tiempo, surge de manera no esporádica gente o grupos de personas que comienzan a hacer un ruido (in)soportable con sus instrumentos. De esta manera comienza a mostrarse el horror a través del horror, el dolor a través del dolor, recreándose en el otro lado de la vida: la muerte. Throbbing Gristle comenzaron en la década de los setenta (aunque los actos de Génesis P. Orridge, fundador del grupo, datan de los sesenta). Creando la Death Factory en referencia al campo de exterminio Auschwitz; violencia, muerte, pornografía son los temas a tratar por este grupo. En los shows en directo los miembros del grupo, Cosey y Orridge sé autolesionaban, castigaban ante su publico. Años mas tarde Throbbing Gristle se separarían dejando paso, a otras actividades. S.P.K. se creo en 1978 por Graeme, que era enfermero en un psiciriatico junto a un paciente suyo que era esquizofrénico. Mas adelante se unieron Sinan, Derek, John Murphy y Chris Bohn. Los temas de este grupo son quirúrgicos, contándonos relatos sobre esquizofrenias, mutaciones, manipulación científica, "Information Overload Unit". Ya en los ochenta nos encontramos con Whitehouse; grupo formado por Willian Bennett. Con un sonido de autentica tortura. Su contenido es altamente corrosivo incluyendo citas a asesinos sádicos como Peter Kürten, sexo extremo, muerte, violación, ultraviolencia, títulos para el campo de concentración Buchenwald.

"Right to kill" de Whitehouse.

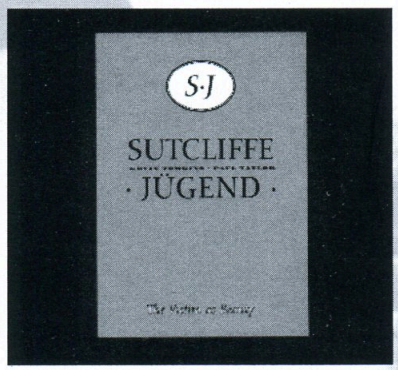
Es tuyo.
Ese cuerpo es tuyo.
Follalo.
Domínalo, mutílalo, viólalo y sodomizalo.
Mátalo.
Cómelo.
Es tu derecho a matar.
Es tu naturaleza.
El ultimo placer.
¡Mata! ¡mata! ¡mata!
Es tu jodido derecho a matar.
Es tu jodida naturaleza.
¡Mata! ¡mata! ¡mata!
Es mi derecho a matar.

... pues eso...

Kevin Tomkins antiguo miembro de Whitehouse forma Sutcliffe Jügend relacionando su sonido ultraextremo a los malos tratos, mas tortura, mas asesinos en serie, pedofilia.

Ya en la década de mediado de los ochenta y principio de los noventa nos encontramos con grupos de centro Europa; Brighter Death Now con "Innerwar", "May all dead" (abusos sexuales, incesto, muerte). Iron Justice, IRM, Pineal Gland Zirbeldruese, los subliminales Söldnergeist. En Italia se encuentran Sigillum S, Shee Retina Stimulance, Atrax Morgue "Sickness Report", "Cut my Troat"; M.B. "Aktivitat". Fuera de Europa nos encontramos con una buena lista de grupos, mas concretamente en Japón. Masami Akita aka Merzbow es junto a otros compatriotas el máximo exponente del noise y los golpes. Comenzando por su sonido, el cual trata de manera psicodélica de puras murallas de distorsión. Merzbow trata temas directamente con el bondage "Music for the bondage performances", siendo el miembro del clan japonés Kinbaku donde pone ruido a sus sesiones. Colaboraciones con el grupo teatral Romantica en "Akuro no sakae/bitoku no fuko" que es una historia original del Marques de Sade. Colaboración con Génesis P. Orridge en "a perfect pain". Son algunas de sus extensas colaboraciones. Ichiro Tsuji es Dissecting Table ruidista desde mediados de los ochenta muestra de una manera mas electronica y oscura los desviamientos mentales, "Ultimate pschological description II", "Human breeding". Siguiendo en Japón, conectado muy cercanamente también con el bondage japonés y otros elementos de tortura esta Hiroshi Hashimoto aka Contagious Orgasm con su industrial-noise ambiental. Trabajos como "A crow ornament for wise" o "Ceremony". Mas grupos orientales de industrial-noise: MSRB, C.C.C.C., Incapacitans, Hijokaidan, Massona. Desde Estados Unidos tenemos buenos representantes como Haters, Taint (con actividades sexuales muy extremas), Crawl Unit, Macronympha, Deathpile dedicado también al Marqués de Sade. Todos ellos con una relación directa o muy directa con el sexo en su rama mas extrema, sadismo, muerte, llegando al punto de estar vigilados por el F.B.I.

Vosotros mismos...



Sutcliffe Jugend
"The Victim as Beauty" Cd
(Death Factory / Cold Meat Industry)

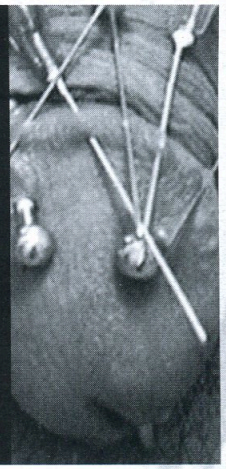
Nada mejor para la culminación de este documento que esta obra perfecta de Sutcliffe Jügend, la soberbia "The Victim as Beauty". Os sugiero, queridos lectores su acompañamiento en la lectura. Kevin Tomkins –antiguo colaborador en Whitehouse- y Paul Taylor narran a través de su caos industrial uno de sus sueños favoritos, la consumación de un crimen brutal, de una agresión salvaje: Protagonistas: el libertino y la víctima. Escena 1ª "El coche". Acto 1º "La abducción": "¡Eh, tú, Coño! ¡Enseñame tus tetas!" Golpes, ruidos, agresión. Chirridos, distorsión. La coge de los pelos y la saca del puto coche a patadas. Escena 2ª "La Casa". Acto 1º "Miedo y Anticipación": Loops operísticos y paranoicos para el entretiempo. Acto 2º"Humillación", los sonidos son los golpes sucesivos, violentos, dolorosos, hirientes. "¡Prueba la poya de tu amo!". Actos 3º y 4º "Tortura y Muerte": Vuelta a la agresión sonora, ahora hasta el final. Descargas sonoras, ecos chirriantes y agónicos. Interferencias. El asesino grita, escupe, golpea y mata. Acto 5º "Fría consecuencia": La quietud desoladora, la fría brisa que deja tras de sí la muerte a su paso.

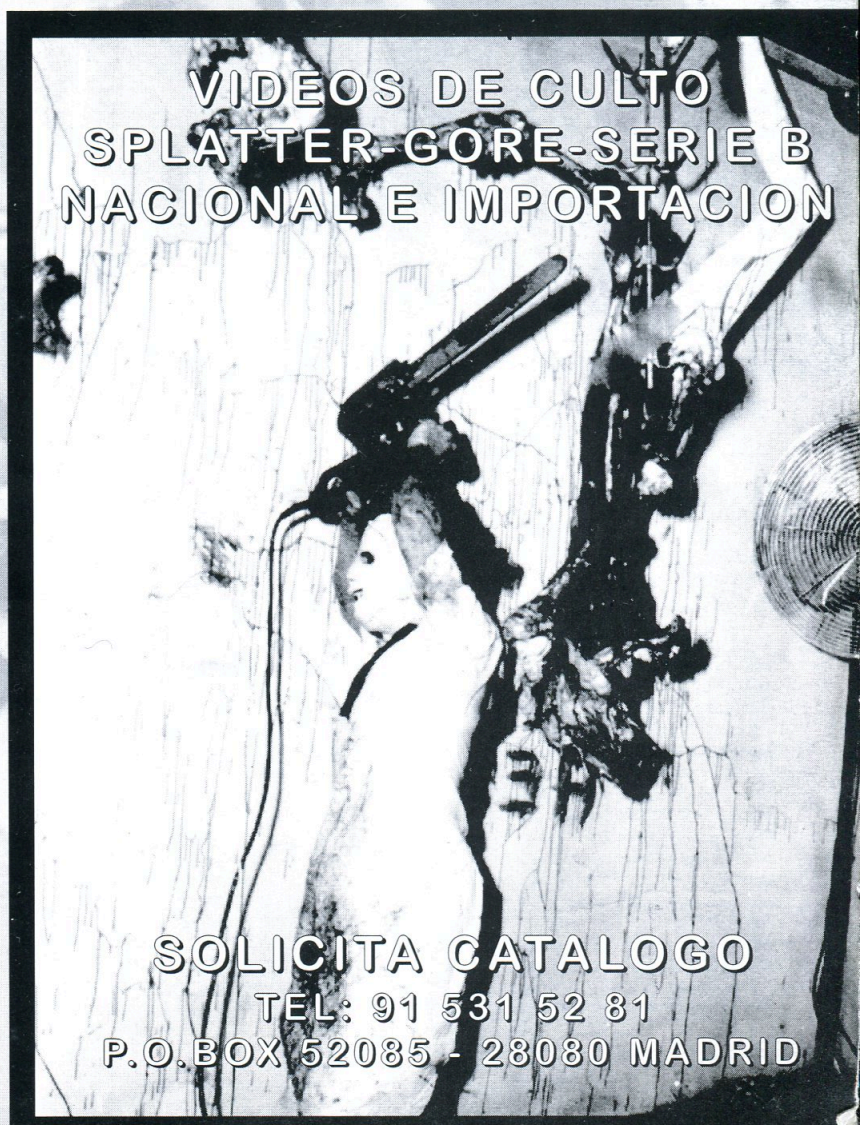
"Su vulnerabilidad, sus miedos, su resistencia, sus disculpas, todo se añade a la belleza de la víctima. Hay un momento en que la víctima se percata de su destino, una mirada en sus ojos, nada es más bello que la contemplación de la víctima en ese momento. Cuando la víctima comienza a sufrir los placeres de su captor, es entonces cuando una nueva clase de belleza surge. Su sumisión, su completa pérdida del control, sus gritos, su dolor, sus llantos, sus heridas. Incluso en la muerte la víctima es la más hermosa de las criaturas".

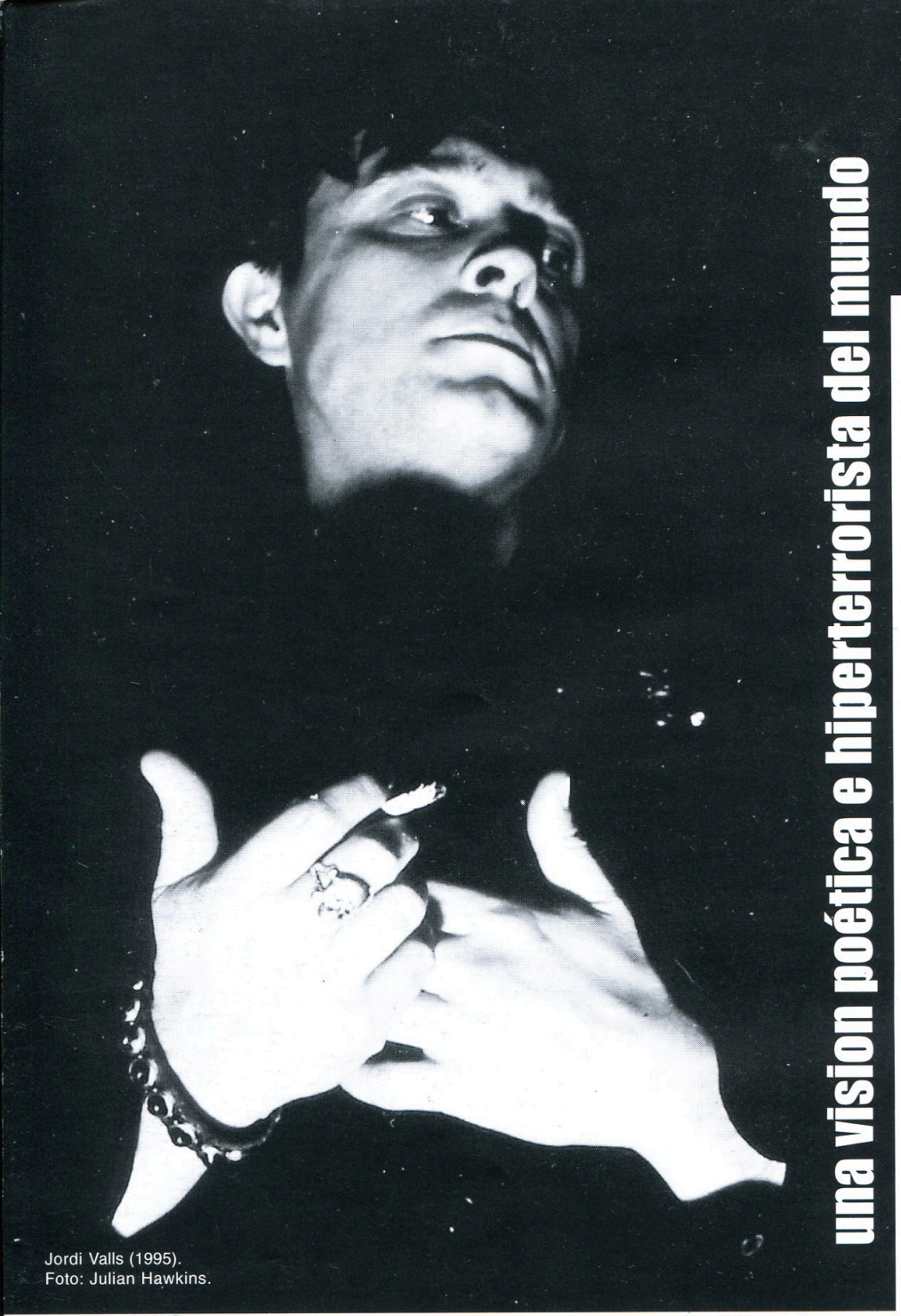
Sutcliffe Jügend

Epílogo

Después de este recorrido por la frontera más abrupta y escarpada de la realidad del ser humano recurro a la idea vertida por Georges Bataille en "Las Lágrimas de Eros". Sirva este artículo, reportaje o como le quiera usted denominar, para tomar conciencia más clara y definida de su naturaleza humana, sepa usted que, como humano, puede llegar hasta estos límites. Está en nuestra naturaleza. Aceptemosló. Espero que además usted, querido lector, haya disfrutado.







Jordi Valls (1995).
Foto: Julian Hawkins.

vagina dentata organ

una vision poética e hiperterrorista del mundo

por antoni mateu

De cháchara en Cadaqués

Ésta es la transcripción, sucinta y manipulada -**a posteriori**- de una charla con Jordi Valls en el Marítim, empapados de absenta, salitre y surrealismo, a medio camino del Mediterráneo, Port Lligat, el Cap de Creus y S'Alqueria. Hay otros mundos, pero sólo estábamos en Cadaqués.

Maldoror: Siempre acabo preguntándome y preguntándoos lo mismo, ¿qué relación hay entre Jordi Valls y Vagina Dentata Organ? ¿Sóis lo mismo? ¿O Vagina Dentata Organ es "sólo" un medio para un fin?
J.V.: En lo profundo somos la misma cosa, es decir, somos obsesivos en lo que hacemos, tenemos visión de túnel, absolutamente fanáticos, desquiciadamente soberbios.

Maldoror: A estas alturas se empieza a faltar una nueva obra de Vagina Dentata Organ, ¿tendremos que esperar algunos años más?
J.V.: La noticia mas importante para mí, de este verano, ha sido que un estudio de las costas mediterráneas ha demostrado que, según el grado de polución del mar, hay más o menos cantidad de erizos y estrellas de mar. Para mí, el erizo y la estrella de mar son los seres más importantes de la mitología surrealista... Prefiero no indagar más en este tema, pues no quiero abrir mi cuerpo en canal delante de todo el mundo mostrando todos mis recónditos secretos del mundo de Orfeo. Quiero decir que, al lado de esta noticia, mi próximo proyecto casi no tiene ninguna importancia.

Maldoror: Pero podríais dar algunas pistas sobre este proyecto.
*J.V.: Llegará el momento de la verdad, muy a pesar nuestro. Será un mega-mix de los primeros cuatro trabajos de la Vagina: **Music for The Hashishins**, **The Last Supper: The Reverend Jim Jones in Person**, **The Pagan Drums of Calanda** y **Cold-Meat**, cuatro trabajos devorados por los fanáticos y que ahora son pasto de los mercenarios del vinilo. El trabajo de estudio ya está terminado, ahora sólo hace falta enfocar el **marketing**, desarrollar el concepto mercantilista del producto. Una vez todo esté planificado, para el milenio que se acerca tendremos otro fetiche en la calle.*

Maldoror: Parece ser que los proyectos que Vagina Dentata Organ arrastra desde hace años han quedado olvidados. Recuerdo, así a bote pronto, la idea de editar un disco con sonidos grabados en cajas negras de aviones accidentados, otro con el sonido de las **gralles**...
J.V.: De proyectos tenemos muchísimos, pues nuestra imaginacion es incansable e inconmensurable. Ahora bien, no obstante le damos poca importancia al producto final, pues no es nada más que materia, puro materialismo, lo más seguro es que finalmente sólo se transforme en un simple CD. En cambio, la idea del proyecto, cuando se encuentra en estado virginal, sí que es importante, y es nuestra principal razón de ser.

Maldoror: A ningún grupo musical al uso se le pregunta cuál es su razón de ser. Pero es casi una obligación preguntárselo a Vagina Dentata Organ.
J.V.: La Vagina es un estado de ánimo, con una vision poética e hiperterrorista del mundo.

Maldoror: Y además antes habéis mencionado el surrealismo, ¿qué tiene que ver Vagina Dentata Organ con el surrealismo, con Dalí, con Cadaqués...? y, por cierto, ¿con el ente World Surrealistic Network System (WSNS)?
*J.V.: Cada época vive y expresa su propio surrealismo, cada uno es cada cual y siempre se debe estar en un permanente estado de evolución continuo. Si no fuera así, el paso por la laguna Estigia estaría cerca, demasiado cerca, y este paso es irremediable, inútil y necesario. La Vagina no quiere malgastar fácilmente la palabra **surrealismo**, más bien queremos demostrarlo en nuestro modo de actuar. Por otra parte, WSNS es nuestra productora; a veces, en lugar de Surrealistic usamos la palabra Satanic: lo satánico es lo mismo que el surrealismo, el lado oscuro de la vida o la muerte, Eros y Tanatos.*

A (1986). Jordi Valls, Genesis P-Orridge y Antoni Mateu. Foto: Montserrat Cortadellas.

B Whitehouse (19 de marzo de 1983) White Girl, Jordi Valls y William Bennett.

C Psychic TV (1984): Jordi Valls, Paula y Genesis P-Orridge, Bee, Alex Fergusson y John Gosling.

Blood Paintings (1995). Una vez al mes una enfermera le extrae sangre y, aún caliente, pinta telas investidas de un conceptualismo que mezclan mitología contemporánea (todas las pinturas son estudios sobre retratos, desnudos o cráneos de modelos como Naomi Campbell, Cindy Crawford o Linda Evangelista) y el olor del líquido vermellón: "Una vez has olido tu propia sangre caliente nunca olvidas su fragancia. Ahora sé que sienten los homicidas cuando trocean a sus víctimas... Sensaciones que, cuando pinto, se mezclan con los aullidos de los perros de mis vecinos cuando huelen la sangre".

*"Catalan" (1984). Psychic TV graba una canción con recitado en catalán sobre el accidente que padeció y que le tuvo meses al borde del precipicio. El video es la perfecta película surrealista sobre el catalanismo, con un extraño mejunje que reúne imágenes del cadáver del Generalísimo Franco, del Honorable Tarradellas, del Cap de Creus, de S'Alqueria, del cementerio de Cadaqués, del renacer de la nación catalana, del Parc Güell y de Gaudí... Todo ello producido por RTVE y emitido en el mítico programa **La Edad de Oro**. Y el resurgir, cinco años más tarde, en una de las mejores canciones de la etapa Hard Acid Rock Dance de Psychic TV: "Money for E", del álbum **Beyond Thee Infinite Beat**, recitando textos sobre Dalí y el manifiesto daliniano **La meva lluita**.*

*Genesis P-Orridge (1978). Paseando por Londres, cruza de acera para saludar a un extraño tipejo que le recuerda a alguien. Su primer encuentro. Un matrimonio de conveniencias, una amistad fuera del tiempo y el espacio: desde entonces, y ha llovido mucho, el contacto es esporádico pero fructífero. Produce un mítico concierto de Throbbing Gristle en el Centro Ibérico (el 21 de enero de 1979), y aparece como uno de los escasos y elegidos invitados a la grabación de **Heathen Earth** (disco y video).*

*Internet (1996). Poemas hiperrealistas inéditos, en inglés y en catalán, junto a alguna **blood painting**, y todavía hallables, en **El Cadàver Exquisit**, http://www.geocities.com/Paris/1317/index.html*

*Performance (1982). Después de la actuación de Psychic TV en La Edad de Oro, su única **performance** realizada, plenamente satánico-cutro-conceptual-surrealista: un ara, cuatro perros lobos, un **emulator** y cuadros del pintor Casademont (valorados en más de un millón de pesetas de 1984) de los que, cuando fueron acuchillados, manó sangre. Otra **performance**, varias veces abortada: una enfermera le extrae sangre, que es vertida en un cáliz; con sus propios dedos pinta telas, por los altavoces suena Vagina Dentata Organ, el público brinda con absenta y agua de vichy.*

*Proyectos (1987). Desvanecidos como en la niebla: un elepé con grabaciones sonoras de cajas negras de aviones accidentados; otro elepé con los gritos y los lamentos de personas quemadas recogidos en hospitales asiáticos (víctimas del napalm y otras lindeces); otro (titulado en inglés como **El bueno, el feo, el malo y el catalán**) junto a Nurse With Wound, Current 93 y Whitehouse (cuatro grupos, cada uno en un canal estereofónico); otro con la idea de conceptualizar sónicamente las **gralles**, un flautín típico catalán con un sonido demasiado cercano a los sones de los míticos Master Musicians of Jajouka;...*

*Psychic TV (1982). De gira en Rouen, la ciudad francesa donde ardió Juana de Arco, "y demasiado cerca de Lourdes", nace propiamente el concepto Vagina Dentata Organ, a pesar de que con anterioridad había dado muestras de su vitalidad (por ejemplo, en carteles para Whitehouse). Meses más tarde, en la grabación del tema "The Full Pack", en un descanso en el mismo estudio Genesis P-Orridge le contesta: "Si realmente quieres hacer todo un elepé con la bestia, hazlo". Será **Music for the Hashashins**.*

*Punk (1977). RTVE emite un reportaje sobre el naciente movimento **punk** en Londres. Un entrevistado contesta en un perfecto castellano con un discurso repleto de blasfemias y descargas filosóficas.*

Sugar Lips (1997). El último proyecto: "el mismo día que Elton John sacó al mercado su onanista canción sobre el cadáver de Lady Di" entró en un estudio de grabación para mezclar la que será su última obra: un max-mix.

Surrealismo (1969). Cadaqués, Dalí, Solus Locus, Cap de Creus, la tramuntana, los erizos de mar, el Pensador, el Peix Volador, Marcel Duchamp, el Marítim, S'Alqueria, "La meva lluita", Marc Aleu, l'Alt Empordà.... Hiperrealismo.

*Whitehouse (1981). **Manager** durante un tiempo. Producción de conciertos (por ejemplo, en la Sala 666 en Barcelona) y de eventos (la sesión Whitehouse Disco-Night en La Orquidea, en el barrio de Gràcia), lecturas de libros jamás sagrados para el disco **Psychopathia Sexualis**, guión y dirección de la película **I Hate Everybody Black or White**, presencia en los videos **Peter Kurten, Sadist & Mass Slayer** y **Try and Be Grateful**. Aún hoy en día se le puede ver en algunos conciertos de Whitehouse invocando a las almas de los espectadores a lanzarse al desenfreno orgiástico.*

Maldoror: Cambiemos de tercio, Vagina Denta Organ se ha relacionado con otros grupos a lo largo de vuestra historia...
*J.V.: La Vagina forma parte de lo que podríamos llamar, a falta de otro concepto, el **underground** musical de Londres. Por lo tanto, tenemos contacto con muchos grupos. Pero lo que se dice colaborar en activo solamente lo hemos hecho con Throbbing Gristle, Psychic TV y Whitehouse, pues son los grupos que más nos interesan personalmente.*

Maldoror: Pero hoy en día, ¿aún existe esta atracción?
J.V.: Sigo manteniendo contactos esporádicos con Genesis P-Orridge, de Psychic TV, que ahora está en Nueva York y que desarrolla su nuevo proyecto Thee Majesty; y con William Bennett, de Whitehouse, que vive en Escocia.

Maldoror: ¿Qué os interesa de la creación artística (de la música, del arte, de la literatura en general)?
J.V.: En Cadaqués vive el pintor Antoni Pitxot, muy ligado con la vida y la muerte de Dalí, que construye magníficas esculturas con las piedras de Cadaqués y el Cap de Creus, y luego copia la escultura al óleo sobre un lienzo, y así crea unas interesantísimas pinturas de carácter antropomórfico mineral-humano. Tiene su estudio lleno de piedras de todos los tamaños, hasta de cuarenta kilos. Un día me contó que a menudo tiene que sacar las piedras a tomar el sol para que les dé vida, pues si no pierden el alma. Esto, para mí, es esencial en la música, en la literatura, en el arte en general: arrancar el espíritu de dentro de lo más escondido de las piedras.

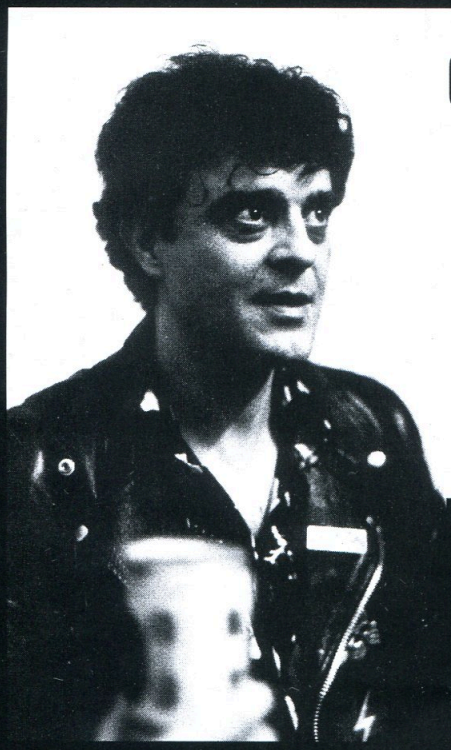
Maldoror: Esto entronca, en cierta manera, con lo que habéis dicho antes; y también me hace recordar que para Vagina Dentata Organ el sonido (que no la música) siempre ha sido importante, tanto como la imagen, por lo que parece haberse creado una especie de fetichismo sobre las obras de Vagina Dentata Organ.
J.V.: Es verdad. Y existe una situación de culto hacia la Vagina... pero es una situación imprevisible y completamente fuera de nuestro alcance.

Maldoror: Y no sólo de discos vive Vagina Denta Organ, vuestro interés también se centra en otras actividades creativas, como la poesía y la pintura.
*J.V.: Desde el primer día de la Vagina creo que hemos dejado muy claro que nuestro rol es poesia sin retórica, es decir, que vamos directos al interior del núcleo de la célula, sin más. Esto lo aplicamos en todo, en el sonido, en la escritura, o en las artes plásticas, como la pintura. Tengo más de veinte cuadros pintados -mejor dicho, empapados- con mi propia sangre, con nombres de las **top models**, es mi colección privada de **Sharon Tates**.*

Maldoror: Intuyo que os atraen muchas más cosas: esta referencia a las **top models** y a Sharon Tate muestra vuestro interés por determinados iconos endémicos de esta nuestra sociedad...
*J.V.: **Helter Skelter**, Manson... Nos ha influido mucho, a toda nuestra generación. No hay nada más surrealista, de día o de noche, que la violencia y la muerte indiscriminadas.*

Maldoror: Vuestro germen, me refiero a Vagina Dentata Organ, se extiende por las artes, y también por el globo... Operáis desde Londres, frecuentáis el Empordà, os veneran en el Japón... ¿Qué os parece? ¿Hasta donde habéis llegado? ¿Hasta dónde llegaréis?
J.V.: Pues nos tratan bien en todas partes: Barcelona, Londres, Nueva York o Cadaqués. Pero esto es lo de menos. Lo importante es vivir y morir de la manera que uno quiere.

discografía



Jordi Valls (198?)
Fotografía de Carl Abrahamsson

"Music for The Hashashins"
LP (WSNS, 1983; reeditado por Temple Records, 1987)
Todo un "elepé sobre la bestia": a partir de la grabación de un perro entrenado para matar, cuarenta y cinco minutos de ladridos, gruñidos y rabia tratados con un "emulator" y dedicados a una milenaria secta de la Persia medieval. "Música funcional, ideal para acompañar nuestros juegos sexuales y de sangre."

"The Last Supper"
Picture-disc (WSNS, 1983; reeditado como LP por Temple Records, 1987)
La grabación de los últimos minutos antes del suicidio colectivo de la secta El Templo del Pueblo, de Jim Jones (en Guyana, en 1976). Edición de 912 ejemplares del "picture disc", uno para cada suicida, y numerados a mano. La reedición es sólo un elepé con una portada de la familia Valls y P-Orridge al completo. WSNS editó un libreto con la transcripción del disco y más imágenes del evento suicida.

"The Triumph of the Flesh"
Picture-disc (WSNS, 1984)
Grabaciones superpuestas de los tambores de Calanda, tomadas el mismo Viernes Santo. Hay una edición especial de sólo treinta picture disc con sangre de Jordi Valls esterilizada y precintada antes de la manufacturación del picture disc.

"Cold-Meat"
Picture-disc (WSNS, 1987)
En cada cara los rostros de dos cadáveres: Elvis Presley y Marilyn Monroe. "Sus pesadillas son nuestros sueños." Acertada mezcla, producida por Ken Thomas, de grabaciones de orgasmos y de estertores. Una joya.

"Un Chien Catalan"
CD (WSNS, 1995)
Un cóctel explosivo: Cadaqués, Dalí, Locus Solus, la tramuntana, Harley Davidson, Cap de Creus, "Tristán e Isolda"... Siete cantos de surrealismo-terrorismo sonoro. Un viaje mítico por el Alt Empordà. A la edición del disco le sucedió la muerte de Eliseu H. Clos, uno de los colaboradores en la grabación.

Contacto: WSNS - PO Box 116 - London N19 5DZ.

Colaboraciones musicales

Whitehouse "Psychopathia Sexualis"
(Come Organisation, 1982)
Jordi Valls recita en catalán y castellano textos sobre asesinos en serie.

Psychic TV "Catalan"
(Some Bizarre, 1983)
Jordi Valls recita un texto en catalán en un tema de Psychic TV. Originalmente incluido en un maxi que acompañaba la primera edición del álbum "Dream Less Sweet", de Psychic TV, también se puede encontrar en varias reediciones de álbumes de Psychic TV. Existe un video homónimo, realizado por Derek Jarman y producido por RTVE.

"Kill Baby Kill"
(Dom, 1985)
Retazo del primer álbum de VDO incluido en la recopilación "Ohrenschrauben" , reeditada en CD.

Psychic TV "Money for E"
(Temple Records, 1989)
Tema incluido en "Beyond Thee Infinite Beat", en el que Jordi Valls recita textos sobre Salvador Dalí y el manifiesto "La meva lluita" del mismo Dalí.

Bibliografía seleccionada

Santi Palos, "Jordi Valls, universal", *en "El Temps" (València, 7-12 diciembre 1987), núm. 181. Reportaje, en catalán, sobre Jordi Valls, interesantes declaraciones y toda la historia de Jordi Valls y VDO pormenorizada.*

Antoni Mateu, "Vagina Dentata Organ: la edad de oro", *en "Factory" (Barcelona, enero-marzo 1996), núm. 9. Artículo enciclopédico sobre VDO: vida y milagros.*

"Vagina Dentata Organ", *número especial de la revista "Life Without Sex" (1997) (contactos: Bärn Balta - 5, rue St. Guilhem, F-31400 Toulouse): monográfico dedicado por completo a VDO, edición en francés y en inglés, con dossier de prensa (japonés, catalán, inglés...), entrevista, imágenes, fotos y cuadros de Jordi Valls. Imprescindible.*

FORTHCOMING FIRE

released and marketed by

vaws-musicfactory
p. o. box 10 13 50
D-47013 Duisburg
fon 0208-5941661
0208-5941665
fax 0208-5941669
vaws-musicfactory@t-online.de
www.vaws.de

WATCHING ROME BURN

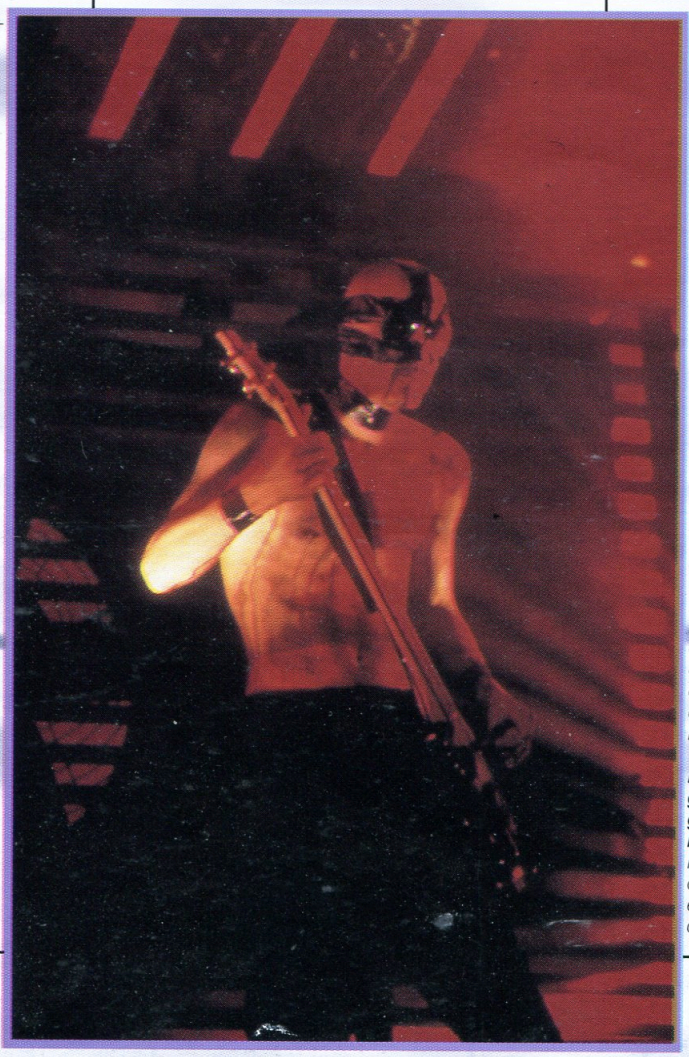
Una mañana soleada, la azotea de un hotel madrileño, el servicio comiendo en el interior. A fuera, Flake, el delgado y elegante Flake, permanece sentado a la sombra dispuesto a responder la bateria de preguntas, no sólo las mias, sino a todos los "compañeros" periodistas que después mío irán desfilando por su sonrisa afable y extremadamente educada. Pausada y tranquilamente, le voy hablando y pidiendo información, explicaciones, respuestas... Pronto compruebo que Flake en realidad es un robot muy profesional, tipo C3PO, un experto en protocolo, como si tuviera las respuestas cerradas de antemano. Ok, comprendido. Rammstein quieren ser muy conocidos, quieren llegar a lo más alto, y cada respuesta esta medida y no van a dar nada que no parezca incorrecto. De nada sirven las sombras que acusan al grupo de fascista o de lo comprometidas que son sus letras y el escándalo de la masacre de Colorado, donde los jóvenes asesinos eran fervientes fans suyos. Por su actitud parece como si no hubiera pasado nada, como si todo careciera de importancia. En el fondo le siento incómodo. Ni yo ni él se cree lo que esta diciendo. El caso es que no quiere polémicas... ¿Pero de qué tienen ellos culpa? ¿Por qué evita entrar al trapo? Quién sabe... Lo indudale, lo único, es un inusitado talento para dar a la electricidad su banda sonora para el siglo venidero.

Maldoror: La primera pregunta es sobre el nuevo disco Live aus Berlín ¿por qué un disco en directo?
Flake: Bien, no hemos podido tocar en todos los sitios en que hubiésemos querido en directo y lo que queríamos es que todo el mundo nos conociese en directo. En realidad hubiésemos preferido grabarlo en estudio pero a última hora decidimos que era mejor grabarlo en directo, por lo que te he dicho para que la gente pudiera conocernos. También estamos haciendo ahora el tercer disco en estudio pero como todavía no está acabado lo que queríamos era publicar primero este disco en directo.

Maldoror: Nos ha llamado mucho la atención el sonido del directo porque casi no tiene producción, es como si fuera un disco pirata pero oficial, ¿lo habéis hecho de forma premeditada? ¿Por que?
Flake: Eso es por que lo que habéis oído es un disco de promoción, no es lo que se va a editar ni lo que va a salir al mercado.

Maldoror: ¿Cómo va a ser el nuevo disco?
Flake: Creemos que va a estar bien por que nos hemos dado cuenta que nos sale bien eso de experimentar con la música, y de que estamos teniendo bastante aceptación entre el público

Maldoror: ¡Ya lo creo!. Hace poco nosotros hicimos un concierto industrial con grupos como Death in June y bueno con lo de los asesinatos estos de EEUU de Little Town DIJ estuvieron perseguidos por el FBI por que a esos chicos les gustaban DIJ y también Rammstein y lo que quisiéramos saber es si habéis tenido algún problema como Marilyn Manson.
Flake: Bueno lo cierto es que los americanos olvidan rápido, de hecho hemos tocado recientemente en Denver y no hemos tenido ningún problema, ha sido como si no hubiese pasado eso, no hemos tenido ningún tipo de represalia.



Maldoror: Existe una gran presión por parte de muchos periodistas por decir que este tipo de música es satánica, cuando en realidad yo creo que lo que intente es salvar a la sociedad de forma diferente como exorcizándola de alguna manera. ¿Es Rammstein una especie de exorcisazión de los demonios de esta sociedad?
Flake: Creemos que los malos no tienen en realidad ningún líder, el que hace música no tiene en realidad nada que ver con eso, simplemente lo que haces es música, nosotros no somos soldados de ningún tipo de movimiento de ese tipo.

Maldoror: Oscar Wilde decía que el artista no tiene simpatías éticas, que utiliza los elementos de la sociedad al igual que el pintor utiliza los colores, vosotros habláis de muerte, de destrucción, sangre, violencia pero lo utilizáis de forma artística. ¿Consideráis que es arte? ¿Estáis de acuerdo con Oscar Wilde?
Flake: Si, bueno por ejemplo hay películas como Apocalipsis Now o Platoon las cuales se desarrollan en la guerra pero eso no significa realmente una defensa de la guerra, nosotros tampoco defendemos ese tipo de cosas a través de la música.

Maldoror: Lo digo porque hay bastante gente que ve a Rammstein como un grupo peligroso, habéis tenido problemas como con la MTV.
Flake: Si, con una persona en concreto de la MTV, la persona que nos hizo la entrevista cambio deliberadamente el orden de las preguntas y respuestas,

después hizo cortes, hizo lo que quiso de forma que todo lo que decíamos se veía como muy negativo. Normalmente lo que se suele hacer ante este tipo de cosas es poner una demanda judicial y eso pero nosotros lo que hicimos fue coger directamente al tío y decirle, bueno que pasa contigo, ¿qué es esto?....etc. y entonces el tío lo que dijo es que éramos unos tipos violentos pero en realidad no le hicimos bastante daño.

Maldoror: En los viajes que he hecho por Alemania me he dado cuenta de que hay mucha diferencia entre los grupos del este y del oeste, los del este son más radicales y los del oeste más comerciales quizás esto se deba a que desde la caída del muro de Berlín y el derrumbamiento del comunismo estos grupos con la entrada de Alemania del Este en el Sodoma y Gomorra capitalista poseen una especie de visión especial musicalmente hablando claro esta ¿Cómo véis esta situación Este-Oeste en la música Alemana?
Flake: Eso es porque la gente de Alemania del Este no tenía contacto con la música que se hacia en el resto del mundo, estaban aislados y quizá la radicalidad de su música resida en que la música que hacen la han sacado de ellos mismos sin tener ningún tipo de influencia exterior, justo lo contrario que pasaba en Alemania del Oeste en donde lo conocían todo y tenían muchas más influencias de otro tipo de música. También en Alemania del Este se escucha mucho más música Tecno Bakalao, vamos.

Maldoror: Acerca del Romanticismo en Rammstein creo que detrás de la música fuerte que hacéis existe un aspecto muy Romántico, muy tradicional en el sentido casi de Goethe. ¿Os consideráis como una especie de herederos Románticos de Goethe pero a lo industrial?
Flake: Si, se podría decir que si, pero no solamente de Goethe también de otros románticos como Rainer Maria Rilke.

Maldoror: Otro aspecto que está escondido es el sentido del humor, nunca os reís ¿por qué?.
Flake: Creemos que no hay ningún motivo por el que haya que reírse cuando se esta en el escenario, normalmente nos reímos antes y después de los conciertos.

Maldoror: Sobre el espectáculo que hacéis en directo creo que es realmente peligroso, yo he visto allí en Alemania que habéis tenido algún tipo de percance, podéis explicarme que paso.
Flake: En el escenario lo que hacemos no es peligroso lo único que es un poco peligroso es cuando él se desliza sobre el público en un bote hinchable ya que si el público está muy entusiasmado aveces le pueden dar la vuelta al bote y se puede llegar a caer y hacerse daño pero nada más.

Maldoror: Respecto a la construcción de los temas ¿cómo trabajáis?
Flake: Primero hacemos la música y luego vamos preparando los textos, los leemos en voz alta y luego ya juntamos todo todos juntos, pero primero hacemos la música.

Maldoror: Con respecto al poder y al sexo en las letras a mí me parece que habláis más de poder que de sexo ¿es así?.
Flake: En las letras de las canciones se pueden meter un montón de cosas y cada uno lo puede interpretar de una u otra manera.

Maldoror: Aquí en España al principio ponían una canción de Rammstein y salían los fanáticos a bailar, pero ahora he ido a discotecas que la ponen hasta 5 veces una misma noche y la gente acaba un poco harta sobre todo aquí en España ha habido Rammstein por todas partes y habéis ganado muchos fans pero también se han perdido algunos por esa quizás sobreexplotación de los temas sobre todo a partir del enorme éxito que habéis tenido, que me parece sorprendente como cantando en alemán y con el tipo de música que hacéis habéis tenido ese éxito ¿me podéis dar alguna explicación?. ¿Por qué habéis tenido tanto éxito?.
Flake: Porque hacemos un tipo de música que hasta ese momento nadie había hecho, también porque en Alemania los grupos normalmente no cantan en alemán sino en ingles y eso era también una novedad, también nosotros hemos tocado siempre donde hemos querido y eso también es una ventaja porque para conocernos lo que hay que hacer es vernos en directo o escuchar el nuevo disco en directo y eso atrae a mucha gente, lo demás creo que también ha sido suerte porque también hay otros grupos que tocan muy bien y no han tenido suerte.

Maldoror: El hecho es que yo creo que para la música industrial que hacen el alemán va muy bien ¿o no?.
Flake: Si porque hemos tratado de cantar en ingles pero no pegaba nada.

Maldoror: ¿Cuáles son los próximos pasos de la banda? ¿Vais a salir de gira?
Flake: Simplemente lo que estamos haciendo ahora es grabar el nuevo disco y no tenemos ni idea de lo que haremos después, esperamos que el nuevo disco tenga éxito y que se venda bien, y probablemente hagamos una gira mundial e iremos a España.

Maldoror: ¿Qué recuerdos tenéis de los conciertos en España?
Flake: Fueron los mejores de la gira que hicimos por Europa tenemos muchas ganas de volver, sobre todo a Barcelona.

Maldoror: Gracias por la entrevista.

Alberto Monreal

Rammstein "Live aus Berlin" Cd,VHS (BMG)
Exceptuando el Ramones Alive, un disco que ni los propios protagonistas saben como lo han hecho, absolutamente todos, practicamente todos los trabajos en directo, me son realmente superfluos. Para empezar, los conciertos capitalistas son un invento grasiento en el que la audiencia se deja "los talegos" para que le pisen, empujen y encima le escupan. No es este ejercicio una actividad realmente gratificante, pero el masoquismo y la busqueda del dolor parece estar a la orden del día en una sociedad cada día más represiva y tecnificada. Rammstein es a mi modo de ver un excelente grupo de música electrónica con guitarras acorde con el inconsciente colectivo de la juventud europea actual (desarraigada y orgullosa). Rammstein siempre me han gustado, y el boom que han tenido y los pesaditos que se han puesto los dj´s con ellos no me ha hecho ni odiarles ni denostarles, como hacen los pedantes de siempre, que juzgan por lo exterior y no por lo interior. Rammstein es un grupo de fácil escucha, son comerciales, al menos hasta cierto punto, pero tienen ese algo que les hace ser únicos, y por supuesto una banda apropiada para desmelenarse en las pistas de baile. ¿Pero por qué un disco en directo?. Esto parece resultado más de la casa discográfica que otra cosa porque "Live aus Berlin" no propone nada nuevo. Los temas de siempre más el circo habitual. El video, eso sí, es excelente, técnicamente perfecto, grabado con un dinamismo y creatividad muy adecuado al circo que montan en directo, con el ya consabido show del "pene lloron", las penetraciones, etc, etc... Recomendable a fans y a los que no sepan nada de ellos. A los de en medio, mejor abstenerse.
Alberto Monreal

Les Joyeaux de la Princesse

Si hay algo que siempre me ha gustado de Francia y de los Franceses, es precisamente eso. Eso: es Francia, son Franceses... Hay pocos pueblos que ondean la Bandera de su patria con tanto orgullo y con tanto honor, allá donde pisen... Y no es por nada, pero por mucho que duela reconocerlo por estas tierras hispanas, Francia es la Cuna de la Cultura Europea desde hace siglos, y en todas sus manifestaciones culturales (arte, literatura, política, filosofía, arquitectura, etc...). Este sentimiento se podría aplicar en muchos países de nuestro Viejo Continente, pues todos han tenido cierta importancia, cada uno en su momento... Pero Francia siempre ha tenido muy presente ese sentimiento. Y cuando uno ve que su país y la Sociedad en general, por los senderos de la Europa de los Antiguos Imperios, se dejan llevar y cegar por un consumismo brutal y por una banalización y vulgarización de su cultura, eso duele bastante. Mucho, en realidad.

LES JOYAUX DE LA PRINCESSE es el más fiel representante de ese dolor, de esa reacción ante una Francia desarraigada de su propia esencia : de sus propias raíces, de sus propios valores, de su cultura tan característica... Desde su comienzo como proyecto musical en 1991 con "Östenbräun" hasta su última obra "Exposition des Arts et Techniques - Paris 1937", el francés Erik K., empuñado de espada y escudo, sigue desde entonces una lucha solitaria e intimista por recobrar, como las joyas de una princesa, ese tesoro perdido bajo las bombas en una Europa desolada y marcada por una Segunda Guerra Mundial. Pero el interés de LJDLP no sólo se limita a Francia en trabajos como "Aux Petits Enfants de France", "Douce France" o "Paris 1937" : también se interesa por otros países Europeos (como Alemania con "Östenbräun","Die Kapitulation-Allemagne Année Zéro" o "Die Weiße Rose") o por otras culturas Europeas (las Runas con Freya Aswynn en "Wolf Rune", o el Mithraismo en "Lumière Bleue" junto a Philippe Laurent)...

La obra y lucha de LJDLP es puramente cultural y eso se refleja en todas sus manifestaciones : su interés aférrimo por un sentido agudo del trabajo bien hecho se manifiesta por la exhaustiva selección y utilización de grabaciones de época en todos sus discos, por el extremo cuidado y gran gusto en los diseños de sus discos... Todo esto no es más que el fiel collage de pedazos de Historia para documentar su visión de un malestar en un sociedad de los Años Treinta al borde del precipicio, de una Guerra Mundial, y de una serie de valores que abrasaban corazones en el pasado, y yacen dormidos en el corazón Europeo del presente... LJDLP no es un mero proyecto con fines nacionalistas, sino la expresión de un amor por lo que ANTES simbolizaba y representaba lo positivo de la « madre patria », de una nostalgia y un respeto por lo que nos hacía personas y ciudadanos... Un respeto hacia lo demás, hacia los demás y hacia sí mismo.
Esa es la obra de Les Joyaux De La Princesse : una lucha hasta el Final por Francia y, como Erik K. mismo lo subraya, por la Europa de las Naciones. Una lucha hasta la muerte, con la espada y el escudo al frente...

[ENTREVISTA]
"LA ESPADA Y EL ESCUDO" : ÖSTENBRÄUN

MALDOROR: En un principio, desearía darle las gracias en nombre de la redacción por esta entrevista... Para aclarar al público español el misterio que gira en torno a su proyecto, podría presentarnos " LES JOYAUX DE LA PRINCESSE" ?
Erik K. : Soy el único miembro de LJDLP : la Espada y el Escudo. Les Joyaux De La Princesse tenían por objetivo crear, producir y distribuir músicas "difíciles". Hoy en día, se limitan a la creación de una forma de expresión musical y estética vinculando un contenido artístico y "cultural".

MALDOROR : "Les Joyaux De La Princesse" nace en 1986 como una asociación y un programa de radio "Nocturne". que usted mismo llevaba en la ciudad de Tours...
Erik K. : 1986 corresponde efectivamente al año de nacimiento de LJDLP. Se le dio este nombre...

MALDOROR : "Östenbräun" fue reeditado en 1995 en un CD por World Serpent y presenta grandes diferencias con el proyecto original...
Erik K. : Es evidente que el primer trabajo corresponde más fielmente al proyecto inicial. Retrospectivamente, el segundo puede parecer más "logrado", pero sin embargo se aleja un poco más del concepto original (más artesanal).Estas dos versiones corresponden al tiempo que las separa. No creo que se deba hablar de dos "Östenbräun", sino más bien de un "Östenbräun" más antiguo que el otro.

MALDOROR : En una entrevista, en relación a "Östenbräun" menciona que "la historia sucede durante la Segunda Guerra Mundial y se sitúa en alguna parte de un frente particularmente sangriento" .¿Acaso piensa que cada uno puede encontrar algo de sí mismo en esa historia de "Östenbräun"?
Erik K. : Efectivamente, se podría comparar "Östenbräun" con una historia vivida por un "soñador con un casco". No estoy seguro de que cada uno podrá encontrar en esa historia algo de sí mismo. Escasos son los que entenderán el símbolo de la espada y del escudo, como también lo son aquellos que mantienen la lucha hasta el final.

MALDOROR : ¿Qué opina Douglas P. de "Östenbräun" ? ¿Todavía mantiene alguna relación con él?. ¿Qué opina de la evolución musical de Death In June, ahora con la presencia de Albin Julius de Der Blutharsch?
Erik K. : Douglas es quien debe contestar a esa pregunta. Pienso que ya se expresó numerosas veces al respecto. Ambos hemos conservado una "camaradería" como dos viejos amigos. Cuando salió "Take Care And Control", envié al mismo tiempo a Douglas y a Albin un mensaje en el cual expreseba mi satisfacción de escuchar en este trabajo de colaboración la emoción de un excelente D.I.J. y la potencia de un muy buen D.B.. No añadiré nada más al respecto, que por cierto, sigo compartiendo hoy por hoy.

"HAGO DON DE MI PERSONA A FRANCIA... " : AUX PETITS ENFANTS DE FRANCE

MALDOROR : Su segundo trabajo se interesa otra vez por el período que consta entre 1939 - 1945, pero esta vez bajo la perspectiva francesa, en "Aux Petits Enfants De France" en 1992. ¿Podría compartir con nosotros el concepto de este trabajo ? ¿Podría hablarnos de la primera edición limitada a 49 ejemplares y publicada en una caja en forma de ataúd ?
Erik K. : La edición original presenta el interés de ser la primera versión y seguramente el atuendo más "megalomaníaco" de todo mi trabajo. Había mucho simbolismo en torno a ese trabajo musical. Hoy por hoy me es difícil evocarlos después de todo el tiempo transcurrido desde entonces.

MALDOROR : Este trabajo fue reeditado por el excelente sello Industrial TESCO ORGANISATION... ¿Cómo logró trabajar con ellos ?
Erik K. : Joachim de TESCO entró en contacto conmigo muy pronto. Quiso reeditar la cassette « Aux Petits Enfants de France », la cual a su parecer « merecía una más amplia difusión... ». Lo medité durante varios meses antes de darle una contestación. No faltó nada de lo que que quería ver en esta reedición y he de reconocer que la calidad de esta producción me sorprendió muy gratamente. Joachim resucitó "Aux Petits Enfants de France". Estas palabras son para mí más que agradecimientos.

MALDOROR : En la reedición encontramos en su interior una espiga de trigo con una pequeña bandera de Francia, el poema "La Bandera" de L.Fouquet y una reproducción de una foto de una tumba, en la que se lee la inscripción "Aquí descansa un niño desconocido de 13 años fusilado el 24 de junio de 1944"... ¿Qué representan para usted estos símbolos?
Erik K. : Estos símbolos son los de una época : la de las obras de la juventud, de la revolución nacional, de la renovación de la patria. La foto que falta, la del ataud, añade un símbolo más, este refiriéndose a la depuración.

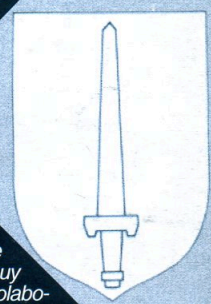
MALDOROR : "Aux Petits Enfants de France" presenta una evolución muy marcada con respecto a "Östenbräun", ya que en este trabajo utiliza de forma casi omnipresente grabaciones de discursos políticos de esa época... ¿Acaso fue difícil encontrar esas grabaciones ? ¿Tuvo algún problema por utilizarlos ?
Erik K. : Algunos documentos fueron más difíciles de encontrar : particularmente el discurso de Philippe Henriot (en el último tema), que entonces la SERP no había reeditado. Los conseguí por vía del INA (Institut National De L'Audiovisuel).
No encontré más problemas ni en cuanto a su utilización ni en su alcance.

« ASEDIADA POR TODAS PARTES, HAMBRIENTA, BOMBARDEADA DIA Y NOCHE... » : DIE KAPITULATION - ALLEMAGNE ANNÉE ZÉRO

MALDO22ROR : En 1994, LJDLP publica un nuevo Single llamado "Die Kapitulation-Allemagne Année Zéro". En este disco ilustra musicalmente el declive de la Alemania Nazi bajo las bombas soviéticas... ¿Porqué eligió este momento preciso de la Segunda Guerra Mundial ? Además, en la cara B mezcla el himno soviético, exhaltante y dinámico: un fuerte contraste con el pesimismo de las melodías y de los discursos pronunciados en "Die Kapitulation"...
Erik K. : El disco "Die Kapitulation" narra el fin de la Alemania Nazi en 3 temas que expresan cada uno la capitulación por : "la destrucción cultural, la violación de la madre patria y el aplastamiento psicológico". La destrucción de Dresde es simbólica. Obra Maestra que los Anglo-Americanos, que la tomaron como blanco. Dresde está arruinada y despojada de todas sus riquezas bajo toneladas de bombas. Con más muertos que en Hiroshima, Dresde está completamente vaciada, de todo. El himno soviético es también el tema que emitió la Armada Roja durante su entrada en Berlín. Este símbolo que los Nazis utilizaban acababa esta vez de volverse en contra de Alemania. Esa Alemania que iba a pasar por esa violación que jamás había conocido hasta entonces y la cual iba a hacerla caer en una profunda depresión psicológica. La película de Roberto Rosselini es la matriz de este disco, que sólo es una mera representación esquemática.

1996 - 1998 : TIEMPO DE COLABORACIONES

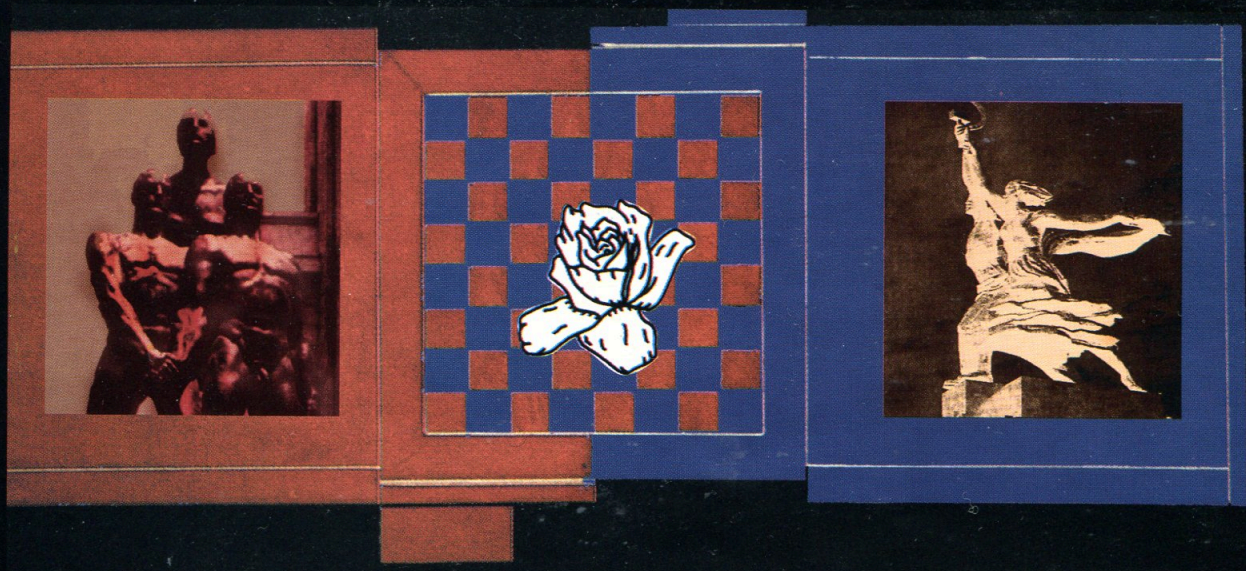
MALDOROR : En los años siguientes publica un buen número de discos en colaboración con otros artistas... En 1996 autoproduce el Single "Wolf Rune" junto con FREYA ASWYNN, en 1997 World Serpent publica el magnífico "Die Weiße Rose" junto con otro proyecto francés REGARD EXTRÊME y el mismo Año el sello francés ATHANOR publica un Picture 10 pulgadas compartido con MUSLIMGAUZE... ¿Qué puede comentarnos de estos discos y de todas estas colaboraciones?



Erik K. : Trabajar con personas que apreciaba ha sido efectivamente muy importante para mí. El trabajo de colaboración me ha permitido enriquecer mi propio trabajo.
"Östenbräun" fue el comienzo de esta empresa. Entendí el verdadero sentido de Death In June al colaborar con Douglas P.. También comprendí que la colaboración musical y estética entre diferentes proyectos tenía que contribuir a estructurar el Movimiento Industrial en sí, dándole una dimensión más amplia.

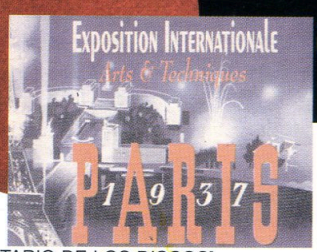
MALDOROR : En mi opinión, hay dos colabarociones que se salen un poco del contexto político de tu trabajo en general, aunque siguen manteniendo cierta continuidad lógica en el terreno cultural... El Single "Wolf Rune" que se centra obviamente en las Runas, el tema "Lumière Bleue" junto con PHILIPPE LAURENT (publicado en el recopilatorio "Mysteria Mithrae" por Athanor) aborda el Mithraismo... También el Split con Muslimgauze es un contrapunto intersante, ya que éste se centra en el actual Terrorismo e Integrismo Islámico... ¿Qué nos puede comentar al respecto ?
Erik K. : En el caso de "Wolf Rune" con Freya Aswynn, el interés que pueda tener en las runas y el Mithraismo sólo depende del hecho que son entidades religiosas iniciáticas que modifican la relación que poseemos con el más allá. Tampoco hay que perder de vista que mi aportación en estas colaboraciones fue exclusivamente musical, ya que estaba trabajando sobre temáticas que me habían propuesto y las cuales habían despertado mi curiosidad (a próposito de "Wolf Rune" con Freya Aswynn y de "Lumière Bleue" con Philippe Laurent).

MALDOROR : Otro importante trabajo de



colaboración fue el CD "Die Weiße Rose" en 1997, junto con Regard Extrême y en el cual también aparace Alzbeth de THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD, cantando en algunos temas... Además, este trabajo es curioso pues uno apenas puede distinguir lo que cada uno hace en ese trabajo...
Erik K. : "Die Weiße Rose" es un verdadero trabajo de colaboración entre Regard Extrême y LJDLP. Regard Extrême contribuyó a la musicalidad de este trabajo (lo cual era diferente hasta entonces). Alzbeth sólo nos prestó su voz en algunos temas y no contribuyó absolutamente en nada del proyecto musical.

MALDOROR : También sabemos que tuvo unos cuantos problemas en tu colaboración con Alzbeth en este trabajo (según ella misma nos comentó entre estas páginas en un número anterior), sobre los cuales no vamos a volver... ¿Acaso piensa, después de todo lo sucedido, volver a emprender otros trabajos de colaboraciones?
Erik K. : Era difícil poder considerar, hace todavía unas semanas, una nueva colaboración (después del asunto que me opuso a Elisabeth de TMLH-BAC). Hasta que, desde entonces, tuvo lugar un encuentro importante para mí : la de Michael Moynihan de BLOOD AXIS. Hemos decidido muy recientemente realizar juntos un proyecto sobre la Absenta, para finales de 1999...



« UNA CIVILIZACIÓN CONDENADA... » : EXPOSICIÓN INTERNACIONAL PARIS 1937

MALDOROR : sus trabajos en general demuestran un interés marcado y profundo, por no decir cierta obsesión, por los Años 30 y 40... ¿A qué se debe un interés tan marcado por esta época de la Historia?
Erik K. : Tengo cierto interés por los años 30 y 40 desde un punto de vista histórico y cierta fascinación por el estilo « Años Treinta ». Mis composiciones se impregnan fuertemente de esa época : no lo puedo negar, efectivamente. Me he interesado estos últimos años a las Artes y Técnicas modernas y al uso que los regímenes totalitarios hicieron de ellas por medio de la propaganda. Además, el estilo arquitectónico, escultural, pictórico va en ese mismo sentido, me parece contribuir de una forma importante en la difusión de ideas políticas más sociales.Mis composiciones musicales, sus soportes y sus presentaciones son la expresión tardía de una forma de estética que es preciso relacionar con estos años. Y, eso es particularmente cierto con « Exposition des Arts et Techniques - Paris 1937».

MALDOROR : Después de una larga espera de casi 8 meses, por fín salió en Noviembre de 1998 el tan esperado "Exposition des Arts Et Techniques : Paris 1937" . ¿Cómo llegó a idear y concretar este proyecto ?
Erik K. : Nutrido de elementos de estilo "37", mi trabajo consistió en entregar un muestrario de sonidos y de imágenes que podían evocar la incertidumbre, la tensión político-social y cultural de esa época, el triunfo de la estética y la unión del arte abstracto y de la arquitectura monumental.
Para ir más allá del ámbito de 8su pregunta, añadiría haber utilizado, para realizar este trabajo musical, únicamente elementos musicales de esa época. No detallaré la lista completa de las fuentes y documentos sonoros empleados para satisfacer el trabajo logrado. Aún así cada uno debe imaginarse oír, al escuchar los dos discos de la caja « Exposition des Arts et Techniques - Paris 1937 », simplemente el sonido de instrumentos y de voces grabadas durante la Exposición de 1937. Por ejemplo, el sonido de órgano o de teclado utilizado en algunos temas proviene de Ondas Martenot tocadas en las « Fêtes des belles Eaux » (en el borde del Sena, en 1937).
Si esta Exposición parece ser un éxito para los visitantes, el punto de vista de los organizadores es completamente diferente. La Exposición de Artes y Técnicas fue un fracaso debido a la poca afluencia de visitantes y a los considerables gastos que ésta conllevó : tanto que no fue reconducida ni en 1938 ni en 1939 y con más razón, ¡la guerra estando a dos pasos ! Atraje en mi obsesión a 60 personas con "Primera Voluntad" de ofrecer a los suscritos un trabajo único (cada ejemplar era diferente por su composición documental), documentado por restos del pasado y para conmemorar el sesenta aniversario de la última Exposición Internacional.

MALDOROR : ¿Considera a " Paris 1937" como la consagración musical y estética de su interés por esa época?
Erik K. : Como lo comentaba anteriormente, tengo cierta fascinación por los años 30 -"la década del diablo", escribirá Franco Borsi (La Orden Monumental). Puedo tratar brevemente de explicar el motivo.Creo que es menester recordar que esos años vieron nacer formas arquitectónicas depuradas y la vulgarización de las Artes

[COMENTARIO DE LOS DISCOS]
Les Joyaux de la Princesse
«Exposition Internationale des Arts et Techniques - Paris 1937» 2CD
«Arts Et Techniques Dans La Vie Moderne - Paris 1937» Sg

Puede parecer un poco absurdo a estas alturas criticar una caja de edición limitada a 60 ejemplares, la cual a estas alturas está obviamente más que descatalogada : muchos pensarán que mi intención es poner sutilmente la miel en la boca de muchos, aún sabiendo que jamás llegarán a probarla... Pues no creo que sea así : ya que esta lujosa pieza de colección es parte de la actualidad de LJDLP, me parecería absurdo no hacerlo. Al menos, me parece preciso compartir esa experiencia con los lectores, aunque sólo sea con palabras. Pues bien, la caja « Exposition Paris 1937 » es más que un nuevo relato musical de LJDLP : estamos ante un concepto artístico llevando a su máximo exponente. Dos CD's, reproducciones de fotos, documentos y articulos de época en torno a la Exposición, así como una fiel reproducción del álbum oficial de fotografías de la Exposición y también documentos originales (como auténticas postales de 1937, ya envejecidas) son los ingredientes que uno puede contemplar al abrir esta enorme caja « de bombones »... Realmente un trabajo muy digno de coger en sus manos y de contemplar con admiración, tan sólo por el trabajo que ha conllevado reunir esa colección de documentos y por todo el contexto histórico y político-social que representan. También es preciso mencionar que cada una de las 60 piezas poseen sus propios documentos originales que no se repiten entre ellas, lo cual hace de cada una de las piezas una joya en sí. En cuanto al contenido musical de esa obra, sólo cabe decir que esta excelsa propuesta es el más fiel reflejo de lo que es LJDLP : loops incesables de música contemporánea de la época, discursos políticos perdidos en dulces atmósferas de reverberación y ecos, piezas clásicas a piano románticas y pausadas, estruendos pasajes sinfónicos de estilo minimalista y coros exaltantes, percusiones aplastantes como bombardeos se funden en armonía en una mezcla y producción muy propia de LJLDP, dando una sensación onírica de dulce nostalgia... Sin duda, de lo mejor que ha realizado Erik, desde el magnífico « Die Weiße Rose ». Simplemente una obra maestra.
Al menos, LJDLP pensaron que también era preciso compartir parte de ese momento en el Single que se publicó posteriormente. De edición limitada a 370 ejemplares (60 en vinilo azul para los suscritos y otros 310 en vinilo blanco para los que llegaron tarde), sigue obviamente en la misma onda musical, e incluso me atrevería a decir que es una buena conclusión de lo que se presenciaba en la caja. La cara A inluye dos temas inéditos y la cara B finaliza con una pieza que reúne algunos pasajes del doble CD, en una mezcla que finaliza en un completo caos de distorsión chirriante (otro de los aspectos más « industriales » de LJDLP) ; y paradójicamente, una sutil forma de narrar el trágico desenlace de la Exposición, en una guerra que iba a marcar Europa con fuego y sangre... Me temo que el Single también está ya agotado, aunque quizás buscándolo bien todavía se puedan encontrar algunas copias. Y para concluir, para todos los que definitivamente no han podido compartir estas dos piezas, quizás algún día exista una secuela a todo este trabajo. Sólo el tiempo, y LJDLP, podrán confirmarlo.

Henri Malaise

Decorativas (creadas durante los años 20). La expansión de este estilo "Art Déco" culminaría con la Exposición Internacional de 1937, durante la cual veremos a democracias y dictaduras rivalizar en el gusto por la representación desmesurada. De ese modo, estos años fueron marcados por el nacimiento del Arte denominado Monumental (incluso Totalitario) por un retorno hacia los valores clásicos, un cuestionamiento de las adquisiciones de la vanguardia, el uso de nuevos materiales y la rehabilitación de antiguos materiales como el mármol. Este "Orden Monumental" surge en un clima socio-político caótico, el mismo caracterizado por la efervescencia de una multitud de movimientos políticos (garantes a su vez de esa inestabilidad política). Este contexto politico-social atravesado por el nacimiento de nuevas formas de Arte y por la explosión de Técnicas va a ser propicio para la entrada en guerra de esta « Europa de antiguos Imperios », girada hacia la modernidad.
Mi fascinación por dicha época se explica por una atracción hacia el Arte que fue más que nunca, pienso, un vector del desarrollo de corrientes de pensamiento, de ideas sociales y políticas : por consiguiente un medio de embriagar a las masas populares para conduciarlas hacia la guerra.
Si uno se interesa por esa época, pienso que hay que realizar una investigación escrupulosa, porque ésta nos lleva a juzgar mejor el pasado y a ciertos hombres que hicieron este pasado.
Personalmente, he intentado realizar esta búsqueda exhaustiva por medio de una forma de expresión musical. Esto desembocó en composiciones musicales, l2as cuales por sus soportes y por sus presentaciones son la expresión de esta investigación.

LJDLP : ARTE, CULTURA Y COMBATE...

MALDOROR : podemos constatar que el carácter emotivo y "nostálgico" de sus composiciones, así como el reflejo político-cultural de sus trabajos y diseños incitan a inclinarnos sobre los valores de esa época, para constatar que gran parte de los valores de esta cultura se han perdido hoy en día... ¿Acaso se puede considerar el trabajo de LJDLP como una labor de rescate de dichos valores dentro de una Europa culturalmente vulgarizada?
Erik K. : Personalmente, pienso que nuestra sociedad tiene dos polos : uno en plena regresión (perdida de las identidades y de la diferenciación cultural y étnica, triunfo de la soledad...) ; y por otra parte, debido a la atracción de las nuevas técincas (comunicaciones virtuales, multimedia), un polo en via de mutación.
Esta paradoja induce a un verdadero desequilibrio de nuestras instituciones y de su legitimidad, de nuestras culturas y de nuestras religiones. Este desorden tiene por efecto de inducir una resistencia a veces violenta frente a las agresiones de la vulgaridad consumista : etno-diferenciación, anti-igualitarismo e integrismo.
Sin un retorno a los fundamentos primeros de nuestra sociedad (leyes mercantiles, principio de soberanía, respeto de los valores humanos...) y sin un principio de autoridad afirmado (justicia verdadera y no sometida a presiones exteriores y subversivas, respeto del patromonio cultural...), parece ser efectivamente muy probable que nuestra sociedad esté condenada y que nuestras instituciones, así como nuestras culturas tiendan progresivamente a desaparecer.
2
MALDOROR : ¿Piensa que, para que todo esto cambie, el esfuerzo tiene que llevarse en un terreno cultural ? ¿Acaso piensa que los nuevos sonidos de la escena Industrial Europea tienen que ir en ese sentido ?
Erik K. : Si hay que mantener una lucha, pienso que debe de ser efectivamente cultural (y no política). Las formaciones de Nuevas Músicas deben de obrar en ese sentido, eso me parece primordial.

MALDOROR : Ya que opino que LJDLP es uno de los pioneros en ese camino emprendido por parte de la Escena Industrial, y ya que al ser usted mismo promotor de la escena Industrial en sus comienzos con su programa de radio, ¿qué opina del desarrollo de dicha escena y de su estado actual ? ¿Acaso piensa haber marcado esta escena de un modo u otro ?
Erik K. : Podemos en un principio alegrarnos de que la escena Industrial haya podido mantenerse viva después de un cuarto de siglo. Podemos subrayar por ejemplo la subsistencia de ciertas formaciones que han pasado a la posteridad

(Throbbing Gristle, SPK, DAF). El creciente interés que demuestran hacia las2 "Músicas Industriales" un público cada vez más numeroso, el rejuvenecimiento de éste y el mantenimiento de las estructuras por los veteranos son tantos puntos que me parecen buenos y motivantes.
Esto caracteriza el enfoque dimensional del tema. Ahora, desde un punto de vista cualitativo (producciones, rigor demostrada en el tratamiento de las temáticas), me parece que se está demostrando cierta pauperización. El nacimiento de nuevas técnicas (muestreadores, ordenadores...), su accesibilidad, su precio módico, han hecho nacer cierto número de formaciones « musicales » sobre las cuales uno puede emitir un juicio bastante crítico.
Creo que ante todo es importante conciliar estética y música con congruencia. ¡Me parece que ciertas formaciones quieren aparentar incluso antes de ser! Más preocupadas por volver a tomar temáticas ya exploradas que por ser originales (siendo la originalidad el objetivo de la vanguardia del Movimiento Ruidista e Industrial), creo que estas formaciones condenan el movimiento hacia el «Ghetto ».
Estamos a la vispera de un nuevo Milenio y constato que el movimiento "industrial" amamanta a formaciones que contribuyen, a su manera, al enblandecimiento cultural (mezcla de ideas, confusión dentro de las temáticas abordadas, falta de referencias fundamentales, tradicionales, religiosas, políticas...).
Ayer, los activistas de este movimiento eran vanguardistas y se pronunciaban claramente en contra de la alienización por los medios y por la « cultura de masas ». Hoy en dia el movimiento aparece dirigirse desesperadamente hacia la contra-tradición cultural, ya bien conducida por nuestros medios. Resulta irritante ver como ciertas formaciones malversan símbolos tradicionales en vez de llevar a cabo una lucha cultural. ¿Por qué ciertas religiones, ciertas doctrinas políticas, ya bien presentes en nuestro mundo diario (las que nos llevan hacia el "prêt-â-pensar" y la aseptización de las culturas) no son el punto de mira de esas « nuevas » formaciones ? La pregunta sigue abierta y creo que algunas formaciones deberían aclarar sus posiciones.
Admiro profundamente las bandas que mantienen un combate cultural. Me gustaría compartir mi admiración por algunas, en particular : Camerata Mediolanense, quienes desde sus comienzos hacen una música en completa simbiosis con su entorno (artístico, cultural, ideológico...). La combinación de percusiones acústicas, de instrumentos de viento y de voz produce una rara armonía musical y concede un aspecto hermoso a las composiciones.
Allerseelen merece una atención muy particular. Músico "filosófico" y alquimista del movimiento, contribuye al combate. Ain Soph, Blood Axis, Vivenza (continuador del movimiento Ruidista y Futurista) son formaciones que hay que considerar como esenciales. Otros, menos conocidos y también muy dignos de un manifestado interés, también merecen ser mencionados : A.C.T.U.S, Amber 88Asylum, Northgate, Ordo Equilibrio, Predominance, Regard Extrême, Rongwrong, T.A.C, Turbund Sturmwerk, Za Si(dma G(ra.
Por otra parte, y a título personal, demuestro mucho respeto por el trabajo de Albin Julius, de Douglas P., de Willi Stasch, de Joachim y Klaus (TESCO)... quienes han contribuído en estos últimos años a una forma de expresión musical comprometida.

MALDOROR : Ya que menciona su rechazo de ciertas formaciones poco originales... ¿Qué opina de la aparición de NOCTURNE en el sello Tesco, cuya estética y cuyo estilo musical son parecidos a los de LJDLP ? Por lo visto, ¡proviene de Tours , como usted ! Además, 8cuando se publicó "Offensive... De Paix", ¡incluso se le promocionó como un "Former LJDLP" ! ¿Podría aclararnos este punto ? ¿Y qué opina de algunos grupos como DERNIÈRE VOLONTÉ cuyo camino musical parece seguir los pasos de su trabajo ?
Erik K. : En cuanto a Dernière Volonté, en un principio pienso que parecen realizar una curiosa mezcla de temas diferentes y de algunas ideas. La mezcla de documentos sonoros relacionados con la Historia de Francia bajo la Ocupación con otros pronunciados en memoria de la "Rosa Blanca" me parece francamente inconcebible e intolerable. La política de mezclarlo todo, esa es contra la cual lucho aférrimamente.
¡Esto es lo que queda, después de un cuarto de siglo de música Industrial, de la lucha contra la alienización popular y contra el empobrec2imiento de la cultura ! El enblandecimiento cultural incitado a lo diario y agitado por nuestros medios contamina algunas formaciones, las cuales a su manera contribuyen y apoyan la desinformación y el "melting pot" al abordar temas que requieren una atenciòin particular, no una síntesis grosera.
En cuanto a Nocturne, fue el nombre dado a un programa de radio que llevaba en una emisora de Tours, desde 1990 a 1995. El hecho de que ese nombre haya sido utilizado por una persona, la cual yo mismo introduje en esa misma emisora, me deja boquiabierto y perplejo. En cuanto al trabajo musical y estético, he escuchado recientemente el 10 pulgadas "Offensive... De Paix". 10 minutos extraídos de 10 años de programas confundidos (Espace Alternatif ; Les Joyaux De La Princesse ; Nocturne « apelación de origen controlada ») son un buen resumen de este "trabajo", el cual el Mariscal quizás hubiera apreciado.
¿Quizás Saphi debería convertirse al Catolicismo ?
Un trabajo debe ante todo basarse en una investigación y debe contribuír a una mejor comprensión de ciertos acontecimientos, no al contrario.

MALDOROR : Para concluir esta entrevista, ya que es la única persona tras LJDLP, nos gustaría al menos conocerte también un poco mejor... ¿Cuáles han sido las corrientes artísticas y los artistas en los cuales ha podido encontrar alguna fuente de inspiración ?
Erik K. : Estas son las influencias y contribuciones artísticas que pueden reflejarse en mi persona y en mi trabajo :
Escultura : en particular, Antoine Bourdelle, Robert Wlérick, Georg Kolbe y Fritz Klimsch.
Pintura : Spillaert, J.M. Dauvergne (período : « Les Décombres »), Gustav Moreau, Franz Von Stuck, Depéro (grafismo y tipografía), Marinetti.
Arquitectura : Albert Speer, Paul Ludwig Troost y Boileau & Azéma.
Literatura : Robert Brasillach, Louis-Ferdinand Céline, Yukio Mishima (La Muerte En Verano), Pierre Chalmin (Le Petit Crevé).
Canciones francesas : Berthe Silva, Maurice Chevalier, Charles Trénet (le plus grand de tous...), Georgius (humour et tradition...), Pola Négri & Zarah Leander, Henri Jossy (Maréchal nous voilà), Toussaint (Espoir), Lys Gauty...

Entrevista y traducción :
Henri Malaise.

Paco, al que de vez en cuando me encuentro arreglando tejados por mi barrio, y Alicia, su compañera en este proyecto (Mirage, dicen, y en otros más, también dicen) han creado su propio lenguaje, con el que hablan y cuentan cosas que resultan realmente estimulantes. Atrás, lejos en el olvido, se les dislocaron las melodias y las accesibilidades. Paradójicamente ahora, con toda su desestructuración estilística y su desarticulación sonora, han conseguido con una facilidad tan solo aparente un muy merecido prestigio y un contrato discográfico con el prestigioso sello Hands. Cuando les hicimos la entrevista todavía no se lo creían. Tanto tiempo sufriendo, un cambio, y ahora un futuro "esplendoroso". No podíamos dejarles solos, claro está. Así que después de la cena (Cocktail de gambas) les enchufamos la grabadora y rompimos el hielo. De lo derritido aqui tenemos un extracto. Que os aproveche.

PROYECT

Maldoror: Contarnos un poco a modo de presentación quienes formais el grupo y vuestra historia.
Proyecto Mirage: Como PM llevamos aproximadamente desde el 91, antes éramos 4 y nos llamábamos Síntesis, hacíamos música en plan tecno pop del más petardo, muy informal, en plan hobby, nos juntábamos 4 amigos y haciamos el chorra, luego nos quedamos Alicia y yo, eso fue en el 90 luego en el 91 ella y yo empezamos a hacer cosillas los dos juntos, al principio muy instrumental con muchas influencias de grupos en plan Front 242 del rollo new beat y luego para que cantara Alicia decidimos hacer música vocal aunque en un principio cantaba Joseba ya que incorporamos a dos personas más porque en un principio Alicia tampoco se atrevia mucho a cantar y buscamos un vocalista y de paso incorporamos a alguien para hacer las percusiones, lo que pasa es que al final nos hemos quedado los dos porque en un momento nos robaron el equipo que teníamos y ellos se desanimaron mucho, luego poco a poco fuimos comprando otra vez el equipo pero ya nosotros dos solos.

Maldoror: Nosotros tenemos referencias vuestras de maquetas y versiones y luego de repente oímos rumores de que había un grupo con reminiscencias industriales que luego resultó que erais vosotros, lo que nos sorprendió.
Proyecto Mirage: Lo de las versiones fue lo último que hicimos en plan tecno pop, lo hicimos porque nos dijeron que iban a sacar un recopilatorio de grupos madrileños haciendo versiones de Sisters of Mercy de Erasure, de grupos clásicos y nosotros hicimos versiones de los grupos que nos gustaban, pero al final como siempre no salió nada y la verdad es que nos desanimamos bastante, estuvimos una temporada sin hacer nada y luego empezamos a hacer incluso música de baile en plan Trance hasta que se nos cruzaron los cables y dijimos, ya puestos a no gustar a nadie no vamos a gustar a nadie pero con razón y empezamos a hacer música en plan Noise pero sólo para nosotros, luego empezamos a pasar maquetas a amigos y la gente nos decía que estaba de puta madre y nada, lo mandamos fuera, mandamos una maqueta a Ant-Zen y otra a Hands Productions, los de Ant-Zen nos dijeron que quizá en un futuro nos meterían en un recopilatorio y tal y los de Hands directamente nos ofrecieron un contrato, pero fue todo así muy de golpe.

Maldoror: Cuéntanos cómo fue lo del disco, cómo se gesto...
Proyecto Mirage: Eso fue como un regalo de Navidad, como ya te he dicho mandamos maquetas, a Hands a Ant-Zen a Reflex y a Digital Hardcore y el día de nochevieja del año pasado sonó el teléfono preguntando por Proyecto Mirage y la verdad es que con mi inglés pues no nos entendíamos, yo pensé que eran de Ant-Zen y al final nos pusimos de acuerdo en que nos enviarían un Email y paso un mes y a finales de Enero nos llegó que nos ofrecían un contrato por 3 CDs y conciertos allí en Alemania. Pero fue todo como te digo, muy de repente.

Maldoror: A nosotros nos dijeron que era industrial pero al oiros nos parece que es algo más que eso, mezcláis el sonido según os apetece.
Proyecto Mirage: Nosotros es que no nos planteamos hacer industrial, simplemente hacemos música dura, de todas formas también con las influencias Tecno que tenemos no nos planteamos hacer Noise lo que nos planteamos es hacer música dura y eso e lo que sale.

Maldoror: ¿De dónde sacáis los sonidos que usáis?
Proyecto Mirage: Los sacamos la mayoría de síntesis, del sintetizador, también metemos algo de samplers pero no mucho por eso la gente decía que hacíamos un tecno muy raro. La verdad es que los sonidos de teclado y todo eso que usa todo el mundo son muy típicos y nosotros queríamos hacer algo que fuera más nuestro, no sólo la parte melódica sino todo, queremos que todo sea una creación nuestra, por eso utilizamos esos sonidos tan raros y no solo los sampleos, ahora por ejemplo utilizamos los pedales de la guitarra para distorsionar sonidos ya hechos y la verdad es que ofrece grandes posibilidades y es muy interesante.

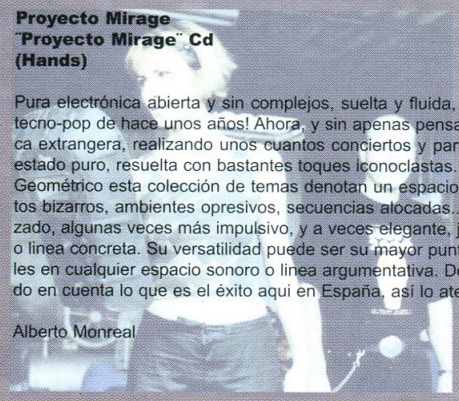
Maldoror: ¿Os consideráis músicos o más bien una especie de arquitectos musicales?
Proyecto Mirage: No, yo creo que somos músicos, además nosotros venimos de la parte clásica, hicimos un par de años de solfeo, etc., no somos supermúsicos pero sí músicos. También es que el concepto de música actualmente ha cambiado, antes era todo en plan partituras y eso ahora todo lo que antes lo hacia una orquesta ahora lo puede hacer una sola persona con un teclado o un sintetizador entonces también lo que te apetece es hacer algo que no se pueda meter ni siquiera en una partitura, algo que sea diferente, lo que quieres es innovar por eso la gente que es muy clásica te dice que lo que tu haces no es música porque no se puede meter en una partitura entonces es un poco un reto el plantearte por qué la música tiene que estar limitada a una partitura la cual fue una simple invención de unos señores para plasmar, que creo que actualmente esta desfasado, lo que pasa es que también era el único recurso que tenían para pasar ese sonido a través del tiempo y que no se perdiese, pero actualmente puedes grabarlo en cualquier sitio y además con una reproducción mucho más fiel, por eso creo que la partitura ya no tiene su función, ahora ya no tienes que limitarte a algo que se pueda escribir en una partitura sino que puedes hacer muchas más cosas.

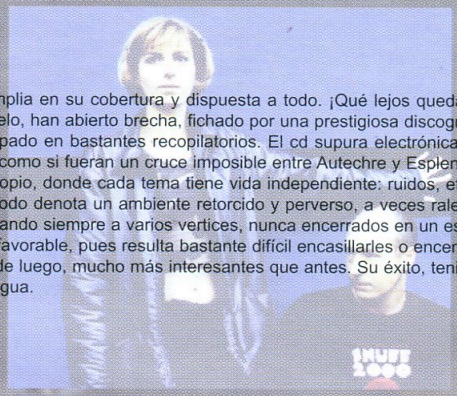
Maldoror: ¿Estáis satisfechos con el resulta-

Proyecto Mirage
"Proyecto Mirage" Cd
(Hands)

Pura electrónica abierta y sin complejos, suelta y fluida, amplia en su cobertura y dispuesta a todo. ¡Qué lejos quedá el tecno-pop de hace unos años! Ahora, y sin apenas pensarselo, han abierto brecha, fichado por una prestigiosa discográfica extrangera, realizando unos cuantos conciertos y participado en bastantes recopilatorios. El cd supura electrónica en estado puro, resuelta con bastantes toques iconoclastas. Y como si fueran un cruce imposible entre Autechre y Esplendor Geométrico esta colección de temas denotan un espacio propio, donde cada tema tiene vida independiente: ruidos, efectos bizarros, ambientes opresivos, secuencias alocadas... Todo denota un ambiente retorcido y perverso, a veces ralentizado, algunas veces más impulsivo, y a veces elegante, jugando siempre a varios vertices, nunca encerrados en un estilo o linea concreta. Su versatilidad puede ser su mayor punto favorable, pues resulta bastante difícil encasillarles o encerrarles en cualquier espacio sonoro o linea argumentativa. Desde luego, mucho más interesantes que antes. Su éxito, teniendo en cuenta lo que es el éxito aqui en España, así lo atestigua.

Alberto Monreal





proyecto Mirage

FOTOGRAFIAS: MIGUEL KAMP

TO MIRAGE

do del disco?.
Proyecto Mirage: Contentos si, satisfechos nunca, Creo que se podria haber mejorado pero es una tonteria plantearse eso ahora si lo grabásemos ahora seria probablemente diferente debido a que con el tiempo se va evolucionando.

Maldoror: ¿Tenéis algún tipo de expectativas con el disco?
Proyecto Mirage: Nos gustaria mucho actuar en directo, nos gusta mucho hacer directos, querríamos actuar en Alemania, no solo en Alemania, ver como es la gente de allí, como te reciben a la hora del directo. También nos gustaría que el disco se vendiera bien, aunque tampoco hamos tocado fuera de Madrid, en Madrid no nos quieren ni ver pero fuera menos.

Maldoror: Sí, Madrid es una mala ciudad para las propuestas musicales de vanguardia
Proyecto Mirage: ..y Barcelona no es tampoco ninguna maravilla ni Zaragoza, posiblemente aquí en Madrid en el terreno industrial haya más interés que en otros sitios, y eso contando a los cuatro de fuera. La gente que hace este tipo de música aquí en Madrid suele ser bastante radical, quizá es un modo de autodefensa, también luego cuando vas a los sitios de la escena aquí en Madrid ves a un montón de gente que se supone que entiende pero luego es algo engañoso y la verdad es que se te cae el alma a los pies.

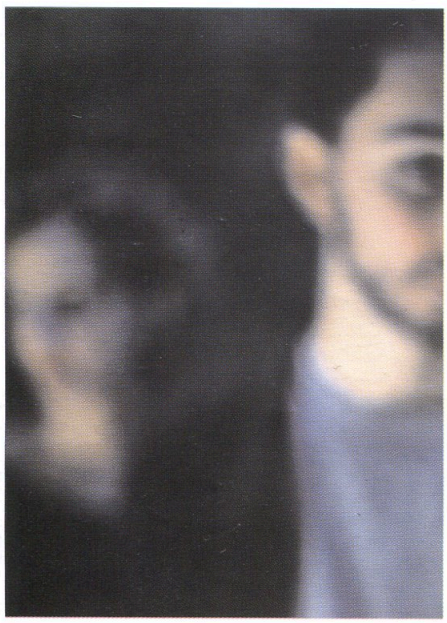
Maldoror: Los dos venìs de ese ¿mítico? sitio llamado Revolver en el que existían un montón de grupos que crecían como las setas ¿cómo visteis aquellos años?.
Proyecto Mirage: Si, nosotros éramos un grupillo de unos 15 o 20 que éramos casi todos músicos y la verdad es que no nos preocupábamos de los demás pero cuando quisimos darnos cuenta cerraron y abrieron Heaven, yo creo que Revolver fue una especie de resaca de lo que fue Voltereta, no fue cuna de nada, empezó muy bien, pero poco a poco se fue desfigurando, Revolver tenía unas líneas muy convencionales, muy marcadas ellos intentaban rescatar un época, pero solo determinados aspectos de esa época, si , todo el movimiento de los 80 era algo muy grande, pero Revolver se quedo con una parte muy pequeña y también muy convencionaloide, muy típica y muy machacona además después de haber estado en sitios como Voltereta aquello nos parecía como un sucedáneo, para mi Revolver fue un sitio de encuentro nada más. Los 3 o 4 primeros años fueron muy buenos porque allí estaba todo el mundo.

Maldoror: Si, allí todo el mundo estaba metido en un grupo.
Proyecto Mirage: Si, eso se debe a que los músicos electrónicos somos un poco autistas, nos gusta hacerlo todo nosotros solos, también es que no necesitas más gente, si haces Rock necesitas un bajista, un batería etc pero un grupo electrónico no porque tú solo lo puedes hacer todo, tener más gente es un poco cuestión de imagen como la típica formación con 4 personas a lo DM que queda muy bien sobre el escenario.

Maldoror: ¿Cómo veis la evolución de la música electrónica?
Proyecto Mirage: Creo que se ha convertido en algo muy grande, empezó con 4 grupos clásicos y otros 4 radicales pero ahora hay un millón de tendencias con un millón de grupos en cada una, es prácticamente imposible abarcarlas todas y creo que eso es bueno. Si, la música con sintetizadores ha superado una gran barrera, antes parecía que la gente que hacía este tipo de música iba por un sitio y no se podía mezclar con la gente que hacia música con guitarras, ahora eso ha cambiado mucha gente que se podía catalogar como Rock mete partes de electrónico y viceversa, eso ha contribuido a que la música electrónica se haga más fuerte.

Alberto Monreal y Pedro Ortega

Rosa y Demian, Demian y Rosa. Tan simple y tan sencillo como eso. Dos personas que recrean su íntimo mundo a través de su música. Detalles, anécdotas, pequeñas grandes cosas pueblan sus composiciones.
Sencillez y honestidad en una isla sin náufragos...



entrevista: pedro ortega
fotografías: irene ucha

Ô Paradis

Para remediar una de las aburridas tardes del verano que mejor que una Maldoror party. En medio del jolgorio de una de nuestras ya míticas fiestas en el feudo de Maldoror secuestro a Demian y a Rosa y me los llevo a una sala apartada del mundanal ruido. Os los presentaré: ellos son dos chicos que viven en La Garriga, cerca de Barcelona. Algunos ya les conoceréis por los trabajos de Demian en solitario que ya han sido comentados en Maldoror. Con la juega como acompañamiento, charlando y bromeando vamos entrando en materia. Voy a ser bueno con ellos, esta es su primera entrevista...

Demian: Si no lo hacemos muy bien, lo corriges...

Maldoror: Yo soy un experto en eso. Todas las entrevistas de Maldoror son mentira. ¡Pongo yo lo que quiero! (risas)
Rosa: Entonces ponnos así como si fuéramos un grupo interesante...
Demian: Como que sabemos lo que decimos...

(mientras de fondo suena un alboroto y "Techno Man" de And One, comenzamos)

Maldoror: Para empezar una fácil. El comienzo. Demian.
Demian: Empecé yo solo y le iba pidiendo ayuda a ella ya que es una persona con la que me gusta trabajar.

Maldoror: ¿Cuando empezasteis?
Demian: Hace un par de años, con la maqueta "Diosecillos", hicimos varios Cd's y en el último nos dimos cuenta que éramos un grupo, no sólo yo. Nos íbamos poniendo m s en serio, y ahora vamos a preparar un directo. Decidimos buscar un nombre para un grupo y dejar esto de Demian.

Maldoror: Y salió entonces esto de Ô Paradis... ¿Y por qué eso de Ô Paradis?
Demian: Nos connota mucho, está hecho con retintín. Si miras un poco a tu alrededor y dices Ô Paradis te das cuenta de que está dicho irónicamente, además está sacado de la canción de Death in June.

Maldoror: Pero This is not Paradise...
Rosa: Pero también es como un paraíso que no es paraíso pero que si que lo es.
Demian: Es ideológico. Lo que tu te imaginas que es.

Maldoror: Escuchando vuestra música, no se por qué he conectado con ella. Quizá por pequeños detalles me siento muy comfortable, si que es quizá vuestra música como un pequeño oasis...
Rosa: Al tener varias maquetas ves que est s creando un mundo que cada letra tiene un significado, es una vivencia. Son como pequeños trocitos para hacer un mundo y ese mundo que puede ser muy extraño, con elementos muy contrastados o surrealistas para nosotros es el mejor sitio.
Demian: al mismo tiempo es muy cotidiano, es todo tan pequeño...
Rosa: Y puede ser tan maravilloso como a la larga una pesadilla.

Maldoror: pero está claro que tu te tienes que construir tu pequeño mundo, tu pequeño refugio para esta tormentosa vida.
Demian: Siempre vamos poniendo personajes en las maquetas: un tejedor de sueños, un náufrago, siempre salen personajes que somos nosotros dos disfrazados. Quien lo escucha puede pensar que son mucha gente pero en realidad son facetas de las mismas personas.
Rosa: el caso m s curioso es el del náufrago. La letra del primer "Náufrago" es suya y es su visión del náufrago, en el segundo náufrago sin embargo la letra es mía. Pueden ser dos etapas diferentes de la misma persona o dos puntos de vista diferentes sobre la misma situación.

Maldoror: ¿Se da quizá un poco de esquizofrenia?
Demian: Yo no lo creo. Todos los personajes en realidad tienen muchas cosas en común, siempre escarban en el mismo sitio.

Maldoror: Ególatras como yo adoramos estos ejercicios...
Demian: No, no, no es que yo cuente esto porque lo considere interesante sino porque es lo único que puedo explicar y que realmente me afecta mucho.
Rosa: es porque puedes poner ahí el alma.
Demian: Nos gusta hablar de gentes que conoces, de cosas pequeñitas.
Rosa: esas son cosas que llegan a la gente, cosas que igual son experiencias muy concretas pero que son el símbolo de otra cosa m s universal.

(Cada vez se siente más la bulla que están montando los cachorros de Maldoror, ahora se oye de fondo "Tainted Love")

Maldoror: son muy curiosos los samplers y las voces que aparecen como introducción en algunos temas, como aquellas que aparecen en "Sutura"...
Demian: Están sacadas del "Jovencito Frankenstein"...
Rosa: Están sacadas de contexto porque allí en la película te ríes un montón y en la canción igual no te ríes.

Maldoror: Lo que fue genial fue ese sampler sacado de los cuentos infantiles "la ambición me transtornó"...
Demian: Eso si que pensé, que no lo conocería nadie, que nadie lo identificara con el original.

Maldoror: yo tenía esa cinta de cuentos. Cuando oí eso dije: "ya está, yo comento este disco". Una cosa curiosa es que antes de conocerte pensaba que eras mucho más mayor, cerca de los cuarenta... quizá por la voz con ciertas reminiscencias a lo Albert Pla.
Demian: Si, me lo han dicho varias personas, pero no es esa la intención. Él le pone toda una ironía a su voz que yo no le pongo. Me encantaría que se viese sentir como él las canciones.

Maldoror: De vuestros otros CD's el "Siete" me ha encantado. Es, para calificarlo de algún modo, algo más experimental, con más ruido.
Demian: Lo hicimos en una semana, salió muy rápido. No queríamos hacer una maqueta pero salió.

Maldoror: ¿Qué estáis haciendo ahora?
Demian: Estamos preparando el directo. De momento no tenemos ni idea de cuando vamos a tocar. Estamos ensayando. Estamos volviendo a coger los samplers y a volver a hacer la programación, para que el directo sea diferente a lo que hemos hecho en estudio. Igual cogemos a un amigo nuestro para que toque la percusión y haya más espectáculo, y hacer algo que sea agradable.
Rosa: Además las canciones estaban hechas para las maquetas y no para directo. Se tienen que replantear un poco y hacer algo m s interesante.

Maldoror: ¿Estáis buscando algún sello que os edite?
Demian: No, sólo lo hemos movido a la gente que nos interesaba conocer su opinión. Pero creo que si llega el día en que alguien se interesa pues lo estudiaremos y haremos lo que proceda. Pero ahora nos es muy cómodo hacer maquetas sin ánimo de lucro ni nada. Es muy satisfactorio que te vengan amigos o gente que no conoces y hablar un rato sobre ello.
Rosa: Además la forma con que se hace todo, es como casero, con mucho cariño.

Maldoror: Todos soñamos con poder vivir de esto...
Demian: hombre, sólo dedicarse a esto sería genial. Pero haciendo esto así estamos muy descontrolados y nos llevamos también muchas alegrías. Trabajas diferente cuando lo haces para ganar dinero.
Rosa: Tienes que pensar en muchas más cosas

que cuando haces algo por placer.

Maldoror: Además en este tiempo en que vivimos ya no quedan mecenas...
Demian: Pero tendría que ser un mecenas en el que tú creas.

Maldoror: Sí, tendríamos que haber nacido en Italia en el Cinquecento...

(Uuuuu, Uauuuu, Venga, venga! ¡Ahora o nunca! arenga nuestro querido Fabio Herbozo a las masas congregadas en el salón al ritmo de Feindflug. La fiesta al fondo parece que va alcanzando su climax)

Maldoror: ¿Vais a incluir a alguien más en Ô Paradis? ¿Tenéis algún otro colaborador?
Demian: Sí, hay un chico que se llama Martín que es posible que se incorpore, aunque no sabemos hasta que punto podrá involucrarse.

Maldoror: Me comentasteis en Barcelona que el concierto de Death in June había supuesto un punto de cambio para vosotros, ¿en qué sentido?
Demian: Fue un poco porque en ese momento estabamos haciendo la maqueta, aunque lo próximo que hagamos será bastante diferente.

Maldoror: ¿Qué impresión sacasteis del concierto?
Demian: Fue confirmar cosas que pensábamos, los personajes. Por ejemplo Douglas Pearce, sólo con mirarle a la cara me dio unas buenas vibraciones... Boyd Rice parece un tío con mucho sentido del humor y eso me gustó mucho. El espectáculo me gustó porque era algo impresionante, la imagen es muy poderosa.
Rosa: Pero también ves hasta donde llega esa estética, también fue muy gracioso, por ejemplo cuando bajaron por las escaleras con las antorchas, todo el mundo estaba de espaldas y ellos iban pidiendo permiso a la gente para pasar.

Maldoror: ¿Qué otra música escucháis?
Demian: A ella le encantan los tangos.
Rosa: Malevaje. Venimos de mundos distintos, él tiene formación de música moderna y yo tengo formación clásica. Aparte en casa somos de tangos, de boleros... Luego me abrí a un mundo que no conocía pero que me es familiar a la vez.
Demian: Ha flipado con Einstürzende Neubauten, con Current 93...

Maldoror: Yo pienso que cualquier persona con una cierta sensibilidad al escuchar algunos de estos grupos, poniéndole la debida atención, tiene que sentirse impresionado. Pienso que mucha de la música que escuchamos es verdaderamente característica de esta época que vivimos...
Demian: Yo creo que hay que acostumbrar el oído. Estoy seguro que llegaría a mucha más gente. Pero estoy seguro que a los medios e incluso a los propios artistas no les interesa mucho. Pero bueno, está bien que sea un poco elitista. La palabra elitista es muy fea pero es que realmente va bien, se vive más tranquilo.
Rosa: Además si fueramos un grupo social trataríamos de llegar a las masas, comunicar lo que reivindicamos, pero al ser algo personal pues que llegue a personas. Eso es lo que en realidad nos atrae de la música de otra gente, oírla y sentir que es alguien como tú o un amigo, alguien próximo.

Maldoror: Si, esto es cierto, aunque también hay rock stars, pero la mayoría no, la mayoría son gente muy sencilla y muy interesante.

(De pronto ha cesado la música de fondo, todo está ya en silencio, misterioso silencio...)

Maldoror: Demian, se me estaba olvidando, cuéntanos lo de Los Sencillos. ¿Cómo ha sido esa experiencia?
Demian: Nada, vino Micky un día y que si quería tocar con ellos. Ahora yo no estoy trabajando y quería ganar algún dinero, veremos a ver si funciona y hacer algunos conciertos. El disco ha salido en septiembre. He compuesto algún tema aunque con mentalidad de sencillos.

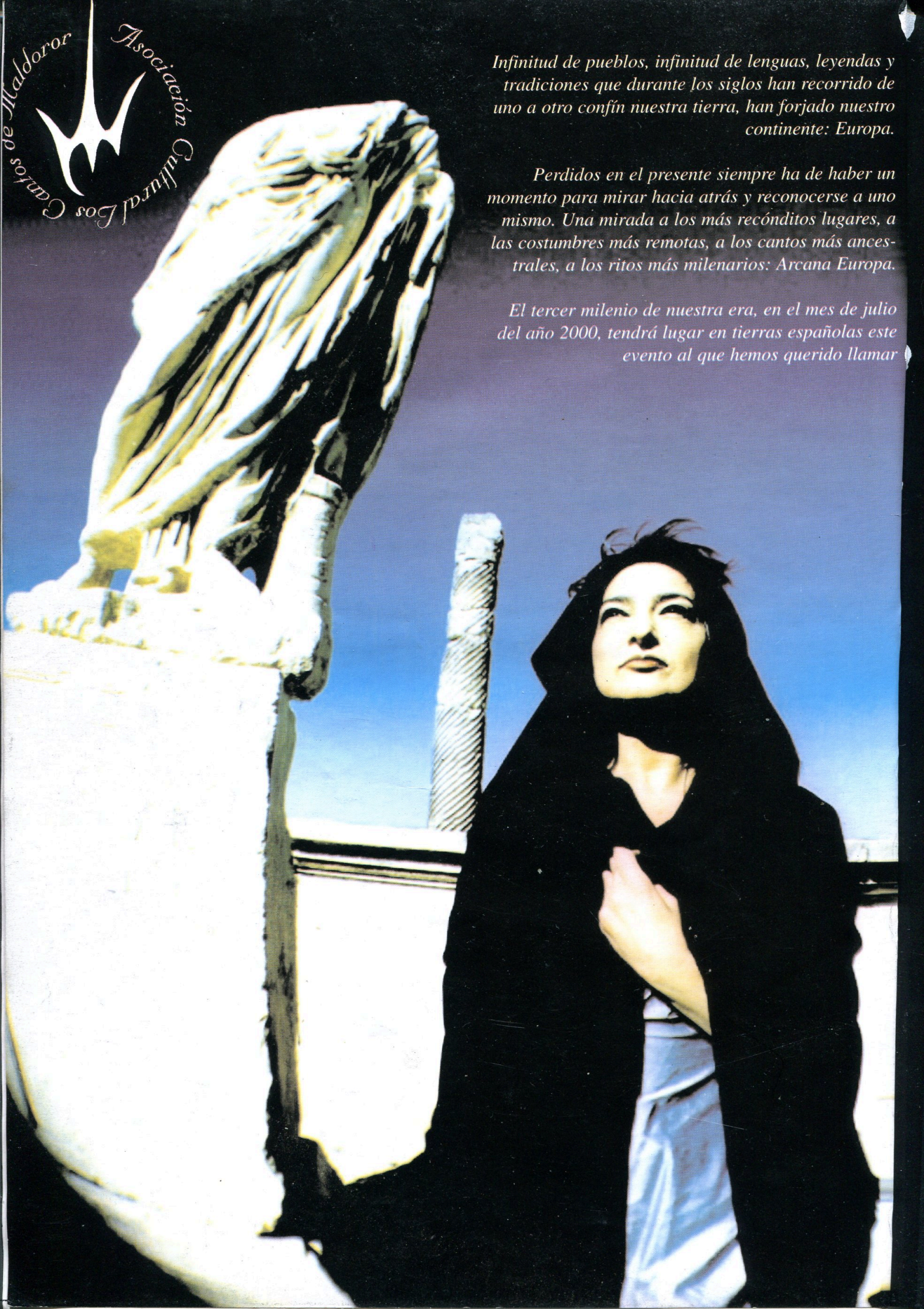
Maldoror: Es curioso, también hay otra gente dentro de este rollo que toca con grupos famosillos, por ejemplo Cristina Muneta tocaba con los Calaitos. Es normal que quien se dedica a la música no pueda hacer siempre sólo lo que le gusta.
Rosa: Aunque no se si es peor hacer música que no te gusta que trabajar en algo que no tiene nada que ver para ganarte la vida.
Maldoror: La mejor conclusión que saco es la honestidad con que hacéis vuestra música, la honestidad es un valor que hoy día es considerado casi ridículo.
Demian: Honestidad es una palabra muy bonita...

Maldoror: Aunque como antes comentábamos puedes ser un grandísimo hijo de puta y a la vez ser un genio.

(Hay murmullos entre la gente, de pronto llama alguien a la puerta. Es la policía. El final de la historia en el próximo número de... Maldoror!)

Ô Paradis / "Ô Paradis" Cd / (Autoproducido)
Uno no sabe muy bien cómo y por qué una determinada música te hace click. De pronto caían en mis manos aquel "Sutura" y aquellos "Diosecillos" que sin quererlo se colaron en mi interior. Era el bueno de Demian al mando de sus cacharros. Ahora a Demian se le ha unido Rosa, quien ya colaborara en los trabajos anteriores, para dar vida a este pequeño e íntimo mundo. Un mundo en que los náufragos no quieren alcanzar la orilla, en que los seres se hacen cada vez más pequeños, aunque tal vez sea que el infinito se vuelva cada vez más y más inmenso... Versos cortos pero enormes, repletos de sentido al menos para este que escribe: la timidez se desnuda en cada uno de estos pequeños mundos flotantes. La niñez, la mirada atrás; el infinito, la mirada arriba. Versos que escrutan momentos vividos, sueños anhelados, la grandiosidad de los pequeños instantes, esos pilares sobre los que se erije nuestra vida. Toda su electrónica es cadenciosa y lenta, por sus ritmos y compases diríase anacrónica, sus sonidos son tan sencillos y concretos que parecen raros. La nostalgia recorre las melodías y se adhiere a la voz, delicada como la de Rosa a la que vuelve lánguida, áspera como la de Demian a la que vuelve agreste. He de admitirlo, esta definición que proponen de Paraiso me gusta.

Pedro Ortega



Infinitud de pueblos, infinitud de lenguas, leyendas y tradiciones que durante los siglos han recorrido de uno a otro confín nuestra tierra, han forjado nuestro continente: Europa.

Perdidos en el presente siempre ha de haber un momento para mirar hacia atrás y reconocerse a uno mismo. Una mirada a los más recónditos lugares, a las costumbres más remotas, a los cantos más ancestrales, a los ritos más milenarios: Arcana Europa.

El tercer milenio de nuestra era, en el mes de julio del año 2000, tendrá lugar en tierras españolas este evento al que hemos querido llamar

ARCANA EUROPA

ARCANA EUROPA MEETING

14 / 15 de julio 2000
Teatro Romano de Segóbriga (Cuenca)

SOL INVICTUS
ALLERSEELEN
ROSA CRUX
ELIJAH'S MANTLE
ATARAXIA
MORPHEUS
SANGRE CAVALLUM
KULGRINDA

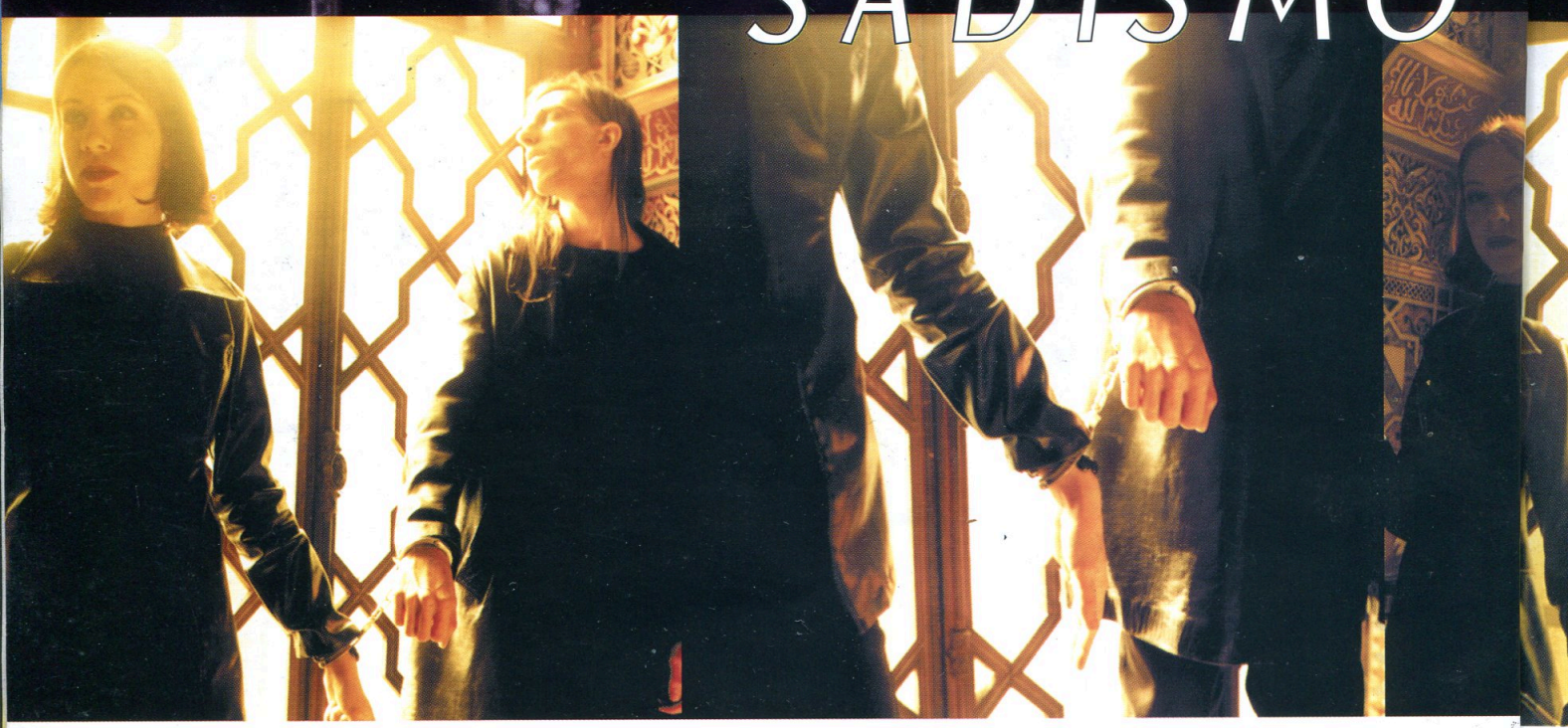
La Asociación Los Cantos de Maldoror *en cooperación con asociaciones de siete países europeos se enorgullece en presentar este acto en el que tendrán lugar actuaciones musicales, recitales, narraciones y exposiciones procedentes de todas las latitudes del viejo continente. Así os emplazamos a conocer este nuestro hermoso y mágico mundo en esta mirada a Europa a través de nosotros mismos.*

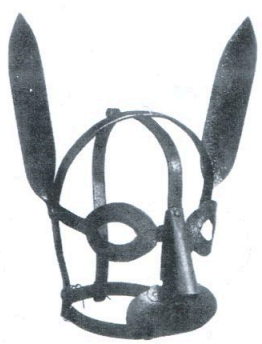
Los Cantos de Maldoror / Pierres De Menet / Resseau des Initiatives Jeunes / Forgotten Blood / National Youth Council of Ireland / Ramuva / The Sanctuary / Pagan Muzak / Testigos Del Crepúsculo

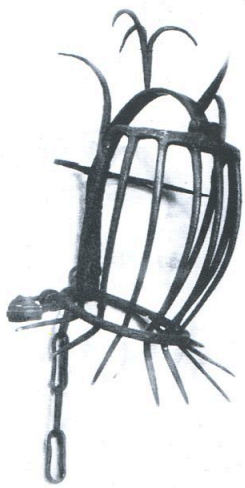
Cogió el cuerpo del bebé y lo introdujo en el baño. Al abrirle la cabeza algunos trozos del cerebro se cayeron dentro de la pila. Apuñaló el pecho y el estómago del pequeño. En la mutilación le rompió algunas costillas, extrajo algunos órganos y apuñaló el recto del niño. Después de esto procedió a comerse algunas partes del cerebro.

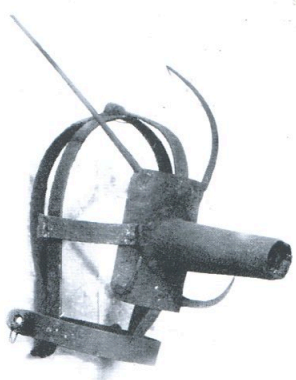
La abrío desde el pecho hasta el ombligo. Le extrajo el bazo y, vuelta a vuelta, le extrajo también todo el intestino. Apuñaló su hígado, cortó su diafragma, dividió su pancreas en dos, extrajo sus riñones y los puso sobre la cama, entonces la asestó una puñalada en el corazón. Acto seguido agujereó su pezón izquierdo con el cuchillo y lo introdujo repetidas veces por el mismo orificio. Se embadurnó toda la cara con la sangre de la víctima y después le arrancó uno a uno los dedos. Por último defecó en su boca hasta colmarla.

SADISMO







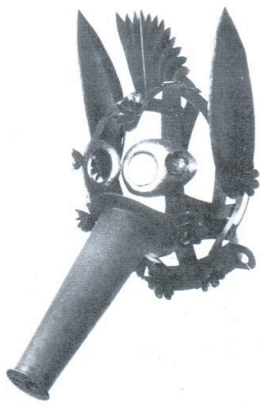


Maldoror
CANTO XII

Fotografía: Miguel Kamp
Texto: Descripciones del psiquiatra forense Dr. Ronald Markham sobre uno de los asesinatos de Richard Trenton Chase

Le practicó varios cortes ineficaces en el cuello, como si no se decidiera por cual camino seguir. Empezó a cortarle un ojo y, una vez fuera de su órbita, se las apañó para diseccionarlo en pequeños trocitos. Después la sodomizó, acuchillando su ano repetidamente. Después bebió su sangre.

Tomó un trozo puntiagudo de hielo y lo introdujo en el cerebro de Andrea, a través de su oreja. Ella permanecía aún viva. Entonces repitió la operación por la otra oreja. Y el resultado fue el mismo. Entonces la estranguló y la lanzó colina abajo.



COVENANT

Un mundo, un cielo...

Suecos altos y guapos, famosos, con carreras universitarias, preocupados por el medioambiente y con una obra maestra como "Europa" ya bajo el brazo. Las madres de todas las niñas los quieren como yerno, pero antes de decidir habrá que escuchar su controvertido "United States of Mind", que echará a muchas suegras para atrás seguro. Al teléfono, Joachim Montelius, genio socialdemócrata, al habla.

Maldoror: Hola, quisiera hablar con Mister Montelius.
Mr. Montelius: Sí, aquí estoy.

Maldoror: Lo siento por la tardanza, pero las lineas estaban saturadas por aquí.
Mr. Montelius: (Se parte de risa... ¡ya me lo he metido en el bolsillo!) Ok, lo comprendo...

Maldoror: Bueno, llamo de Maldoror magazine, en Madrid. Vaya, creo que esta es la primera entrevista que tienes por la tarde, ¿no?
Mr. Montelius: Sí, es la primera, y tengo muchas... (aquí ya creo que se me fue del bolsillo, ¡dispara pronto Alberto que se te enfada!)

Maldoror: Bueno, lo primero, felicidades por el último álbum, un album muy valiente, con muchos matices nuevos..., es menos industrial y habeis traspasado un muro invisible que separa esta escena electro industrial de otras. ¿Cúal tu impresión sobre el conjunto global del álbum? ¿Estaís satisfechos?
Mr.Montelius: No puedo saber donde estan los límites entre una escena u otra. Decidimos simplemente hacerlo, grabar una música electrónica diferente. Creo que puede ser muy exitoso y mucho más abierto. Intentamos trabajar donde nadie más lo hace...

Maldoror: Quizá alguno de vuestros altiguos fans se sientan defraudados... Supongo que no os importa demasiado.
Mr. Montelius: Sí, si que me importa. Naturalmente siempre gusta que tu música tenga aceptación, pero es muy dificil mantener la balanza entre los viejos fans y los que se van incorporando. Simplemente, al final es más fácil hacer lo que te inspira.

Maldoror: Estoy estrañado con temas incluidos en "United States of Mind" como "Noman´s Land" o "One world, one Sky", extremadamente bailables pero con un sentido especial de "perversión", basado en el contraste entre la hedonistica música y las letras filosoficas o atormentadas, en ocasiones muy poeticas...
Mr. Montelius: (Se sonrie con vanidad) sí, el disco tiene o intenta dar que pensar... "Las letras "One sky, one world, we live, we die"... ¡es lo qué hay!. (risas). Creo que esta es una cosa muy importante a comprender en nuestro trabajo, y con las que nos gusta jugar.

Maldoror: sí, en este sentido hay determinada gente que piensa que la música de baile es música para estúpidos... Siempre pienso en covenant para demostrar que no es así...
Mr. Montelius: Gracias...Tratamos de hacer pensar a las personas. Es algo que todos necesitamos, seguir pensando. Esperamos que las personas que lo puedan bailar lo entiendan a un mismo tiempo. Sobre todo en este álbum.

Maldoror: algunas de vuestras canciones tienen un acentuado carácter poético, como "Wall of Sound" del pasado "Europa" o en el actual con "Still Life" ¿Leeis poesia a menudo, os gusta leer?
Mr. Montelius:Me gusta, cuando escribimos canciones pop, hay ciertas reglas que tienes que seguir, no pueden ser demasiado largas, tienes que acoplar las letras al ritmo, tienes que saber lo que tienes que decir y hacerlo condensadamente. Me gusta la idea de hacer pensar cuando se escribe una canción pop. Mis inspiraciones las tomo de las cosas que vivimos, y trato de hacerlas reconocibles al resto.

Maldoror: ¿Crees realmente que una canción pop puede cambiar algo?
Mr. Montelius: Quizás algunas canciones basadas en ideologias claras logren esto. Pero no creo que las personas acudan a la música para cambiar...

Maldoror: Me divierte bastante el título "United States of Mind". ¿Hace referencia a los Estados Unidos de Ameria o/y a la globalización de masas emergente del desaforado consumismo?
Mr. Montelius: Basicamente, es una continuación del título Europa. Estamos en un momento de limitación de las libertades al mismo tiempo que caen las barreras entre países. Pero el título también se puede referir a la banda en si misma. Nosotros somos tres personas, pero somos unidad, como una tribu, y cuando somos una unidad, somos uno solo, a pesar de ser diferentes y tener diferentes puntos de vista, pero la música es el resultado de una unidad y puede incorporar a más personas, englobandolas en esta unidad.

Maldoror: En algunos pasajes del album me aparecen influencias tipo Vangelis en su banda sonora para Blade Runner, sobre todo en el último tema del Cd. ¿Sois conscientes de ello?
Mr. Montelius: No, pero esta bien, algunas cosas de Vangelis no están mal.

Maldoror: Quizá, antes de este nuevo trabajo, vuestro más importante trabajo hasta la fecha ha sido el maravilloso "Europa". ¿Qué ha supuesto este disco para vosotros?
Mr. Montelius: Creo que lo que "Europa" significa para nosotros fue el diferenciarnos del resto de bandas. Creo que "Europa" no suena a más de lo mismo. Estamos muy agradecidos por el recibimiento que ha tenido el disco, muy buenas cosas nos pasaron, estuvimos de gira..., en muchos países. Uhmmm, creo que si "Europa" hubiera sido más parecido al disco anterior estas cosas no hubieran sucedido. A lo mejor si sacamos "Europa" en lugar del disco anterior no hubieran sucedido estas cosas. Fue la consecución lógica, seguimos nuestro camino.

Maldoror: "Europa" me encanta, posiblemente uno de los mejores discos EBM de la década de los 90. Y aunque novedoso, en realidad es bastante clásico.
Mr. Montelius: Sí, gracias.

Maldoror: Sobre vuestros conciertos, os ví en Leipzig el año pasado...
Mr. Montelius: Sí, ¡mucho calor!. (Risas)

Maldoror: La verdad es que era un infierno, tuvimos muchos problemas para entrar, había muchísima gente... El caso es que fue divertido, se trataba simplemente de pasarlo bien, al contrario que en vuestros discos, bastante más serios... Creo que además tocabaís antes con go-go´s en el escenario en vuestros primeros conciertos...
Mr. Montelius: No realmente, no. Teniamos bailarines, sí. ¿Tienes el primer Album?

Maldoror: Sí.
Mr Montelius: Si miras en el libretillo del Cd, puedes ver algo como unas figuras, ellos son los bailarines, que nos acompañaron durante el primer Tour, pero tuvimos que cambiar. Tocar en vivo es un problema cuando tienes que hacer algo diferente al trabajo en estudio. Tienes que cambiar tu forma de pensar y tu forma de trabajar. Es un muy duro trabajo. Tenemos ahí a un público y hay que entretenerle (Risas). sí, es muy divertido. Creo que es lo más importante, divertir. Hacer a todo el mundo moverse. Creo que es muy importante.

Maldoror: ¿Qué sucede en Suecia que tiene una escena electrónica tan amplia?
Mr. Montelius: bueno, la escena musical, en general, es amplia. Hay varios factores, hace frío, además tenemos bastantes ayudas estatales a la hora de financiarse. Respecto al frío, a veces es imposible salir a la calle, no hay muchas cosas que hacer...

Maldoror: Es extraño también que la mayor parte de las bandas que hacen música electrónica sean tipo muy alegres...
Mr. Montelius: Sí, pero solo en la superficie. Y tampoco puedes meter a todas en el mismo saco.
Aunque esto es realmente muy complejo y requiere mucho tiempo... si no vemos algun día te lo cuento...

Maldoror: ¿Quizá en un concierto algún día?
Mr. Montelius: ¡sí! tocamos en Barcelona... Y en Madrid, en Mayo. Ojala pueda funcionar, nunca he estado en España y tengo muchas ganas.

Maldoror: También hace mucho calor en Mayo...
Mr. Montelius: Sí, por supuesto. En Suecia, cuando ya hacen 15 grados ya estas abriendo la ventana. ¡No os puedo imaginar allí haciendo esto! (Risas)

Maldoror: Habeis hecho una versión en alemán de "Like Tears in Rain". Creo que además uno de vosotros está viviendo en Berlin...
Mr. Montelius: Sí, el cantante, Eskil, está pasando una temporada en Berlin. Es misterioso, pero el lenguaje alemán y el sueco se parecen, tienen cosas en común... La idea principal de hacer esta canción no ha sido la de hacwernos fuertes en Alemania por motivos comerciales, nos gusta el lenguaje, influidos también por algunos poetas alemanes que nos gustan bastante. Es muy diferente.

Maldoror: Bueno, la última cuestión, sobre vuestra nueva discográfica, Dependent, que habeis formado junto a otras bandas.
Mr. Montelius: Algunas de las mejores bandas de Offbeat, que tiene muchas bandas, han formado esta discográfica, con Stefan, que era un manager de Off-beat. Se trata de crar una atmósfera donde la libertad para los grupos sea la máxima posible.

Maldoror: ¿Algo más que añadir?
Mr. Montelius: ¡Sí, nos vemos en Madrid!

entrevista: Alberto Monreal

Covenant "United States Of Mind" (Spv)

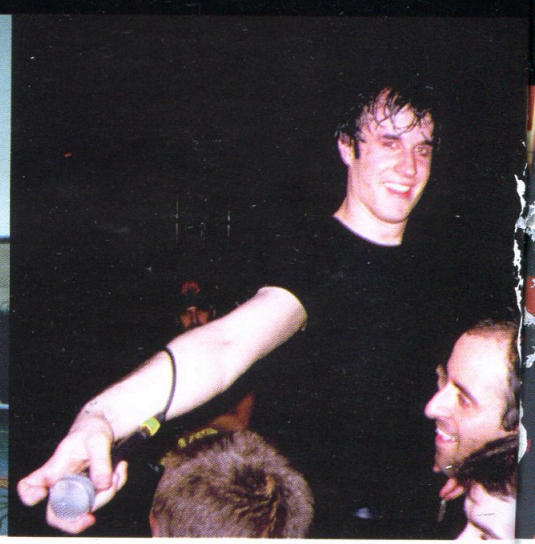
Fue un sueño de una noche de verano lo que gocé con "Europa", su anterior e inolvidable Cd. Todas las miradas estaban puestas en ellos, la nueva promesa del tecno y EBM europeo para este año que ya ha empezado y yo mismo me preguntaba con ansiedad que paso seguirían en ese difícil momento que supone mejorar una obra maestra. Y es que creo firmemente que un artista honesto después de editar "Europa" se tendría que haber retirado. Pero el negocio es el negocio y "United States of Mind" es un trabajó que acentúa las melodías y apuesta más por el tecno-pop house que por la EBM fría y tradicional, acercando su música a parámetros más comerciales. El Cd tiene sus momentos en los cortes más identificados con el pop, en preciosas melodías como en "Like Tears in Rain", "Still Life" o "Humility", pero el house machacón en algunos pasajes del disco desvirtuan la elegancia de su etiqueta tan excelsa. El Cd, entendido como una globalidad, no termina de cuajar. Se acabó el aire fresco, el ambiente retro que les hacia especiales, la claridad de ideas y los magistrales ritmos tan suyos.A su favor tienen el haber querido hacer algo distinto, y progresar como músicos. Uhmmm, a pesar de todo, tiene sus momentos.

Alberto Monreal

CONCIERTOS

suicide - sonar 99
foto: alberto monreal

fetish park - sonar 99
foto: alberto monreal



atari teenage riot - sonar 99
foto: alberto monreal

Sonar 1999 - 6º Festival de Música Avanzada y Arte Multimedia de Barcelona
17, 18 y 19 de junio de 1999

Críticas siempre va a haber, pero el ensañamiento de algunos medios de comunicación con la edición de 1999 ha sido excesivamente cruel. La inclusión de "rockeros" como Suicide, Aviador Dro u Orbital ha hecho que el entertaiment dj haya sentenciado con la pena capital no a uno de los mejores festivales de España y de Europa. Diseño, tecnología y demás aparatología configuran las señas de identidad de una cultura catalana que aún siendo insuficiente se manifiesta bastante por delante en lo que al resto de España en lo que a nuevas tendencias se refiere, tanto musicales como de otra índole. Sonar es un festival inteligente, donde puedes encontrar cosas diferentes y donde tienes más actividades que tiempo real para situarte en escena a tiempo. En realidad hay dos festivales, uno digamos más culto y elitista, donde puedes ver por ejemplo a Ryoji Ikeda o follarte a un muñeco de peluche en una cápsula interactiva, con todo el desgaste intelectual que ello conlleva, o degenerarte en las macrofiestas en el Pabellón de la Mar Bella, donde te encuentras desde los habituales de los saraos techno punks hasta chicos de Olot -"el pueblo de la farmacéutica"- votantes de Herri Batasuna, es decir, un infierno dantiano plagado de gente que evidentemente no ha pisado el centro del CCCB ni por asomo, donde transcurre el grueso más interesante de la programación, a mi modesto y tradicional entendimiento.

El primer día lo paso acreditándome, saludando y paseando, viendo las exposiciones y perdiéndome en las miasmas de los Cd Rom, algunos de ellos auténticas revelaciones sensoriales. A las 17:00 me dispongo a ver a los madrileños Grand Moff Works, a los que tengo que conocer a través del Sonar cuando son del foro, como yo. La impresión general fue excelente, en un ejercicio ecléctico de ruido, industrial y techno que me agradó bastante. Casi empezando cuando termiraron los madrileños, me dispuse a dejarme llevar por el dub de los alemanes Kleider, que me dejaron un poco frío. Poco después Ryoji Ikeda, prestigioso músico japonés hiper purista del minimalismo digital, se concentró en un concierto increíble, con la sala a rebosar -el éxito de público en esta edición ha sido sobresaliente-. Luego, más tarde, a las nueve, aparecieron los Freaks de Suicide a versionear sus recreaciones rock&rolleras que echaron muy atrás a algunos fundamentalistas del techno. Están momificados, pero resultó curioso verles en acción. Una curiosidad más que un espectáculo interesante. Curiosamente luego me los encontré por todas partes, allí donde me movía por la noche -los antros más podridos de Barcelona, allí estaban ellos-. En el pabellón tocaron esa noche Orbital, cuyo planteamiento se ha transformado hacia la World Music en un concepto menos agresivo pero cuya técnica sigue siendo prodigiosa. Convencieron, aunque su último disco ha decepcionado un tanto. A las tres Atari Teenage Riot realizaron un punk total... sin guitarras. Alec Empire es un maestro de la provocación y un tipo con mucho morro. Sabe lo que quiere y lo vende bien. Divertidísimos y pogo incluido -no todo es elitismo en el Sonar-.

Al respecto del sábado, en el que estuve deambulando en el Sonar Village como un zombie saturado de información, que mejor que el Aviador Dro y su circo especializado para divertirme un buen rato. Pero antes estuve con Fennesz, O´Rourke y Rehberg que realizaron una excelsa yuxtaposición de diferentes conceptos experimentales. Respecto a los aviadores, muchas proclamas antinaturales y mucho humor, tanto de ellos como del público presente. Los extranjeros no entendían tanta particularidad hispánica. Luego de fiesta a hacer un poco la loca con Laurent Garnier, al que le dio un ataque de reagge -ni siquiera sé si se escribe así- que me dejo un rato pensativo, pero me dio igual porque el alcohol.

Así levantarme el domingo, con una resaca danzarina en la que Laurent Garnier todavía seguía poniendo música, encima reegee - ¡sigo sin saber como se escribe!- para ver lo que a mi más me interesaba de todo el festival: ¡Fetish Park!. Extremismo sonoro, spoken words sobre sexo y una proyección de personas en el tercer mundo. Una neumática mujer bailando absolutamente desnuda en una performance que tenia algo de chamánica. Mientras una nueva proyección en la que unos preciosos labios son jugueteados por una rosa roja. Luego por una cuchilla, que la va cortando el labio. Sangre por todas partes, todo muy real. Un escalofrío. El concierto se desvanece y en la pantalla los labios abren su misterio, dejándonos participar de su inexistente dentadura, sustituida por un amasijo de hierros. Otro escalofrío aún mayor nos deja clavados sobre el suelo. Demasiado para las 14:00h de la mañana. Impactante, retorcido y perverso es poco. Su estilización es absoluta, sus ambientes extraños y ocultos, algo que todavía tengo en pantalla cerebral. Después de esto no hay nada como ir a las tumbonas y dejarse llevar por el orondo Daniel Miller, pinchando loops de Depeche Mode y lavando con su simpatía y luminosidad el mal rollo de Fetish Park. Y así pasando por miles de dj´s, por la feria, por todo un poco y un poco de nada, vagando y trabajando a un mismo tiempo. Sonar es una vida propia, una ciudad dentro de una ciudad. A mi modo de ver, todavía un lujo el que se celebre, y espero que por mucho tiempo sea así. Por cierto, última hora: En la siguiente edición : ¡¡Marc Almond, Coil, Autechre y Genesis P!!

Alberto Monreal

Lacrimosa / 12 de Septiembre de 1999 / La Sala (Madrid)

Tras ocho años de laaarga espera, el maestro de ceremonias del grupo del payaso de mirada triste, acompañado de su séquito de teutones, tuvo a bien visitar nuestro Reino a iniciativa de nuestros amigos de Encore Music. Y de golpe, tres conciertos consecutivos:

rancesca nicoli - festival dragón
oto: miguel kamp

francesco - ataraxia - festival dragón
foto: miguel kamp

Barcelona, Bergara, y Madrid, que es el que nos ocupa. Vino pues, Lacrimosa desde los Reinos del Norte a presentar su último álbum "Elodia", del cual se dio buena cuenta en el anterior nº de esta publicación (ver Maldoror Nº11). Alrededor de 700 asistentes, entre damas, caballeros, señores y vasallos del lo más oscuro de la escena underground y procedentes de todas las latitudes del Reino, se dieron cita en la capital y abarrotaron el pequeño castillo de La Sala para presenciar lo que fue sin duda uno de los eventos más memorables y esperados de los últimos años. Como teloneros, unos Love Like Blood que cumplieron el trámite, pasando a través de las capas de indiferencia del público que estaba en espera de otro tipo de sensaciones. Y, por fin, Elodia, esa semidiosa inspirada en la mitología griega y que se encuentra por encima del amor y la muerte, mostró su espléndida figura ante una audiencia ya entregada antes del concierto. Con las carencias que conlleva un escenario tan pequeño - el menor de toda la gira y que impidió la puesta en escena de toda la pirotecnia preparada - apareció el grupo con la figura emblemática del caballero de los caballeros del mundo gothic, Lord Tilo Wolf centrando en él todas las miradas, mientras sonaba de fondo el mágico "Intro", precursor de una excelente noche musical. De aspecto impecable, con una mirada intensa, llena de complicidad, contactó con el público con el que estableció un flujo de energía que no desaparecería en ningún momento, alcanzando cotas de total identificación en momentos estelares como fueron clásicos como "Alles Lüge", "Stolzes Herz" o"Copycat". De una ejecución bastante aceptable en cuanto a instrumentación y voces - la de Tilo -, las quince canciones con cuatro bises al final alternaron momentos musicales muy clásicos, con el famoso piano y violín de fondo, con guitarras fuertes que crearon momentos de gran intensidad sonora que el público disfrutó. Antiguos títulos como "Tränen der Sehnsucht", "Flamme im Wind" y otros más nuevos como "Meine Welt" - de su último trabajo - hicieron las delicias de los allí presentes. Pasaré de puntillas sobre la actuación de Lady Anne Nurmi, también de aspecto impecable, quien una vez más mostró sus carencias interpretativas y demostró quién es la verdadera alma del grupo y quien es el apósito que bien puede servir como musa de inspiración y como compositora de una o dos canciones, pero de allí no pasa. En resumen, muy buen concierto el dado por Lacrimosa aquí en Madrid y reseñar la total simpatía derrochada por el líder del grupo y su apósito, o sea, Tilo y Anne, que en todo momento se mostraron accesibles y encantadores con todos nosotros. Esperemos que después del gran éxito obtenido tanto en Madrid como en Barcelona repitan y se acuerden de los reinos del sur a la hora de confeccionar sus próximas giras por el continente.

Le Mestre du Temple

Festival Dragón | 1 de octubre de 1999 | La Corte, Pinto (Madrid)

Inaudito, no lo podíamos creer. Parecía imposible que un grupo como Ataraxia pisara tierras españolas para dar un concierto, pero así fue. Encabezaba un cartel que recogía también nombres como Mare, Amarock y La Musgaña, practicantes de música medieval y con más presencia entre el público no underground, sobre todo los últimos citados. Así el Festival Dragón, de temática puramente medieval, había sido difundido incluso a través de importantes medios de ámbito nacional, tales como Radio 3. La concurrencia de público no fue la esperada por la organización aunque haber reunido a unas 500 personas en un festival que encabezaba Ataraxia en el desierto hispano yo lo consideraría todo un éxito. Las atracciones de por la tarde consistían en un mercadillo medieval, con pasacalles y cabriolas, y diversos puestos donde conseguir algo de música, ropa y algún que otro fanzine. De los grupos preliminares, tanto Mare como Amarock resultaron del agrado de la concurrencia, ejecutando obras tradicionales de la Edad Media española: flautas, bandurrias y otros instrumentos de la época, delatores del espíritu cómico y bufo de los españoles siglos atrás. Dejó un mal sabor de boca la suspensión de la actuación de La Musgaña, por razones que no quedaron demasiado claras, lo cual soliviantó el ánimo de algunos de sus fieles seguidores que habían acudido al evento para ver al grupo. Y como colofón Ataraxia. No se si fue la ebriedad causada por el vino que corría a raudales, o por las esencias del pasado que salían a bocanadas de los instrumentos del grupo pero yo creía estar en los cielos. Exaltación de la amistad, abrazos y gritos de júbilo ante un evento tan especial. De pronto tras el concierto, como si de una maldición se tratara, desapareció todo el mundo, nadie quedó en el lugar y yo me quedé dudando si aquello había sucedido, si de verdad había tenido lugar. ¿Quién lo sabe?

Pedro Ortega

Dreadful Shadows-Gitane Demone | 3 de octubre de 1999 | La Sala (Madrid)

"¡Vaya por Dios! Gitane Demone ha tocado aquí y no me he enterado". Esta ha sido una frase bastante pronunciada por los góticos patrios que no fueron a ver a Dreadful Shadows. Nadie lo sabía, así que el que no estuvo espabilado se lo perdió. Esto pasa cuando uno se queda en casa en vez de ir a ver un concierto interesante por mucho que a uno no le acabe de parecer del todo bien. Les estuvo bien empleado. La verdad sea dicha, lo de la Demone fue algo impresionante. 25 minutos en su compañía, aderezada su voz con los teclados de Paris, nos hizo temblar con algunos de sus temas como "Angel" o el mítico "Lament" de Christian Death. Después los Dreadful Shadows vinieron a presentar su nuevo disco en el que por cierto está también Gitane a los coros. Nuevas y viejas canciones para un público madrileño bastante fan de los Dreadful. En esta su segunda visita a tierras hispanas se fajaron los tíos en casi dos horas de concierto, potente, intenso, saciando por completo a los sedientos góticos de la capital.

Pedro Ortega

eric y dirk ivens - sonar
foto: miguel kamp

Paradise Lost / 24 de octubre de 1999 / Sala Caracol (Madrid)

Paradise Lost habían cambiado notablemente de sonido, el "One Second" les había hecho perder la los seguidores de siempre, pero es que el "Host" ya era la vuelta de tuerca. Significaba un completo desligamiento de la escena metal que les había visto nacer, así que no sabía muy bien cual era el público que tenía actualmente Nick Holmes y sus secuaces. Al llegar a la sala, la sorpresa fue la gran cantidad de gente de aspecto metalero que se encontraba en los alrededores, la explicación muy sencilla: reinaba un completo desconocimiento del último disco de Paradise Lost, que si bien todo el mundo sabía que era muy tecno, muy poca gente había tenido el placer de recrearse con los maravillosos himnos tecno-pop que contiene. Por otra parte, había allí presente un nuevo tipo de público adquirido con el "One Second", que no eran otros que los "chicos pop" de toda la vida, que hallabanse tomando una cervezita a la vez que comentaban algo acerca de Texas. El caso es que todo empezó según lo previsto: con retraso y con la gran canción fetiche de los últimos tiempos, "Say Just Words". En ese momento pudimos notar la inmensa fuerza que emerge del rock que evoluciona hacia el pop tecnificado, enjambres de cornamentadas manos, se elevaban, mientras cabezas greñudas se alternaban con cabezas de corte de pelo de moda en un afán inútil de convertir aquel concierto en algo brutal. El grupo decidió dar una de cal y otra de arena y contentar a todo el mundo, alternando temas de toda la vida (hicieron un repaso al As I Die, Icon, y Draconian Times) a la vez que hacían brillar los temas de su nueva étapa. A destacar el leve endurecimiento guitarrero que sufrieron todos los temas del Host que ganaban fuerza para directo y sobre todo se solucionaba dos de los problemas a los que más difícil solución veía en un primer momento: ¿qué van a hacer los guitarristas? Y sobre todo ¿no van a desentonar un poco unos temas con otros?, el caso es que hallaron la solución perfecta, haciendo volver, de paso, a alguna oveja perdida al redil. Respecto a la duración, escasos y sobre su directo, flojo, en muchos momentos parecían más preocupados por apurar un cigarrillo que por seguir tocando. Parecían cansados y con poca motivación, no obstante a base de jalear al público consiguieron crear un buen clima.

Alfonso Cuenca

NIN / 14 de noviembre de 1999 Palau de Vall de Hebrón (Barcelona)

Lo mejor del concierto de NIN fue el viaje de autobús organizado por Maldoror y las Incubus. Salvador, José, la Vane dando a tabarra, alicia, su prima.... Había buen ambiente, un pelín pueblerino (los bocatas, el pesao de turno que da al chofer la cinta de rigor de NIN, etc), pero buen ambiente al fin y al cabo. Gente muy interesante por ahí. Ya en Barcelona, el frío pabellón, no lleno del todo y un tipo raro, muy raro, llamado Trent Reznor sobre el escenario. Y señoras y señores, yo esperaba algo más. No había ni fuerza ni garra. Todo muy bonito, pero de una belleza ya demasiado surrealista, tan, tan sencilla, que se me escapa, como el último disco, el unico disco que tengo que me parece una obra arte sin gustarme nada. Lo mismo me pasó con su concierto, maravilloso, pero sin deleitarme. Visualmente, las proyecciones, el juego de las proyecciones con la banda, las luces, en concreto, toda la producción, impecable. La selección de los temas, apasionante. Pero señoras y señores, ya no hay peligro en su música. Lo establecido ha vuelto a ganar, y nosotros hemos vuelto a perder. Pero la batalla continua. Respecto a Atari Teenage Riot, invitarles a tocar en sitios pequeños, que es donde su punk toma vida propia.

Alberto Monreal

Fear Factory / 23 de noviembre de 1999 / Sala Macumba (Madrid)

Aullidos cibertatuados a la garganta clamaban desde lo profundo del infierno. Fear Factory dio un auténtico recital al conglomerado de tribus y razas congregados para el Akelarre cibernético. Su metal frío e industrial arrasó a todos los niveles, perfectos en sincronización y en efectividad. Incluso me reía con las paridas de todos ellos. La mayoría del repertorio sodomizado se centró en "Obsolete", un fantástico álbum que no desmereció a los éxitos del grupo, que fueron cayendo como granadas sobre el público sediento de tralla. De las veces que les he visto, está ha sido la más concluyente. No cabe duda, están en un muy buen momento. Eso sí, tengo una queja, un concierto nunca debe empezar media hora antes de la hora apuntada. Está es la historia de cómo me perdí a Cubanate.

Alberto Monreal

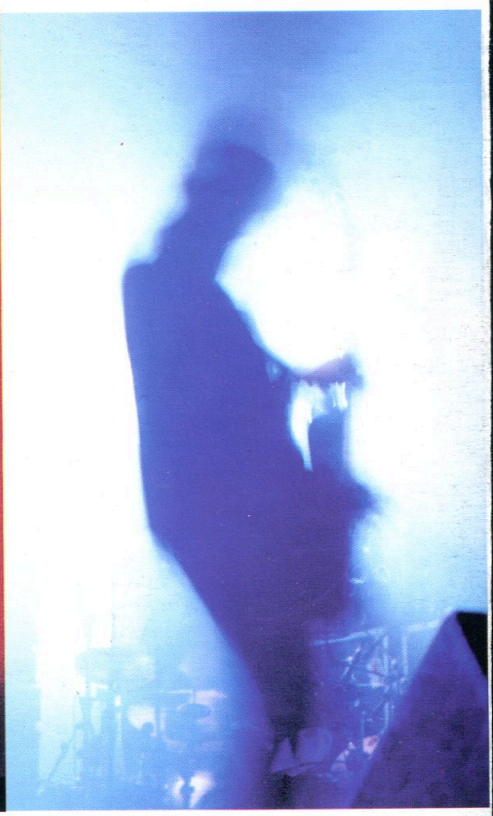
Nightwish / 25 de noviembre de 1999 Macumba (Madrid)

No estando la sala muy repleta (sólo estaba a la mitad del aforo), la gente que fue a ver a Nightwish si que demostró un fuerte entusiasmo y devoción por este grupo proveniente de Finlandia con dos trabajos en el mercado, siendo el último "Oceanborn" el más exitoso y aclamado. Tocaron temas de los dos trabajos, siendo los mas coreados por la audiencia los de "Oceanborn". El sonido de directo fue bueno en líneas generales, aunque se echo en falta a veces un poco mas de volumen en la preciosa voz de soprano de Tarja, que a veces quedaba un poco apagada por el virtuosismo de los teclados. Grandes dosis de metal las de este grupo con retoques sinfónicos-progresivos del teclado. Buenos músicos, teniendo en cuenta la juventud de ellos, buena y original combinación de soprano-voces con bases metaleras, son los artífices del éxito progresivo de este grupo finlandés, que pienso que tendrá publico tanto dentro del metal como en círculos más góticos y fans de Crematory, Paradise Lost, etc. Buen concierto, se echo en falta algún tema más, (tocaron aproximadamente 45 minutos). Esperamos volverles a ver pronto por aquí.

Cristopher

wayne hussey - the mission
foto: alexia

moonspell
foto: josé luis navazo



paradise lost
foto: miguel kamp

The Mission / 3 de diciembre de 1999 La Riviera (Madrid)

La píldora de la juventud. Me metí en la Riviera y fue como meterme en la máquina del tiempo. Sólo le faltaba el sombrero a Wayne Hussey para que todo fuera como diez años atrás. Además mirabas entre el público y veías las caras de antaño, todos los personajes de Voltereta y del mítico Brujas, también estaba aquella chica gótica de la que una vez me enamoré. El aroma de aquel "Gods Own Medicine", la espiritualidad de aquel "Children" y la grandeza del "Carved in Sun". Todo súbitamente golpeándote en el rostro como la brisa helada de la mañana. Despertando en el ayer con "Wasteland", con "Into the Blue", me sentía como un niño de nuevo... Nada de producciones novedosas, nada del lavado de cara que le hacen a sus temas en su "Resurrection" -magníficas, todo sea dicho-, guitarra, guitarra, bajo y batería, las mismas que hicieron de los Mission los Mission. Un espejismo o una realidad, quien lo sabe, algo como lo sucedido con Bauhaus. Por una parte me sentía feliz y gozaba pero por otra me sentía caduco, como cuando los carrozas van a ver al Dúo Dinámico y se emocionan oyéndoles hoy las canciones que les hicieran famosos hace una pila de años. Una y no más, me dije. Basta ya. Hay demasiada música buena, viva, que emerge por disfrutar. Si en su día me perdí a los Mission, a Bauhaus o a los Nephilim, qué más da. No sería mi época. A mí me ha tocado ver a Nine Inch Nails, a Ataraxia, a Mephisto Walz, a Death in June, a Lacrimosa... Pero más momias no por favor.

Pedro Ortega

Alain Wergifosse / 7 de noviembre de 1999 / Radar (Madrid)

Radar es un sitio en el que pasan cosas extrañas. Afortunadamente. Tan pronto acudes a una fiesta y ves los videos más fuertes y salvajes con el sexo más duro que has visto en tu puta vida como que te encuentras un domingo por la tarde un concierto tan singular cómo el de Alain Wergifosse. Un tipo está situado en una esquina y con un aparato va modulando una música que zumba y chirría. Hay muchos espacios, muchos silencios, la música es discontinua, metafóricamente diría que geométrica. Los asistentes permanecen atónitos y un tanto estupefactos ante un espectáculo musical un tanto desconcertante: no sabes si aquello es un concierto, no sabes ni siquiera si aquello es música o quizá piensas que lo único que no tiene sentido allí eres tú mismo. De repente un toque de humanidad, Alain con una diminuta y delgada vara metálica percute contra un alambre conectado a su máquina el cual genera un sonido: "¡está tocando!" -me dije-, no es un espejismo. Bromas aparte, siempre que uno se ve sorprendido en un concierto ha de sentirse contento y satisfecho pues aquella experiencia ha transgredido lo cotidiano, aquello a lo que ya estás acostumbrado. Y Alain Wergifosse hizo que me sorprendiera. Y además la sensación fue agradable. Una experiencia interesante.

Pedro Ortega

Sonar / 5 de febrero del 2000 / Mercado de Fuencarral (Madrid)

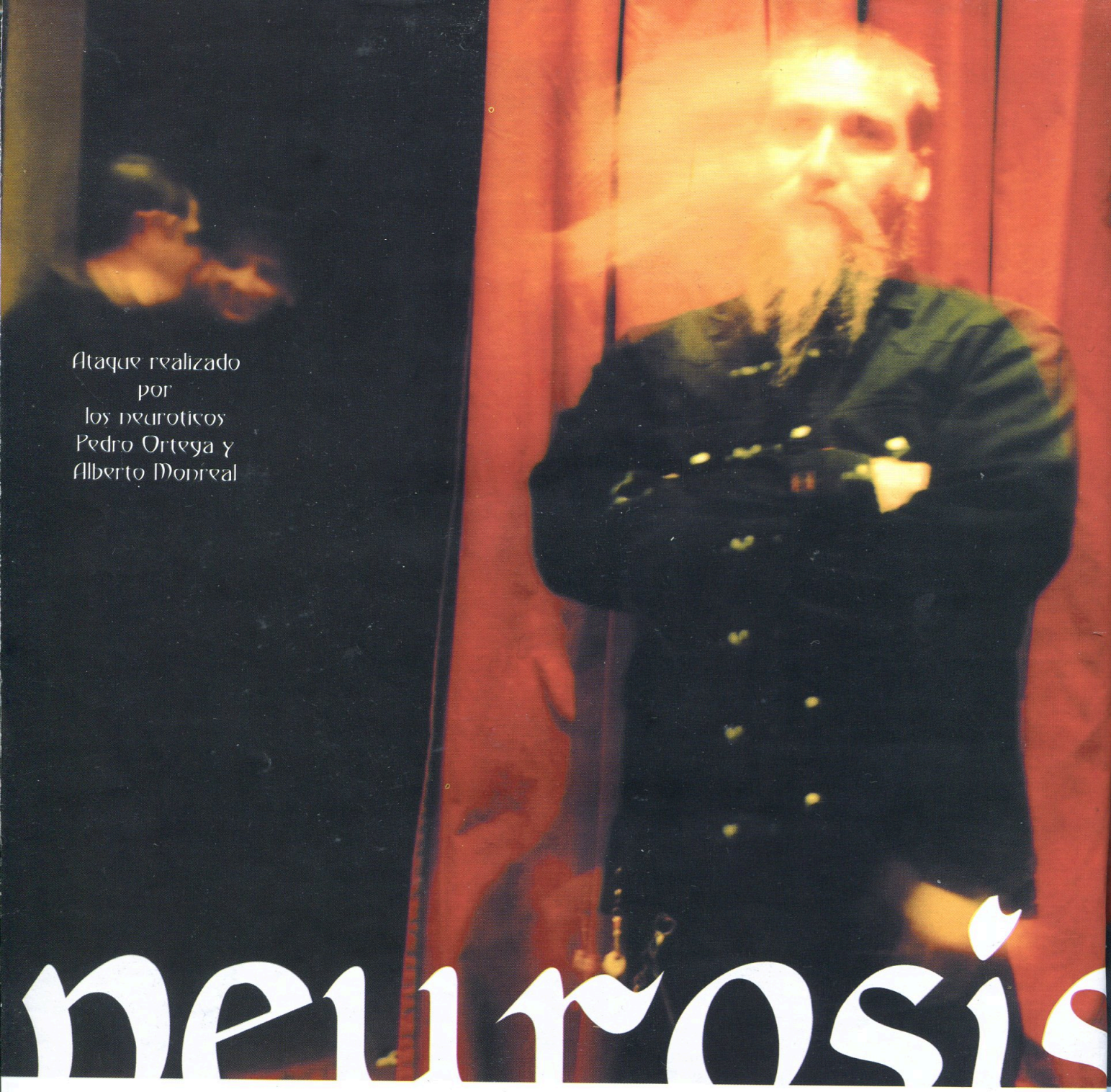
Dirk Ivens tiene en Sonar algo más que el proyecto paralelo de Dive. Más comercial, desde luego. Y se ha buscado un buen compañero, Erik de Monolith, degenerando un dúo abrasivo que resultó indescifrable para la gran masa de bakalaeros engañados que se arremolinó buscando el baile de postín y que se encontró con una desagradable sorpresa. El indus, me temo, es una patada en los cojones, y no un espectáculo condescendiente. Resultó gracioso ver a la tropa conformizada silbar cuando proyecto Mirage no metían caña, o experimentaban o se fundían en otros derroteros. A mí me gustan. (Leer la entrevista suya en este mismo número). Respecto a Sonar, les encontré más fríos que en otras ocasiones. Yo he visto a Dirk salir bailando y dando golpes a los bafles y en esta ocasión parecía como frío o ausente. Quizás se debió al pésimo sonido que no fue todo lo potente que debiera (Al final de la sala apenas se escuchaba). A todo esto el tremendo calor que hacía, entre la cantidad de gente que había y lo pequeño que era el lugar, casi me pareció ver a Ciceronne con Dante paseando por el lugar. A Half Mute, el desaire indus del terrorista Groof, ya no pude llegar apisonado por el cansancio. La próxima vez tendré que tomar un éxtasis para pasarlo bien porque si no, no hay manera.

Alberto Monreal

Moonspell - Kreator / 23 de febrero del 2000 / Sala caracol (Madrid)

Moonspell demuestran concierto tras concierto su entrega, su profesionalidad, su seriedad, fruto del trabajo, la constancia y claridad de pensamientos. Y esto es lo que entregan, sin sorpresas, sin demasiadas complicaciones, sin aspavientos exagerados. Lo bueno es que nunca te fallan. Y lo malo, que siempre terminan aburriendo un poquito. Principalmente, dieron un repaso a su último disco, olvidándose casi por completo del anterior "Pecado", al que muchos de sus fans defenestraron pero que a mí me apasionó. Con "_The Butterfly Effect" los portugueses jugaron a volver sin haber dejado, lo que a un híbrido pudo parecerse, y así, en insecto multiforme aparecen. A veces muy oscuros, otras muy guitarreros, otras muy industriales, otras muy rockeros... Así que o son muy inteligentes o lo son muy poco, como suele pasar con las personas que nada saben y que al final acaban pareciéndose a lo que todo lo saben Tanta vaguedad en el estilo, tanto palo de ciego me decepciona. Yo creo que podrían dar más y ser menos condescendientes. Respecto a Kreator, pues poco tengo que decir. Sus viejos fans ahora los llaman moñas por haberse edulcorado en el gótico y los del gótico no los aguantan por heavy's. Sí, creo que tienen razón sus detractores, no se puede bailar tanto al Sol que más calienta. Lleno absoluto en Caracol, eso sí.

Alberto Monreal



Ataque realizado
por
los neuroticos
Pedro Ortega y
Alberto Monreal

neurosis

Steve von Till tiene la mirada del dios eterno de la sabiduria. Cada vez que sus ojos se posan fijamente en los tuyos mil demonios parecen trasladarse de iris a iris. Fuerte como el guerrero, de manos agrestes y guerreras, su tosca voz de garganta castigada se eleva con una frágil crisalida de cristalina belleza. Su mirada perdida, su andares cansinos, lejos están de la energica rabia desgarradora de su obra. Lobo estepario del industrial-har core, Steve forma junto sus compañeros una de las bandas más inclasificables de ningún panorama en concreto. Su vida, sus lemas, la Tierra y el Sol, la sangre y la vida, Neurosis.

Fotografías: Miguel Kamp

Maldoror: *Explicanos como ha sido la edición de tu último trabajo, "Time of Grace", que trae consigo muchos cambios, entre ellos, presupongo que un aumento de la tranquilidad. ¿Qué ha supuesto la publicación de este álbum?*
Steve: *Siempre que hacemos un nuevo álbum pretendemos hacer algo nuevo, cosas que no hemos hecho antes. Somo como un tipo de Bulldozer que destruye todo lo que tenemos para concentrarnos de nuevo en los discos. Primero las partes intrumentales, o al menos las más suaves, como si estuvieramos en vivo, resultado algo como pequeñas piezas intrumentales en las que al final siempre sabemos que tenemos que poner las guitarras, en las que luego vamos incorporando las guitarras, a nuestro estilo, fuertes. Tratamos de explorar en los aspectos más bonitos de nuestra música. Tratamos de clarificar, de apoyar los elementos de nuestra música con más raza.*

Maldoror:*En Neurosis combinais la rabia más abrasiva con las tonalidades más delicadas e intimas. ¿Cuales son vuestras intenciones con ello?*
Steve: *Nuestras principales intenciones son muy personales. Tratan sobre nuestras vidas, y para nosotros... Hmmm, mucha gente piensa que somos muy oscuros y negativos, pero para nosotros es el aspecto más positivo de nuestras vidas. Nuestra música se opone a la negatividad de este mundo que pretende quitarte la esperanza. Eso es mierda, nuestra música intenta dar la fuerza y la inspiración para hacer algo productivo, algo fuerte que choque contra la depresión. Intentamos dotar a nuestra música de energía y si inspira a otras personas está muy bien. Tratamos de desarrollar las emociones, emociones primitivas, dejando a la política y a todas las emociones obvias detrás. Tratamos de concentrar nuestra existencia en nuestra individualidad como seres espirituales, tratando de encontrar nuestra esencia, y eso se refleja en todo lo que hacemos. Para mí, lo que trato de hacer es hacer mi vida mejor. Trato de focalizar mis energías negativas.*

Maldoror:*Teneís un proyecto paralelo llamado Tribes of Neuroth. ¿Cómo surgió la idea de su creación?*
Steve: *Tratamos de expresar con este proyecto las mismas cosas que con una banda de rock. Neurosis es un grupo con música con guitarras duras, altas y fuertes, y no es todo lo que queremos hacer durante toda nuestra vida. Tocar siempre "rock puro". Queriamos hacer algo más experimental. Estuvimos deliverando sobre ello y decidimos dirigirnos hacia la improvisación electrónica, jugando con diferentes atmósferas, texturas. Nunca habiamos hecho esto antes, Tribes of Neuroth es libre, y para*

nosotros un éxito, en contra de las bandas o proyectos que siempre dicen lo mismo, creo que es una buena idea ser abierto.

Maldoror:*Creo que hasta cierto punto Neurosis puede pertenecer o sentirse identificada con algunas bandas que proyectan temas paganos, como la comunidad, el reconocimiento de la tierra como origen de nuestros espíritus, El Sol y otras ideas pseudopaganas. ¿Estás deacuerdo?*
Steve*: Somos... (Se lo piensa). Sé lo que quieres decir. En todo lo que hacemos queremos ser reales, y la humanidad tiene que estar en contacto con el espíritu, el espíritu de la tierra, el espíritu del hombre, el espíritu de nuestros ancestros... Creo que todo lo que podemos hacer como banda es tratar de sofocar el sufrimiento con la sabiduria, entonces..., sí, podemos decir que sí.*

Maldoror*: Industrial y el extreme heavy music estan muy en contacto. Vosotros sois un reflejo de ello...*
Steve*: No me gustan ninguna de las dos palabras. Es muy diferente el metal que el hard rock, por ejemplo Deep Purple o Black Sabbath no pueden estar categorizados de la misma manera. Todo se pone en la misma bolsa. Respecto al industrial, a mí me encantan Throbbing Gristle y el material original de los primeros ochenta que es muy diferente al "heavy metal disco" de ahora, ¿sabes lo que quiero decir?. Bueno..., tenemos algunos aspectos Heavys e industriales, ¡tenemos guitarras! quizá con más reminiscencias de la música oscura, quizá más cercana a la gente gótica. Tenemos diferentes influencias pero no una etiqueta, eso es para los magazines o las tiendas de discos. Nosotros estamos desde hace catorce años pero nunca hemos estado dentro, hemos estado en los alrededores del mundo de la música.*

Maldoror:*(Cojo la hoja promocional de Neurosis de Mastertrax y la leemos, Comparaciones con Black Sabbath, etc)*
Steve*: ohhh, eso es mierda. (Risas). Las discográficas tratan de definir la música. Creo que la industria está muerta. No esta muerta si controlas tu propio trabajo. La música en la calle está corrupta. Desafortunadamente tienes que pactar con el diablo si quieres que tu trabajo se conozca. A veces trabajas durante años y basucamente, cualquiera que trabaje duro siempre me caerá bien. La gente necesita estas estúpidas etiquetas, pero las bandas en la mayoría de ocasiones no se corresponden con lo que dicen sus discográficas. Creo que en un noventa por cierto de las discográficas, bandas, magazines, son un montón de mierda. Sólo algunos inspirados puedes inspirar llendo más allá de este contexto, por ejemplo pueden ser Amber Asylum u otros muchos. Pero nosotros trabajamos en este mundo. Lo queramos o no estamos en él. Creo que sólo se puede tener cierto control a un cierto nivel. Si creces demasiado la industria te come, sabes, con posters, magazines, matandote a entrevistas. nosotros jamás seremos una banda del "mainstream" porque estamos aburridos de ver como las carreras de algunas bandas han decaido por ello. Por eso fundamos nuestro propio sello, con nuestros propios contactos, situacion, trabajando más directamente con la gente a la que le gusta nuestra música.*

Maldoror:*Ahora estaís en Music for Nations... ¿Cómo es vuestro trato con ellos y por qué dejasteis Relapse?*
Steve*: Ha sido un intercambio mutuo. Play it again sam, ellos nos querian. Ha habido un montón de cambios de la*

discográfica en Alemania. Hubo mucha gente ahí a la que le gustabamos mucho, pero la gente que mandaba no tenia nuestra música como una prioridad, entonces nos fuimos. Con el tiempo nosotros hemos cambiado y ya no pareciamos interesantes para ellos. Está bien. Sin problemas. Había otras discofráficas interasadas con nosotros y Music for Nations tiene unos contactos excelentes, también con Inglaterra. Trabajan muy bien, nos ayudan mucho, lo han hecho en este disco y la gente que manda nos apoya realmente. Además, tenemos todo el control en el apartado artístico.

Maldoror*: Queremos preguntarte por la relación que tienes con Markus Wolff, de Wadteufel y colaborador de Blood Axis, Allerseleen y Workship crashsip.*
Sete*: Él ha diseñado nuestro artwork. Él es un gran amigo, nos ha inspirado mucho tocando los tambores en Crahship Workship, muy buena banda, con muy extraños ritmos. Nuestro símbolo, en las camisetas, inspirados en el mundo celta y germánico y él actualmente está diseñando actualmente los símbolos y el artwork de nuestro próximo E.P.. Es muy bueno...*

Maldoror*: ¿Y como es tu relación con Kris Force, de Amber Asylum?*
Steve*: Conocí a Kris antes cuando tocaba en un grupo antes de Amber Asylum. Después de la actuación , bueno, yo no tenia mucha experiencia tocando con otra gente que no fuera de Neurosis. La invité a tocar en una grabación de Neurosis. La dijimos qué es lo que queriamos, empezamos, y poco después ella lo paro y dijo "¿lo puedo hacer a mi manera?". Y cuando acabó todo el suelo estaba humedo, fue tan bello, tan doloroso, y fue un acierto para nosotros, un descubrimiento. Esto pasa cuando te rodeas de las personas correctas, de los músicos adecuados. Ella empezó a colaborar con nosotros. Yo poco después la ayudé en Amber Asylum, un proyecto que me ha influido mucho. Creo que expresa el mismo tipo de emociones que Neurosis, pero ella de una manera más suave, con una música maravillosa. Adora la buena música, he escuchado mucha, pero Amber Asylum me hacia volar. Creo que nos hemos inspirados el uno con el otro. Ahora ya nunca toco con Amber Asylum pero creo que su música es todavía increible y lo que ella ha a portado a Neurosis es también maravilloso.*

Maldoror:*Pensamos que Amber Asylum y Neurosis en ciertas partes se parecen mucho...*
Steve*: ¡Y me siento muy culpable! recuerda que estamos en una discográfica Heavy-metal (Risas). Y a veces, ni los heavys ni los neoclásicos nos aguantaban... Amber es más como un grupo clásico... Una vez en una tienda lo ví en la sección de Black Metal... ¡Qué cojones estaba haciendo ahí! La mayoría de los grupos de Black Metal clásicos utilizan samples, además muy malos. Amber Asylum vienen de donde vienen las rosas, vienen del corazón, son totalmente diferentes, y es bastante decepcionante la incomprensión de cierta gente hacia los detalles.*

Maldoror*: ¿Te has sentido deprimido al ver reducida tú música de esta manera?*
Steve*: estoy harto de que nos tachen de depresivos, góticos y blah, blah, blah... Nosotros somos serios, me identifico más con gente como Brian Eno o Dead Can Dance, más artisticos, entiendes...*

Maldoror:*Estuvimos hablando sobre vosotros, y llegamos a la paradojica conclusion que sois una especie de "Hardcore-intimo" (Risas), de una épica-del sentimiento interior"... Una especie de salvación del sufrimiento a través del fuego, ok, hay guitarras, y esto lo hace más especial porque no es lo normal cuando haces "Heavy Metal".*
Steve*: Gracias por tus cumplidos. ¡Es lo que tratamos de hacer! Tratamos de hacer sentir algo a la gente.*

Maldoror*: También sabemos que teneis amistad con Blood Axis. Que piensas de los problemas que tienen algunos grupos con el fantasma del nazismo.*
Steve*: En San FRancisco no pudieron tocar.. Una vez estuve en Alemania y un periodista me hizo una entrevista. Me dijo..."entonces, tú estas en Amber Asylum, y ahí está Annabel Lee, y Annabel Lee está en Blood Axis, entonces... ¡Tú eres nazi! (Risas) ¿Qué es lo que quería decir? Sé que ellos están interesados en la historia, en la política, en cosas bastante extremas, pero una cosa es eso y una cosa son las creencias políticas intimas. No es mi papel hablar de política. Yo soy músico. El arte es arte y la política es política. La gente deberia pensar sobre ello.*

Maldoror:*Algunos comentarios para terminar..*
Steve*: No, todo el mundo puede leer lo que yo he dicho. No tengo más comentarios. ¿ y vosotros?*

DISCO RECOMENDADO

FEINDFLUG

Feindflug / "Im Visier" Mcd / "Feindflug" Cd / Black Rain

II Guerra Mundial a todo trapo. Según tengo entendido, parecer ser, tanto entre los aliados como por el apartado alemán, gustaban ambos en momento de adrenalina máxima ponerse cachondos con música indus. Esto parece ser ofrecía una curiosas sensación mientras se jugaban todo a una sola carta con la muerte. Ellos son así. Es más, nosotros somos así. Bailamos porque es una celebración de la vida, y en todo ritual hay siempre un baile. Y en este maldito año de mayorías absolutas se celebra la muerte bailando la destrucción postnuclear industrial de la mano de Feindflug. Porque este disco es una obra ya clásica, que pasará sin pena ni gloria, seguramente, que no conocerá casi nadie y venderá un par de copias. Pero por ahora ya es disco recomendado de Maldoror, y eso al menos es un comienzo. "Feindflug" es uno de esos discos con matices, inteligente y refrescante que rescatamos del olvido para empuñarlo con orgullo. Feindflug es música industrial de programación exquisita, de matices poéticos, algo nuevo detrás de este tipo de música, con perspectivas más allá de las pistas de baile, por supuesto, colmándolas de ritmo y pasión. Sin voz, tan sólo con samplers de personas un tanto alteradas por tanto bombástico placer. Claro, aparte, son también unas bestias pardas, unos cafres cetrinos de ironía muy particular y cuyos movimientos no son casuales. Banane y Félix L. Son los padres de la criatura., unos cachondos mentales, unos cínicos desmedidos con ganas de poner toda la carne en el asador en cada programación. Un disco para escuchar, para disfrutar y para bailar. El maxi, nada nuevo, mezclas y temas inéditos. Genial igualmente. Y si quieres escuchar algún tema, prueba con "Stukas Im visier" y te dará una idea más global. Muy recomendado valga la redundancia de esta página.

Alberto Monreal

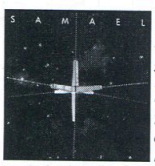
CENTURY MEDIA

Moonspell / "The Butterfly Effect" Cd / Century Media

En los últimos años Moonspell se ha convertido por méritos propios en una de las referencias obligadas dentro de la escena actual, revelándose igualmente como uno de los grupos más fructíferos en cuanto a nuevo material musical se refiere, ya que parecen no tomarse respiro alguno entre la publicación de sus CDs, alternándolos simultáneamente con conciertos por toda Europa. Su último trabajo, "The Butterfly Effect", supone una auténtica amalgama de las distintas influencias que han ido asimilando durante todo su periplo, compaginándolas con la incorporación de nuevos sonidos, principalmente electrónicos, que ya se atisbaban en su anterior álbum "Sin/Pecado", pero que en este CD adquieren un mayor protagonismo y contundencia. Sin embargo, ello no debe conducir a creer -afortunadamente- que se hayan apuntado al electro o al sonido pseudoindustrial de grupos tan conocidos como Nine Inch Nails o Marilyn Manson, pues su sonido sigue resultando tremendamente limpio y directo, a pesar de los múltiples samples, innumerables efectos de voz y demoledoras guitarras que fluyen del compacto. En efecto, podemos encontrar en este disco desde estribillos con voz satánica, como en la monumental "Soulsick", en "Adaptables" o en "Angelizer", reminiscencia sin duda de sus primarios y blackmetaleros orígenes, que parecían haber quedado definitivamente postergados en su anterior CD, hasta pasajes de genuino rock gótico como en la excelente "Can´t Bee" o incluso dark wave como ocurre en el tema "Disappear Here" o en "Tired" -con el Requiem de fondo-, todo ello arropado por las omnipresentes y sutiles bases electrónicas y la multitud de efectos de guitarra y de teclados que aderezan todos los temas del CD. En efecto, Moonspell ha conseguido crear un CD absolutamente inclasificable, que trasciende al doom, al black, al gótico y al industrial, pero que a la vez bebe de todos ellos, fundiéndolos de manera impecable; sin duda es éste su trabajo más maduro y el que refleja un mayor grado de capacidad compositiva, pues evidencia un estilo totalmente singular desvinculado de etiquetas académicas. Siguen rizando el rizo.

Ángel PHOBIA

Samael / "Eternal" Cd / Century Media



Los expertos en el tema hablan de un antes y un después en la carrera de Samael. En sus inicios se vanagloriaban de hacer guiños obscenos a sus compatriotas suizos Hellhammer/C. Frost. El año 1994 fue la época de transición con "Ceremony of Opposites". Justo dos años después somos testigos de la nueva fisonomía del grupo, bajo el nombre de "Passage". Y entrando en el presente más inmediato nos damos de bruces con "Eternal". Parafraseando de nuevo a los expertos, es el álbum dinámico por excelencia, generado por la conexión de las guitarras con elementos electrónicos. Pero siento contradecir a estas mentes pensantes, puesto que para mí "Eternal" no es más que un frontón de estructuras Metálicas ("soy heavy, soy fuerte y no temo a la muerte") maquilladas por Xy, en lo referente a la programación y demás elementos modernistas. Una forma inteligente de enmascarar la rigidez y el estatismo. El vacío que crea Kaos a la guitarra es remendado por el mencionado Xy (que tiene un disco en solitario en su colección); no existe un equilibrio de fuerzas, dejando entrever una clara descompensación. Siento haber sacado el látigo, pero si este va a ser el Metal del futuro, mi respuesta será categórica: No, gracias.

Raúl Jiménez

Trees / "Harmonizer" Cd / Energeia

Hay quien dice que todo es un eterno retorno, o que el universo es cíclico. Pues de eso vamos a hablar con respecto a este CD. Sonidos que nos llevan a una época lejana (para algunos, como el que suscribe, no tanto) de sonidos armoniosos con esa pincelada que amenaza cielos nublados, calles vacías y mucha interiorización. Sí, quizás Harmonizer bebe en las fuentes del más puro estilo atmosférico de los primeros 80, en esa especie de continuo reciclaje que se produce con frecuencia. Guitarras de tonos coloreados, bajo y percusiones marcadas, voces masculinas con tintes lánguidos y teclados que crean los ambientes más intimistas. En conjunto, un álbum de temas bien hechos y producidos, para escuchar de una manera tranquila y pensativa. Mis preferidas: "Naïve", que tiene reminiscencias en mi opinión incluso anteriores a los propios años 80 (curioso pensar que el señorito Gari Numan todavía ande hoy pisando escenarios). "Harmonizer", corte número 5, que también da título al CD y "Lesbian Kiss", quizás por lo sugerente (piense Usted lo que desee). En cualquier caso, no resaltaría en este caso temas individuales, sino que lo interpreto como ese tipo de trabajos que uno puede escuchar de principio a fin, sin necesidad de adelantar ni repetir ningún tema, para su disfrute. Harmonizer es el segundo CD de este grupo italiano que lleva por nombre Trees.

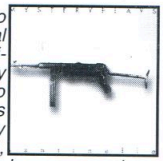
Mario

Chiron / "Eve" Cd / Energeia

Curioso título para un albúm de debú. Me debato en la duda de pensar si alguna Eva será la causa, o bien anunciará la Víspera de algo. Aunque a tenor de la información promocional que sitúa el nombre de la banda en un centauro de la mitología griega, me debería inclinar por la segunda opción. Y es que al centaruro le ha dado por reencarnarse en las antípodas. Exactamente ha renacido en Melbourne (Australia), y lo de renacer no es broma, pues incorpora elementos de la formación de la banda Ikon, concretamente su vocalista y su bajista. Discrepo con la originalidad que pregona la promoción del álbum, pero coincido con la frescura. Aunque los elementos retoman elementos del más puro estilo dark de los 80, la verdad es que se respiran sonidos limpios y cristalinos. Voz sobria, teclados emotivos, batería y bajo contundentes y guitarras melódicas. Combinación típica, pero realmente efectiva. Entre los doce temas resalto el segundo corte "Ascent", con las guitarras más poderosas. "Burn", corte nueve, con la atmósfera densa que provoca el humo, y finalmente "Night in Cairo", una de esas canciones que solo se pueden encontrar en los primeros trabajos de una banda, y que uno puede escuchar una vez tras otra, sin cansarse, y entrando progresivamente en situación. (Alguno recuerda aquella vieja canción de un grupo neófito por aquellos entonces, de fama universal hoy, llamada "Killing an Arab").

Mario

Mystery Plays / "Sentinella" Cd / Energeia



Recuerdos del pasado en blanco y negro. Mil psicóticos contando historias de amor y guerra, gritos oscuros llamando por su nombre al odio humano. Densa atmósfera y terrible realidad. Sentimientos fáciles de venganza, invocaciones al arrepentimiento. Una línea larga y gorda espiral entra en tu cerebro abriendo las puertecitas del lado oscuro. Mira tu pistola, todavía esta caliente, has odiado tanto y has amado tan poco. Llaman a tu puerta y sabes que no hay timbre... y aún así abres, y lloras porque no hay nadie; piérdete en tu miseria, escóndete debajo de tus ideas. Mystery plays ha rodado una película con una guitarra, un teclado, un bajo y una batería electrónica. No hay mas. Eso sí, si te mueres de pena no me empieces a llorar. Esto es lo que hay, si te llaman a la guerra te jodes y vas. Y si sientes miedo y te acuerdas de tu madre, te vuelves a joder, quien sabe, igual te mueres... y a los demás les importará un pimiento. Y en la lápida escribirán tu nombre y una frase muy bonita así como "Murió por la patria" lo que nadie supo es que tu patria eran tus amigos y tu familia, y que lo demás apenas te importaba. Ultimamente no enciendo la luz de mi habitación cuando oigo música, como hace años con The Cure. Fue una época triste y melancólica y densa e insegura y confusa como ahora. Mañana a lo mejor sonrío, quizás no, con "Sentinella" va a ser difícil, como es difícil sonreír en la guerra, pero seguro que lo conseguimos, los humanos somos así, bastante complicados e idiotas, pero amamos, y eso nos diferencia de todos los demás. El amor es una sonrisa valiente que desafía esta mierda de realidad, y últimamente apenas veo sonreír, la gente lo único que hace es cascajear como monos salvajes. Apenas he hablado de "Sentinella", lo siento. Si te vistes de negro, aunque solo sea los martes, te gustará, eso si, siempre solo, siempre encerrado. (Adiós)

Juan

Music For NATIONS

My Dying Bride / "The Light at the end of the World" Cd / Music For Nations

No debieron vender mucho estos chicos con su anterior disco "34.788%... Complete", decidiendo, para deleite de sus fans, olvidarse de evoluciones, electrónica y voces femeninas para volver, derrotados, a lo que mejor saben hacer, el Death-Metal y Gothic-Doom de siempre. "The Light at the end..." es un disco estupendo, que contiene nueve largos cortes, con un sonido denso y oscuro, mezclando voces duras y tranquilas con poderosos riffs death-metal y que dan como resultado temas más cercanos al doom que anteriores ocasiones.

Según Aaron Stainthorpe, vocalista del grupo, "esta vez decidimos parar y volver a nuestros principios para regenerarnos...", ¿regenerarse?, si están haciendo más de lo mismo. ¿Dónde quedo la evolución de la que presumieron con su anterior disco?. No me parece nada ético, en "34.788%... Complete" el grupo desprendía una imagen muy positiva, se les notaba inquietos, con ganas de cambiar, de no atascarse y quedarse atrás. "The Light at the end..." es otro disco mas de My Dying Bride, excelente, pero que podía haber aparecido perfectamente delante de "Like Gods of the Sun" o "The Angel and the God River". Al menos, Martin Powell, violinista original de la banda, ha vuelto para el gusto de aquellos que le echamos de menos en su anterior disco.

Vincent Valentine

Anathema / "Judgement" Cd / Music For Nations

Aquí están de nuevo los hermanos Cavannagh con esa puntualidad Inglesa que les caracteriza. Nos presentan el último capítulo de la trilogía (no confundir con la de la Guerra de las Galaxias) que tuvo como primer capítulo a "Eternity"; uno de los más impactantes legados de esta década. Si tuviera que hacer un pequeño ejercicio de sinceridad, los primerizos Anathema no dejaron una profunda huella en este que escribe, pero todo cambió con la salida del mencionado "Eternity", al cual siguió "Alternative 4"; un más que fidedigno hermano gemelo.

De todos modos, vayamos a lo que realmente nos ocupa en este momento. Esperaba algo más de "Judgement. ". Tenía la remota esperanza que los señores Dave y Vincent dieran un poco de más cancha a la experimentación, es decir, dar rienda suelta (sin ningún tipo de tapujos) a ese talento que llevan dentro (incluso podían haber corrido el riesgo de perder un poco ese sonido característico). Todo lo contrario, se han limitado a mantener intactas sus señas de identidad. Los cambios no han afectado a la música, siendo éstos meramente formales (Dave Pybus se encarga ahora del bajo y John Douglas se sienta detrás de la batería).

La sentencia comienza con "Deep", abanderado de Anathema en su estado más puro, mezcla de vigor y quietud; mientras que "Pitiless" es un buen contrapunto por ese estigma progresivo. Los momentos de extrema sensibilidad llegan con "Make it right" ó "One last goodbye". Y pasamos de largo un atípico "Parisienne moonlight", a modo de introducción del contundente tema de da nombre a esta obra. Según la biografía: "... Es el "Dark Side of The Moon" para el nuevo milenio". Y puede que lleven parte de razón la gente de Mastertrax, puesto que "Emotional Winter" ó "Wings of God" suenan a plagio descarado de los señoriales Pink Floyd. Dejando aparte extrañas coincidencias, el tramo final ha sido cubierto con unas piezas acústicas de muy bella factura ("Transacoustic" es el tema extra incluido en la versión digipack).

"Judgement": disco recomendable en líneas generales, pero que, en mi humilde opinión, le falta esa dosis de transgresión que lo convierta en algo realmente sublime.

Raúl Jiménez

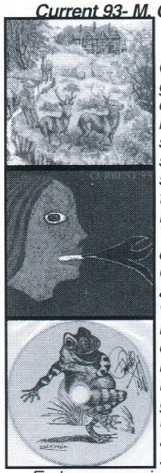
novedades

Cradle of Filth / "From The Cradle To Enslave" Cd / Music For Nations

COF es otro grupo del panorama Dark-Metal que el pasado mes de Noviembre presentó su EP "From The Cradle To Enslave", lo último desde su cuarto álbum "Cruelty & The Beast". Se compone de seis canciones y os puedo asegurar que por un momento pensé que el equipo se iba a destruir, y es que Cradle Of Filth tiene la fuerza de cien guitarras juntas, con una voz que parece fuego y un ritmo que pone el estómago en el cerebro. El primer tema es el que da título al EP, es realmente fuerte, el comienzo es vertiginoso, imaginad un órgano tétrico seguido de un coro de voces de ultratumba para luego meter una guitarra al más puro metal y con unos ritmos machacones e insistentes. La segunda canción "Of Dark Blood and Fucking" empieza con una percusión muy dinámica para dar entrada al caos, con una voz que es capaz de sobrecargar el ambiente. Seguidamente creo que la locura me empieza a llegar con "Death Come Ripping", versión de los Misfits, si no me pongo a pegar saltos y gritos es que estoy muerto de miedo. Pero la locura me tiende un alto en el camino para desfogarme con "Sleepless", otra canción que es una versión de otro grupo, esta vez de Anathema. Canción que tiende hacia una cierta serenidad pero que no es capaz de contenerse del todo. Seguidamente viene "Pervet´s Church", que imprime neutralidad con respecto a lo anterior, nada de guitarras y voces torturadas, sólo un pequeño ritmo y una voz femenina con efectos relajantes. ¿Será para prepararnos para la última batalla? Pues sí, porque el último tema, "Funeral in Carpathia", es absorbente, bestial, demasiado para mi cuerpo serrano, con unas guitarras demoledoras e imparables que parecen no querer tener final. En fin, este EP de Craddle Of Filth es de los que deja huella, pero ¿para bien o para mal? Eso es algo que debería contestar cada uno.

José Manuel

Current 93- M. Cashmore-C. Heemann / "An Introduction to Suffering" Cd / Durtro
Current 93 / "Calling for Vanished Faces" 2Cd / Durtro
Current 93 / "Misery Farm" Cds / Durtro



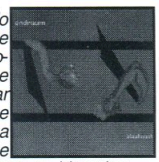
Conocido es el perfeccionismo más absoluto que rige la mente del genio David Tibet. Por eso, cuando en esta maravilla de CD supimos que se recogían demos y descartes de sus últimos trabajos, sabíamos con certeza que si se publicaban su calidad sería muy alta. Y por supuesto no nos equivocábamos. Este trabajo compartido por Tibet y sus dos colaboradores más cercanos en los últimos trabajos, es una soberbia muestra del talento que emana del entorno C93. Hay distintas versiones vocales de canciones aparecidas en "All the Pretty Little Horses" y "Soft Black Stars" que difieren mucho de las originales. Temas como por ejemplo "Calling for Vanished Faces" , donde Tibet canta con su inimitable rabia contenida, o por el contrario "Moonlight, Or Other Dreams, Or Other Fields", de "Soft Black Stars", que aquí aparece cantando de una forma mucho más pausada y con algunas variaciones en la letra. Es tan asombrosa y tan variada, yo casi diría mágica, la capacidad de registros vocales de Tibet, que una misma canción entonada de forma distinta cambia por completo de sentido y hasta de atmósfera. Otra gran sorpresa es escuchar canciones totalmente inéditas, una de ellas dedicada a sus amados gatos y otras 3 que grabó para un Cd que finalmente fue descartado enteramente. Estos últimos consisten en Tibet recitando sobre una atmósfera musical muy ambiental y con extraños y sobrecogedores sonidos. Realmente nos sorprende que con la calidad de estos temas se descartase el álbum. En lo que concierne a Cashmore nos encontramos con más de lo mismo, melodías de gran belleza y tristeza a base simplemente de piano. Las dos últimas canciones son obra de Christoph Heemann, antiguo miembro del grupo experimental HNAS, y ahora colaborador de C93. Dos canciones en la onda de Nurse With Wound, ambientes creados por sonidos repetitivos y extraños que conforman una atmósfera tremendamente inquietante. Dos muy buenos temas que cierran una obra magnífica. Y van...

Los recientes conciertos de C93 en New York propiciaron un intento de Tibet por acercarse un poco más al mercado americano. Este doble compacto se editó con ese propósito, y recoge 30 canciones, extraídas desde el mítico "Dogs Blood Rising" hasta el último trabajo "Soft Black Stars", es decir, 15 años de excelentes composiciones desde que en 1.984 comenzase la leyenda de C93. Para los fieles seguidores del grupo nada tiene de nuevo ya que todas son canciones aparecidas en sus anteriores obras, bueno no todas exactamente. Bajo el título de "Anyway people die", nos encontramos una nueva y posterior versión del mismo tema que fue desechada de las sesiones del "Thunder Perfect Mind". Solo se parecen en el título y en la letra ya que el concepto musical es totalmente diferente. Si en la original, por cierto y debo decirlo, una de mis canciones preferidas de Current 93 que me pone los pelos como escarpias cada vez que la escucho, una música sobrecogedora, estremecedora y espeluznante envuelve la desesperada y atormentada voz de Tibet cantando una de sus letras más personales e intimas, en este caso una guitarra acústica es el único soporte para una voz mucho más inexpresiva que de costumbre. Para aquellos que quieran iniciarse puede ser una magnífica oportunidad para acercarse a este legendario grupo.

Sólo aquellos privilegiados que asistieron a los conciertos de Current 93 en New York, en Marzo de 1.999, pudieron comprar este single. Bueno, y otros afortunados con buenos contactos ya que solo se fabricaron 626 copias de esta pequeña joya. Este single solo contiene una canción, y debido a que no tiene título alguno, el clamor popular la ha titulado como "Misery Farm". Esta cancioncilla tan simpática pertenece al periodo de "Of Ruine Or Some Blazing Starre", aunque yo personalmente no la veo encajar en el conjunto de ese CD. Quizás por eso se aparto y se reservo para una mejor ocasión. El estilo de esta composición es festivo y vivaracho, muy folk, con violines, banjos, y un aire granjero que casi te hace oler el heno. Tibet canta con voz de niño malo, y esta acompañado por insignes personajes como M.Cashmore, Stapleton, Barry McCarus o John Balance. La letra versa sobre una granja muy, muy, muy miserable y la verdad es que es una canción muy divertida y alegre, alejada del actual intimismo del grupo. Por el estilo de la música y por su concepción esta obra es muy similar a aquel otro CD que venía con el cómic y que figuraba bajo el nombre de "The Nodding folk". Una pieza de coleccionista que todo fan debería tener.

Juan Cánovas

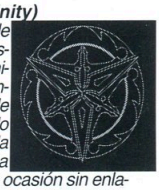
Endraum / "Blauhauch" Cd / (Trinity)



Blauhauch es un CD con diez poros abiertos que desprenden gélido romanticismo, pasión controlada, casi hermética, paisajes sonoros que tiemblan en la imaginación, quizás sus diez temas sólo sean el producto de la ensoñación musical de dos personas: Hovi y Roman, que han creado atmósferas electrónicas, suaves y tenues para apoyar sobre ellas elementos acústicos como un piano, el bajo o el chelo que le dan un cierto aire de decadente romanticismo al conjunto final. Y a esta música va siempre unida una serpenteante voz que se dirige directamente a la yugular de los temas trasmitiéndoles parte de su veneno hipnotizador y encantador de almas. Endraum es para sus componentes un conjunto artístico en el que se unen el dibujo, la música, y las letras, (Hovi-M realiza las letras, pinturas, canta, y toca el bajo, y Roman R. Compone la música, toca el piano y los teclados) para expresar un concepto en cada trabajo, siempre ligado a la melancolía y las emociones. Tras cuatro años de dolorosa ausencia Endraum han vuelto de la mejor forma: con un CD inmejorable y para rematar la hazaña las primeras cinco mil unidades vienen acompañadas de un CD con temas remezclados, rarezas y temas en directo, además contiene un video-clip de realización impecable y gran gusto del tema "Appell an die Muse". El cielo se ha vuelto ha oscurecer prematuramente, tras el paso de cuatro años, y los ojos más melancólicos y románticos han vuelto a verter una pequeña lágrima sobre el atardecer de una de las bandas alemanas que han marcado historia y estilo.

Alfonso Cuenca.

L'Âme Immortelle / "Wenn Der Letzte Schatten Fällt" cd / (Trinity)



El nuevo disco de L´Âme Immortelle volverá locos a los seguidores de la EBM más comercial, bailable, cursi y empalagosa. Si en sus dos discos anteriores me había encantado su particular mejunje de electrónico oscuro bailable, con diabólica voz enlatada que, en ocasiones, compartía algún tema con una dulce, pero completamente desprovista de personalidad, voz femenina, en este tercero me han decepcionado bastante. Y es que la voz de Sonja Kraushofer acapara, esta vez, la mayoría de los cortes, a excepción de la intro y del tercer tema "Changes" que su compañero se reserva para él solo, aunque en esta ocasión sin enlatar, quedando un corte muy tecnopopero. Los temas no son malos, "Gefallen" o "Changes" serán numero uno en los clubs alemanes, allí tienen bastante éxito, incluso se han permitido telonear a Christian Death en su pasada gira. Pero a mí no me convencen, seguro que dentro de poco les vemos compartiendo recopilatorio de euro-beat junto a Tina Cousins, Gala, Princessa y Kylie Minogue. Si los dos cds anteriores os gustaron y os queréis arriesgar con este nuevo, pillaros la edición limitada, que además de venir en una bonita caja, contiene un segundo cd con una estupenda, alucinante y maravillosa remezcla del tema "Love is lost" a cargo de Bruno Kramm de Das Ich. ¿Un regalo por el buen trabajo que hicieron con su mezcla de "Dem Ich Den Traum" para el cd "Re Laborat"?, quien sabe...

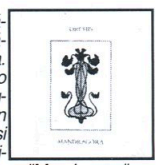
Vincent Valentine

Non Compos Mentis / "Profound Protection" Cd / (Trinity)

El nombre es muy evocador, quizá un poco pedante, pero evocador al fin y al cabo. El artwork y las fotos denotan un buen gusto por lo sencillo y lo equilibrado, presagiando una música dulce en vivencias apasionadas y prerafaelitas. Además la crítica y la prensa alemana han apostado muy fuerte por ellos, presentándolos como la penultima esperanza en el mundo de las Heavenly Voices. Lo tienen practicamente todo, una música electrónica de corte muy envolvente y sensual, más la excelente voz de la cantante Sonja Röder, más por supuesto todo lo anterior. Pese a todo hay algo en esta Torre Eiffel que no guarda la armonía. ¡No!, ¡es que es eso precisamente lo que me enfada! ¡Todo está en armonía, todo está en su sitio, todo parece correcto!. Demasiado correcto. Por eso no emociona. El hombre es erratico y el verdadero artista se expresa en toda la imperfección de su ser. Estos alemanes son tan cuadriculados que a la hora de expresarse lo hacen tan racionalmente que las lagrimas se les secan en el proceso, llegándonos a nosotros, los apasionados latinos, un producto increiblemente bien manufacturado, con unas canciones fantásticas, producción impecable, pero repito, sin esa imperfección que da el amor verdadero, el que se equivoca, el que dice que NO, el que gime como un huracán. Temas como "Crucify Me" o "Without Bloodshed" me resultan muy buenos para imaginarias discotecas elegantes o como música de fondo. Pero no siento Alma ninguna. Y que pena porque son buenos.

Bosie

Orchis / "Mandragora" Cd / (Cryptanthus/Trinity)



Los incondicionales de Maldoror recordarán de antaño a este grupo británico. Alan, perteneciente a la mítica World Serpent y colaborador esporádico de NWW y The Moon Lay Hidden y sus amigas Tracy y Amanda. Vuelven a deleitarnos en esta ocasión con su tercer Cd, "Mandrágora". No se si es la voz de Amanda, o las guitarras folk tan características o la flauta dulce las que definen este trabajo como propio de Orchis, pues han adquirido a través de su evolución un sonido muy personal. Dulzura casi infantil, tonos suaves, voces siempre agudas perdidas en medio de un universo etéreo y folk a un mismo tiempo. Más uniforme que sus antecesores "Mandragora" resulta más monótono a la vez que menos agreste, es más sereno, más para el espíritu que para el cuerpo, brillante en canciones como "The Caul of the Sun" la más grandiosa y vivificante frente a "The Changeling" la más ténebre y tribal de todas. Amanda siempre acostumbrada a cantar en inglés se atreve con "Per Tropo Fede" en un italiano que aún le viene demasiado holgado. Sus referentes son siempre ancestrales, de raíces célticas británicas y también medievales, tomando para la ocasión como icono a la mandrágora, la flor del ahorcado, que brota de la simiente humana, de la última eyaculación del ajusticiado de una vida a otra en el último placer producido por la asfixia. "Mandrágora" pretende reflejar la transición de uno a otro mundo, creciendo, desarrollándose en cada paso de una vida a otra. Así vuela el alma a través de sus canciones...

Pedro Ortega

Samsas Traum / "Die Liebe Gottes" Cd / Trinty

Este es el debut de Samsas Traum, grupo alemán un tanto extraño, por la rara mezcla que hacen de Black Metal con música gótica, y con el aliciente de que todo el disco esta en lengua alemana, incluso los créditos del disco y detalles técnicos. Puede que estuviera planeado editarlo solo para el mercado alemán. La verdad es que no es ninguna maravilla este CD, debido a que peca de falta de uniformidad, y de temas poco definidos. Algunas partes de este CD quizás te puedan recordar ligeramente a Lacrimosa, ya que intercalan voz femenina con voz masculina no "gutural", y esto unido a que cantan el alemán, te pueden traer cierto recuerdo al citado grupo, y en otras partes, debido a la voz Black bastante aguda, con fondo de teclados góticos, puede que tengan un ligero aire a Cradle of Filth. La temática letristica del CD parece ser conceptual, ya que prácticamente todos los temas del CD son diálogos entre personajes bíblicos como Samuel, Gabriel, Lucifer, desarrollando un concepto entre cada tema, estando todos ellos entrelazados entre sí, unidos musicalmente sin dejar espacio en blanco. La voz femenina podría mejorarse considerablemente, ya que no sobresale nada del resto de los demás. Se nota la primigenia juventud -en la elaboración de este CD, pero aun así se puede escuchar sin gran problema, quedándoles todavía mucho por mejorar, aunque no esta mal para ser un comienzo.

Christopher

Sanguis Et Cinis / "Madrigal" 2Cd box / Trinity

La discografía define a este grupo como Gothic and Death Rock con influencias o elementos Dark Folk, y la verdad es que no se ven por ningún lado esos "elementos" Dark Folk. Es su segundo álbum después de "Wie der Unberuhrte Traum Einer Jungfrau" de 1998, y si se podría definir como Gothic Rock con bases bailables, de baterías programadas, pero lo que le falla a este grupo es la excesiva linealidad de los temas y la poca originalidad contenida en ellos, además de que la media de duración de cada tema es de 6 minutos, de clichés ya manidos y repetidos por otras formaciones ya clásicas del Gothic Rock, como pueden ser Christian Death o Lacrimosa, y es que machacan el mismo ritmo o riff de guitarra durante los 5 o 6 minutos de cada tema, y eso unido a la falta de originalidad, hace que te canses de este CD y que no lo aguantes hasta el final puesto en el reproductor. Eso sí, la presentación del CD se lo han trabajado bien, con funda de caja de cartón, conteniendo en su interior el doble CD, con su libreto que si lo despliegas se convierte en la portada del CD en formato mini-poster, con la vocalista y coros Celine Cecilia Angel, convertida en mariposa y enseñando sus pechos, (quizás necesiten llamar la atención con la portada para que te pilles el CD), que por cierto podría entonar mejor los temas, ya que se va de tonalidad varias veces. El segundo CD contiene el tema "Isabelle" repetido del primer disco, en versión acústica, y dos temas más que no vienen en el primer disco. Disco mediocre y perfectamente prescindible, a no ser que te guste mucho el Gothic Rock y no seas exigente, perdiendo el tiempo escuchando algo de segunda fila falto de originalidad.

Cristopher

Prikosnovénie

Sampler / "Belladonne: Fairy Voices" Cd / Prikosnovenie

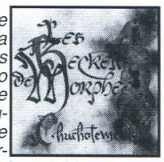
Para un tipo como yo que gusta de las divagaciones, de los aforismos, de los vuelos mentales, esto es de la verborrea a la hora de comentar un disco este que tengo entre manos sería campo abonado para dar rienda suelta a toda mi palabrería. Para desgracia de mis admiradores y sin que sirva de precedente voy a proceder en esta ocasión de distinta manera, comentando pormenorizadamente los grupos y temas que lo componen. Para comenzar introducir este excelente sello, Prikosnovenie, que hace gala de exquisitez francesa a la hora de seleccionar sus grupos. Fairy voices es el apelativo que utilizan en lugar del archiconocido heavenly voices, aunque en resumidas cuentas viene a significar lo mismo. No obstante existe de un modo casi generalizado un sutil componente etnológico o revisionista pues cada uno de los grupos en su música aporta alguna componente tradicional o de su raigambre natal. Honran su catálogo nombres como Ataraxia o Jack or Jive que para esta ocasión presentan dos temas cada uno. Ataraxia su "Bonthrop" de "Orlando" y una versión en directo de "Ophelie" y Jack or Jive como siempre intimistas y casi infantiles con sus sones de tenue aire nipón "The island of Illuminations" y "Mother". Otra de las joyas son XVII[a] Vie y el proyecto en solitario de su solista Karin, Les Secrets de Morphee, el primero más fundamentado en las tradiciones musicales eslavas y el segundo más purista y neoclásico, los cuales recomiendo con énfasis a los amantes de este estilo musical. Por otra parte estaría Rajna, proyecto francés de marcadas influencias hindúes y tibetanas aunque quizá con un buqué demasiado próximo al de Dead Can Dance. Uno de mis temas favoritos es el de Rada & Ternovkin, de origen ruso, en el que una envolvente y cálida voz femenina -Rada- se desvela aguda e hiriente al cantar sus lamentos en medio de la pesada y decadente atmósfera, magnífico. Recorriendo las maravillas que nos ofrece este trabajo encontramos a Tragos Adein muy en la línea de los Ataraxia más renacentistas y también a Raksa Mancham con multitud de componentes arábigos y tibetanos. Para finalizar esta brillante recopilación otro viejo conocido, Christian Wolz, uno de los militantes del en su día esplendoroso sello Danse Macabre, liderado por Das Ich y que había desaparecido desde hace bastante tiempo, que yo tenga constancia, con un curioso tema a capella en el cual su voz ejerce de intrumento múltiple, en un canto lánguido y mántrico, ideal para la evasión. Sirva mi comentario de introducción y de recomendación de este sello en el cual el buen hacer y la belleza en su mayor excelsitud se expande a través de cada una de sus publicaciones. Soberbio.

Pedro Ortega

Jack or Jive / "The Earth" Cd / Prikosnovenie

Ampliando horizontes hemos llegado hacia las tierras del Sol Naciente. Eso es, habéis adivinado que aterrizamos en Japón, tierra natal de este dúo con nombre artístico inglés, y con un estilo que funde varios elementos. Si nos dejamos llevar por la publicidad que acompaña a "The Earth", estaríamos hablando de un grupo dentro de los catalogados como Heavenly Voices. Y ciertamente la voz de Chako es frágil, delicada, clara y dulce, ... pero sólo en ciertos temas como "The pearl inside", con base de piano y efectos de coros incorporados. En otros temas, la voz se hace minimalista, monótona e incluso áspera sobre la base instrumental, como es el caso en "On the Platform". "The Earth" pretende, conceptualmente, recrear una diversidad de emociones a través de sonidos asimismo variados en once canciones con una extensión global de más de una hora. Mi tema favorito es "A new beginning", quizás la que mayor fusión de elementos occidentales y orientales incorpora, con una interpretación vocal a la que sí se puede aplicar aquí el calificativo de celestial. En general prefiero la primera parte del CD con una instrumentación que incorpora sonidos más clásicos, simples y sobrios a nivel de teclados, que la segunda en la predominan temas más rítmicos, y elmentos más estridentes. Yo diría que es un disco difícil de escuchar. Y puede ser que esa sea su mayor virtud. Para sacar el jugo a "The Earth" y disfrutarlo se precisa lo mismo que para disfrutar en La Tierra. Hay que poseer ánimo y contar con apertura mental. La apertura suficiente para entrelazar Oriente y Occidente.

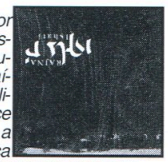
Mario



Les Secrets of Morphee / "Chuchotements" Cd / Prikosnovenie

Nada más empezar a escuchar este disco te das cuenta de que lo que tienes es una autentica joya musical. Una maravilla que se encuentra a medio camino entre el Heavenly y el Medieval. El grupo francés Les Secrets de Morphee lo forman las antiguas componentes del grupo XVII[e] VIE, Karin y Amélie, las cuales están acompañadas en este álbum por Franck Dematteis, el violinista que ha colaborado para grupos como Die Form o Attrition. En este, Chuchotements, que así se llama el susodicho, encontrareis todo tipo de melancólicos sonidos, perfectamente conseguidos gracias a violín, flautas, timbales, piano etc, todo muy Medieval y muy Romántico. Estas damas tienen un sonido a medio camino entre grupos como Rosa Crux, Ataraxia y los famosos recopilatorios de Heavenly Voices de Hyperium por lo que les auguro un buen futuro y no estaría mal poder verlas en algún festival que yo me sé, ya que este disco es sin duda uno de los mejores que ha caído en mis manos y recomendaría a todos aquellos que os deleitéis con este tipo de música que os lo comprarais puesto que esas melodías preciosas y esas etéreas voces femeninas te hacen volver a los tiempos en que la vida transcurría en sombríos castillos y se llevaba aquello desgraciadamente ya olvidado del amor cortes.

Padre Alberto



Rajna / "Ishati" Cd / Prikosnevenie

Desde la primera canción del cd, lo primera impresión que pasa por tu cabeza, es lo mucho que se parecen estos tres francesitos a nuestros llorados Dead Can Dance. Tal vez sea el uso común de instrumentos orientales como el yang t´chin, cimbal, gong... todos ellos traídos desde el Himalaya por un amigo del grupo. La voz de Jeanne, cálida y lánguida en ocasiones, inquietante y profunda en otras, aparece en la segunda canción, recordando a grupos de la talla de Arcana o a sus compañeros de sello XVII[e]Vie. A partir de ese momento la música te atrapa y hechiza como embrujo enviado con forma de nubes de tormenta desde lo más oscuro y recóndito de un templo tibetano. Para su compañía, Prikosnevenie, sello francés que ha tomado el relevo a otros como Drag & Drop o Hyperium en lo que a Heavenly voices se refiere, Rajna crean atmósferas cargadas de serenidad y felicidad... ¿de verdad se han parado a escucharlos?. A mí me sumergen dentro de un terrorífico y sofocante cuento de hadas oriental donde la doncella de ojos rasgados, blanca, frágil y pequeña es juzgada, torturada, flagelada y penetrada por unos maléficos Lamas... Bello, sugerente y evocador.

Vincent Valentine

Snog / "I Snog Therefore I am..." Cd / Hymen

Una no puede ser siempre benevolente, y mucho menos tratándose de fieras como Hymen cuando se atreven tan sólo a intentarnos hacer tragar un CD tan chusco y tan paupérrimo como el que tengo entre mis manos. Parece a todas luces una maniobra comercial que seguramente les aporte grandes beneficios y quizá haga que su nombre traspase algunas fronteras, pero os aseguro que esta pésima y burda copia de Nine Inch Nails, ésta en concreto, tan sólo rebasará la de mi papelera. Se trata de un doble CD -para más INRI- carente de cualquier elemento que le libre de la tortura de mi atenta e inquisidora mirada. Recursos manidos comercialoides, baratos, simples, facilones. A mi modesto entender, una total y absoluta pérdida de tiempo. Estoy segura de que incluso Mr. Manson, con su peor dolor de tripa y azotando una cacerola con la cuchara de la sopa haría algo mejor, y seguramente se vendería más, pues al fín y al cabo, los receptores no somos tan idiotas.

Cela Ortega

Snog / "Third Hall Form the Sun" Cd / Hymen

Refugiados posmodernos de Maldoror, habeis venido a parar a las líneas más cínicas de la revista lo cual ya es decir. Sí, habeis tenido la mala suerte de caer en esta crítica, de las muchas que hay, justo en este sarcastico agüjero maloliente. Y ya que estais, os daré la bienvenida al electro subversivo de Snog, perverso proyecto de tecnologia consumista, tan corrosivo como el acido, inteligente, y cuyo delirante artwork es realmente apropiadisimo, repleto de imagines corporativistas de Coca cola y Mc Donalds henchidas de filosofía pseudofacista, es decir, con veracidad profunda y con un profundo conocimiento de la realidad: ("Fascismo es corporativismo" decía Benito Mussolini.). Para empezar me sorprende sobre manera que un grupo tan colorista se haya hecho un hueco en Hymen, pero a medida que voy escuchando este "Third Mall From The Sun" me voy dando cuenta de que en realidad musicalmente no es tan diferente al resto del catálogo de este imprescindible sello dedicado al "techno agrario y al industrial progresivo". Snog es el proyecto de una sola mente pensante, un tal David Trussel, una nueva promesa al que habrá que echar el ojo de vez en cuando. Entre el surrealismo postconsumista y el desarraigo espiritual de los urbanistas colonizados por las grandes marcas comerciales su mensaje cala divertido y revolucionario, tipo el arte pop de los años 60. La música es realmente una convergencia de diferentes influencias que van desde el electro al EBM pasando por el Drum & Bass e incluso se advierten temas de influencia de los temas tipo James Bond en los años 60. En conjunto el resultado es un tanto disperso, pero posee unos cuantos temas memorables que merecen la compra impulsiva. Snog, un proyecto inquieto y travieso, juguetón y extremadamente inteligente, me temo, demasiado para el tosco público industrial. Una nota de color en Ant-Zen.

Bosie

Passarani / "Unspeakable Future Outbreaks" Cd / Hymen

Las sorpresas son un bien preciado, incluso las agradables. Y este Cd lo es, una autentica escultura de íntimos soundscapes aderezados por complejas estructuras ritmicas que fundamentan un gélido friso de influencias varias, que van desde Kraftwerk, a Aphex Twin pasando por el inquietante Vangelis de "Blade Runner". El protagonista de esta obra es Marco Passarani, un conocido activista italiano de música electrónica, Dj, locutor radiofónico y además fundador de diversas discográficas como Nature Records, Plasmek, Xforces así como una compañía de distribución de música electrónica y techno en Italia. Una de esas personas que se desviven por lo que les gusta, algo que a mí me suena mucho y que es tan propio de algunos caracteres mediterraneos. Este Cd en concreto es una exclusiva composición para Expovni en 1996, en Bruselas, una reunión dedicada a los ovnis donde Mr. Passarani

realizó un concierto basado en esta tematica tan marciana. La música es soberbia, fría, inquietante y misteriosa, una autentica orgía para los amantes del llamado techno inteligente y experimental. Pero experimental sin perder alma, sin perder sensibilidad ni belleza. Hay clasicismo electrónico, ambientes oscuros y ampulosos, combinado todo con ritmos y secuencias tan estelirizadas como asépticas. A mí me ha llegado muy profundamente. Y si ha llegado a una persona puede llegar a varias, aunque a lo mejor soy tan raro que sólo Passarani y yo nos entendemos. ¿Solos?, ¿existe comunión en el Arte? Inténtalo, si te gusta alimentar de futurismo y estilo a tu sufrimiento y luego me lo cuentas.

Bosie

Somatic Responses / "Circumflex" Cd / Hymen

Somatic Responses combina a la perfección el lado más introspectivo y el más agresivo de la música industrial dando lugar a una tensión que permanece durante todos los temas de su último disco: "Circumflex". Desde su primer tema: "Umbrella" nos encontramos con esta innovadora tensión; comienza de una forma muy atmosférica, relajada, para poco más tarde hacer irrumpir un flujo incesante de ritmos pesados, dominados por unas altas distorsiones. Es quizás este primer tema el que mejor define el resto del sonido del C.D. por ser el que más contrastes y matices nos presenta. Muy a destacar también son los ritmos, que nunca lineales, mutan con total facilidad a diferentes cambios de agresividad, haciendo de su escucha algo tan impredecible como estimulador. La inclusión de sintetizadores dota a los temas de un trasfondo musical al que juegan a corromper introduciendo y haciendo desaparecer la maquinaria industrial a su antojo, una "violación" del sonido más relajado en favor de la anteriormente nombrada tensión. Ritmo, melodía y ruido es la formula que los hermanos Healy han utilizado para poder ofrecernos un producto innovador y de fácil digestión para todos aquellos que gocen del caos armonizado, del ruido controlado, de un sonido no casual y premeditado utilizando elementos caóticos. Los responsables de este proyecto son: John y Paul Healy, que llevan ya más de ocho años, con Somatic Responses, han bebido de diferentes fuentes musicales antes de alcanzar su actual sonido, teniendo una infancia marcada por el hip-hop, una adolescencia abierta al electro, y una madurez industrial. Somatic Responses es un grupo más que recomendable como recomendables suelen ser todos los grupos que luchan por la innovación y la inquietud de ideas.

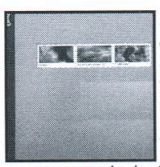
Alfonso Cuenca

Synapcape / "So What" Cd / Hymen

Et voila! Una obra maestra. Ya era hora que a mis aburridos oidos, con mis pabellones auditivos decorados ya con una poblada tela de araña, se asomara algun grupo que mereciera realmente la pena. Y su ambición tiene premio. Dos Cd´s más un video, uno mucho más duro y rítmico, y otro más ambiental, separan las dos caras de un mismo cuerpo, un concepto móvil que en esta ocasión nos viene ya diseccionado. Casi dos horas de música por el precio de un cd normal. ¿No está nada mal verdad?. Aunque desgraciadamente me parece demasiado largo. Como dice Francisco Umbral, desde que existen los ordenadores personales las novelas son mucho más largas. Pues ahora, yo digo que desde que existen los cd´s los discos son mucho más extensos lo cual es un fastidio porque antes un Lp te cabia en una cara de una cinta virgen de noventa y ahora te ocupa una cara y media y tienes que buscarte la vida para rellenar lo que falta. Frivolidades aparte, si a este "So What" le hubieran quitado algunas canciones, hubiera quedado una Obra Maestra y además, ¡cabría en una cara de una cinta de noventa!. Prefiero poco y muy bueno que mucho y regular. Pese a todo, el doble Cd es fantástico. En el primero hay algunos temas soberbios, como "7Th Sect" o "Discorrode", temas de rugosa y abrasiva concepción del industrial, justo en el límite de lo bailable, ruidoso y tremendamente caótico. Precisamente, y para mí gusto, Synapscape destacan por jugar al límite de lo ininteligible y lo hedonista, puro estruendo con bases mortíferas directas a explotar en las pistas de baile. El segundo Cd, sin embargo, es más atmosférico, más tranquilo, con ambientes estirados y pretendidamente soporíferos aderezados con ritmos jerarquizados en elegancia y otros más sosegados, ideales para bandas sonoras de películas de terror psicológico, como lo es la pequeña videocreación de "New Order", tema con el que nos regalan en un videotrack y que es altamente recomendable, donde con una aséptica concepción visual en blanco y negro nos introduce en una autentica pesadilla con cámara subjetiva. En conclusión, posiblemente "So What" sea su mejor disco, aún mejor que el anterior "Rage" que comentamos hace ya algunos números de Maldoror. Será un placer verlos en directo este Enero. ¡No te los pierdas!

Alberto Monreal

Torsion / "Jackson´s Private Zoo" Lp / Hymen

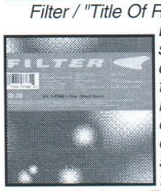


Quizás el nombre de Torsion no os diga mucho, pero sin duda si sabéis que bajo este nombre se oculta un proyecto compartido entre Xingu Hill y el industrialista de moda: Oliver Moreau (Inmminent Starvation), os empiece a interesar desmedidamente este nuevo vinilo de Hymen. Bajo este título podréis encontrar un sonido donde el industrial ha cedido parte de su terreno al techno, incluyendo también pinceladas de ambiet sofocante. Sin duda éste no es un disco radical, ni ruidista, carece de visceralidad, pero posee el don de hacer bailar y de agradar como cualquier trabajo bien hecho. A lo largo de sus escasos temas os podréis encontrar desde atmósferas oscuras y caóticas, hasta ritmos lentos y limpios para recordar que no todo tiene que poseer distorsiones máximas y ruidos enervantes. Torsion ha creado algo indefiniblemente variopinto, apto para mentes abiertas y gourmets de la electrónica.

Alfonso Cuenca

EMI

Filter / "Title Of Record" Cd / EMI



El cantante, líder y guitarra de Filter, Richard Patrick, ha prescindido de su antiguo brazo derecho, Brian Liesegang, para dar forma y rematar con mucho acierto el segundo álbum de la banda. En la memoria de todos está "Short Bus", el disco de debut de Filter, que casi todo el mundo insistía en relacionar con el rock industrial (más que nada, porque Patrick es un ex-componente de Nine Inch Nails), un movimiento del que sin duda tomaron importantes elementos pero en el que nunca se definieron. En este "Title Of Record" demuestran que lo suyo pertenece más al terreno del hard rock, sin que dejen de beneficiarse de la electrónica. El disco en sí recuerda mucho al primero, pero el grupo ha ganado en madurez y eso se refleja en la sensación unitaria que despide este CD contra la dispersión de sonidos y canciones que ofrecía el de todas formas genial "Short Bus". Su primer single "Welcome To The Fold" está convenciendo al mundo de que su éxito inicial no se trató de simple buena suerte, sino que se puede apostar fuerte por Filter. Nada de flautas que suenan por casualidad: la furia y la calidad de su buque insignia "Hey Man Nice Shot" permanece en temas como "It's Gonna Kill Me" o "The Best Things", canciones que cautivan a la primera escucha por su poderosa combinación de rock y soterradas bases industriales. "Skinny" es una de las mejores baladas de este LP y una excelente manera de tomar aliento antes de hundirte en la vorágine de "I Will Lead You" y la sensualidad de "Cancer". Todo en este álbum nos es familiar porque lo cierto es que no se han sacado nada de la manga, pero han mejorado su técnica y se nota que se encontraban muy inspirados a la hora de componer. Filter han confirmado su talento con este trabajo. La espera ha merecido la pena.

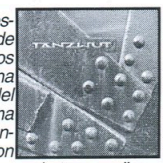
Isis

Paradise Lost / "Host" Cd / EMI

Paradise Lost han cambiado, y mucho. De todos es sabido lo que representaban, al menos antes, Paradise Lost. Empezaron acuñando uno de los metales más oscuros, radicales y difíciles de la época. Más tarde se pasaron al heavy más cañero, eso sí rodeado de una aureola gótica que haría las delicias de muchos; y con el tiempo terminaron con el "One Second" (anterior CD) el más suave de todos sus trabajos. Pero ni siquiera allí se apuntaba lo que habría de venir (miento, quizás "Mercy" fuera un anticipo). La foto de portada ya te hace sospechar, y el primer tema "So Much is Lost" te confirma la sospecha y te hace pensar y preguntarte ¿ Qué coño les ha pasado a estos chicos? Que por cierto, son los mismos que su anterior album y salvo el batería, los mismos que aparecían en el interior del Icon en una gran foto con un aspecto que poco o nada tiene que ver con el de ahora. Aunque nadie me crea, en lo primero que pensé al escuchar el citado tema es en mis queridísimos Depeche Mode, idea esta que se desvanece en algunos temas, pero en otros es inevitable que surja. "Host" es un disco dominado por la electrónica por cajas de ritmos y por la voz de un Nick Holmes que madre mía lo que ha cambiado. Alguna guitarrilla queda, solo alguna . Eso si, "mu bien" puesta, siendo amplia además la presencia de otros instrumentos que no son los típicos (violín, Cello, Viola) Ayudados en la programación por G. Mackintosh y Steve Lyon, he de decir en definitiva, que dejando a un lado prejuicios, fronteras, radicalidades, éste es un buen trabajo, así de claro y simple. Está claro que si solo te gusta el rock duro o si solo escuchas el industrial noise más brutal, este no es tu disco. Por el contrario si aceptas el techno- gótico de los 90 en el sentido más amplio del término, te agradará. (Adios)

Juan

Tanzwut / "Tanzwut" Cd / EMI



Luego de presenciar el increíble show que dieron en la apertura del festival de Leipzig 99 decidí arremeter salvajemente contra los stands de CDs para hacerme con el debut de Tanzwut, nuevo proyecto de los Corvux Corax, y cuyo nombre fue extraído de un viejo MCD de dicha banda. Luego me entero que Tanzwut es una de los grupos del momento, pues ha fichado por una multinacional y el clip del tema "Augen Zu" -de reciente aparicion en formato single- esta siendo difundido por la MTV. Y es que los alemanes, bajo la producción de Jon Caffery (Die Toten Hosen), han añadido a su brebaje gaélico pagano ciertos condimentos que acercan su sonido a otras bandas que han superado los confines del underground, en este caso, según dicen ellos, para darle una interpretación moderna a la antigüedad. Parece que últimamente el mercado encontró un lugar para este cóctel explosivo de electrónica cañera y guitarras metaleras, y a cambio de algunas secuencias de baile permite la inclusión de samplers y loops de los mas contundentes. Esa es la sensación que me deja la música de Tanzwut: un reparto de potencia, diversión, electricidad y poder, marcado por un sentimiento evocador de las antiguas culturas celtas que poblaron la Arcana Europa, con un instrumento de lo más genial y emblemático como la gaita. Entonces surgirá el eterno dilema; muchos usaran el arte de Tanzwut para bailar ciegamente entre las luces de la ausencia y otros pocos para ofrendar danzas rituales a Cernnunos mientras pura energía fluye por sus venas. El coro del cuervo llama, ¿podrá tu corazon escuchar esta vez?

Mariano Cittadino

ANT-ZEN

Actiroom / "Ultra Milmaids+ Celluloid mata" Cd / Ant- Zen

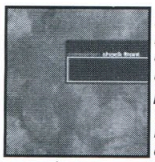
Estoy de acuerdo con esas formaciones, sobre todo las más recientes, que pretenden dar un soplo de renovación a la escena electrónica europea e incluso también a la industrial. Lo que tristemente suele aparecer como resultado es una mezcla de electro con techno o drum´n´bass que tanto público mueve ahora, o la fusión del ruido industrial con el metal o el doom. Llegan a nuestras manos tras semejantes experimentos algunas piezas que a mí me cabrean sobremanera, auténticas mezcolanzas sin sentido que eso sí, llegan al gran público y empobrecen nuestra escena. En este caso, Acti-Room nos sitúa en un límite harto peligroso entre la música modernilla de los clubes y el electro que nos gusta bailar a los seres con cabeza. Los cuatro temas de que se compone juegan a ser una especie de Aphex Twin que en determinados puntos se pasa de la rosca y parece insoportable a no ser que hayas ingerido alguna sustancia que te embrutezca lo suficiente y te impulse a bailotear con frenesí. Quizá el secreto esté en el número de revoluciones que se le den al ritmo creado...la diferencia en ocasiones es sutil, pero apreciable para las mentes claras.

Cela Ortega

Axiome / "Rictus" Cd / Ant-zen

Estoy aturdido, idiotizado, traumatizado,no tengo palabras, claro, que mi cuerpo podía no podía reaccionar de otro modo ante el primer proyecto de Oliver Moreau, retorcido genio y papá de Imminent Starvation, junto, al menos conocido, performance C-drink. "Rictus" es una recopilación de doce temas engendrados a principios de esta última y fecunda década, y que ahora salen a la luz por obra y gracia de Ant-zen. Por supuesto con una producción y sonido excelente, parece que Oliver se esta convirtiendo en el niño mimado del sello y no es para menos. El contenido del cd sorprende, y lo hace porque no parece que hayan pasado ocho años por estos temas, lo que hace de Oliver un auténtico visionario del sonido industrial. La música sigue la onda de Imminent Starvation, ya sabéis, asfixiante industrial rítmico, oscuro y retorcido. Pero aquí, el sonido se encamina más hacia el ambient que al techno, esto no quiere decir que el cd carezca de temas con los que desahogarte con unos bailes, los tiene, y muy buenos, por cierto. Pero son donde la sombra de Imminent se proyecta más cierta e intensamente (vamos, que hubiera dado lo mismo si hubiesen aparecido en un disco de Imminent). El resto de temas, más pausados y experimentales, cortes que segregan angustia, horror y locura. Repugnan, producen nauseas, mareos, dolor, frío y... ¿por qué no? Tristeza. Toda una joya que, tanto por su incalculable valor arqueológico, como por su valor "terapéutico", no debería faltar en la discoteca de nadie.

Vincent Valentine



Converter / "Shock Front" Cd / Ant-Zen

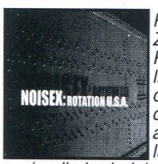
Parecemos asistir a la eclosión de una prometedora formación una vez más por cortesía de Ant-Zen, sello que debe mejorar con los años como ocurre con los buenos vinos y mantener esta línea de buena calidad. Converter nos entregan su obra en un formato poco habitual por su peso específico, refiriéndme tanto a la calidad artística y creativa como al pack de presentación, hecho en metal. Ofrecen un sonido industrial muy contemporáneo, con cierto aire y olor a nuevo, cercano en ocasiones al electro-máquina, estilo que, bien cuidado, resulta delirante y muy muy placentero para los oídos enfermos. Temas algunos bien bailables, otros de mayor calidad para ser escuchados con más calma, pero en la suma total un trabajo muy digno y que muy difícilmente defraudará.

Cela Ortega

Morgenstern /" Zyclen" Cd / Ant-Zen

"Zyclen" es un cd de Industrial ambiental excelente.En el hay unos temas muy oscuros donde predominan los ambientes distorsionados, ritmos de power-electronic percusivos, (Hymn, Ravished, Rake) en ocasiones tribales muy manipulados,(Soar, Stormy battle ode) y con voces de fondo, (Not am seim, Welt). Los temas alcanzan en ocasiones un considerable tono, tanto atmosférico como ruidoso, debido a los sonidos y ambientes que los construyen,(Anfag/ende, Rodion's dead souls, Ende, anfang).La responsable de Morgenstern es Andrea Börner que es miembro de Templegardens y lo fue de Ars Moriendi,de echo A.Schramm de Asche y P. Münch de Synapscape colaboran en este trabajo.Si lo que deseas es industrial ambiental y power electronic por igual escucha Zyclen.Muy recomendable.

Alonso Urbanos.



Noisex /"Rotation U.S.A" Cd / Ant-Zen

Presentación de otro acto de terrorismo sonoro de la factoría Ant-Zen, uno perpetrado por uno de sus terroristas más conocidos: Raoul Rotation, alias: Noisex. "Rotation U.S.A." es una edición limitada a 505 copias, echo para la conquista americana de Noisex dentro del "Noise Injection Tour". El C.D. comienza con la calma que precede a toda tormenta: "Arrival", un tema de corte bastante ambiental. En su segundo tema, "Rotation U.S.A" comienza la preludiada tormenta de ritmos frenéticos. Le sigue "Noisex Hurts" (nadie lo duda), en el que los ritmos mecánicos y distorsionados son los protagonistas. "Noisefist" es otro de esos temas característico de este señorito en el que los movimientos compulsivos se apoderan de toda la estructura del corte. Y pasado el eje meridiano del Rotation U.S.A nos encontramos con otro tema que nos aporta una ligera calma, en este caso algo engañosa por la cantidad de ritmos que se esconden bajo ella, demuestra que es un autentico innovador del sonido industrial, acoplando le características de otros estilos electrónicos. Y por fin, lo que tanto había estado buscando y lo que tanto anhelaba: ruido a la enésima potencia bajo el nombre de "Distorted Dream", se podría llamar perfectamente "Distorted Beats". Como penúltimo tema aparece, "Departure", que es una puntilla para el oído sensible, que creía haber pasado lo peor. Para terminar, "Der Tag Wird Kommen…", un tema calmado para borrar las huellas del crimen, donde vuelven otra vez los sonidos relajados. En resumen, "Rotation U.S.A." es una vez más la prueba de que Noisex es uno de los grupos más innovadores dentro de la escena y que posee un poder de combinación de sonidos y ritmos digno de elogio.

Alfonso Cuenca.

Vromb / "Perimetre 3" Cd / Ant-Zen

Es innegable que encontrar en la tienda un ejemplar en vinilo que se sugiera como de posible interés hace recorrer una gotilla de sudor frío detrás de las orejas. El precio suele ser desorbitado pero eso dejó hace tiempo de ser problema para cierto tipo de freaks como nosotros. Si la presentación del vinilo está notablemente cuidada y mimada, nosotros nos sentimos cuidados y mimados también; además, si la presentación es chapucera, las posibilidades de éxito en la audición son ciertamente remotas. Los formatos maxi, es bien sabido, nos vuelven locos, y qué decir tiene si el maxi encima es de 10"...la boca se hace inevitablemente agua. Y esto no es todo amigos. Este maxi de Vromb, que reune todos estos caracteres esenciales para la idónea escucha de una pieza cualquiera, además incluye un último detalle que sin duda llevará a estos seres perversos entre los que me incluyo, a alcanzar uno de los momentos de éxtasis más retorcidos de nuestra hasta entonces triste vida: un apéndice o epílogo a modo de mini CD con tres temas más. Ahhhh, dejad que tome aire. Parece que Ant-Zen sigue encontrando bandas electro de calidad de vez en cuando. Hugo Girard pone la música electrónica desorbitante, creda para escuchar pero apta para danzar, y Heurel Gaudot su voz sensual que nos susurra mensajes muy simples en francés. El trabajo de los sintetizadores se presume bien influenciado por ciertas tendencias de tecno actual, repito, bien influenciado, sin resultar repetitivo o simplemente prefabricado.

Cela Ortega

Aube & Telepherique / "R-S+C" Lp / Ant-Zen

Atmósferas arrastradas desde la gran centrifugadora de la maquinaria industrial más clásica y experimentación son lo que nos ofrece este vinilo compartido por dos de los pesos pesados de este sonido en su línea más introspectiva. Telepherique y Aube se intercambian samples y composiciones para dar desde ese punto una nueva visión de los temas, consiguiendo crear un eje internacional dedicado a la experimentación sónica. Tanto en uno como en otro podemos apreciar un afán incontrolable por la destrucción, manipulación, y construcción de sonidos y estructuras. Akifumi Nakajima (Aube) se muestra, como veterano que es, como un completo conocedor de todos los trucos del género, pasando por su colador de ritmos lentos e hipnotizadores un fondo de ruido sintético destinado a ensombrecer cualquier meditación que se pose sobre el lado viniloso que le corresponde en este trabajo. No llega a sobrecargar su sonido haciendo de su escucha un ejercicio agradable para desperezar las neuronas más fatigadas.Por su parte Telepherique se deja contaminar por un juego de atmósferas sobrecogedoras que van desde el más rotundo caos al ritmo crepuscular de "R-S+C#3". Cortante es el adjetivo que le viene como anillo al dedo a los temas que nos presenta Telepherique, chirriantes sonidos cortando la densidad de las composiciones. Sintiendo que el ruido invade cada una de las pulsaciones del teclado sobre el que estoy escribiendo la crítica y aun sobrecogido por la ineptitud de mi cerebro para asimilar todo el caudal de sonido que emitía este trabajo sellado por Ant-Zen me encomiendo al cuidado de las instituciones que sin dudad sabrán como reparar los daños creados por la insaciable necesidad de la experimentación artística.

Alfonso Cuenca

CLEOPATRA

Mephisto Walz /"Immersion" Cd / Cleopatra

Es verdaderamente un magno acontecimiento el hecho de que la "banda de los recopilatorios" se haya acordado de componer nuevo material. Cuatro años han pasado desde el mediocre "Thalia"; cuatro años de oscurantismo y misterio, largas sombras de mediocridad y abandono... Lo cierto es que el Vals de Mephisto ha regresado desde el mundo de las leyendas hasta un presente carente de luces góticas desde su lado más rockero. Entonces la pregunta es, ¿cuál seria el aporte de uno de los grupos históricos ante un estilo ausente de originalidad, de nuevos exponentes y de nuevas obras? El comienzo del CD resulta de lo mas alentador pues, al menos, los Mephisto parecen restaurar su pubertad y nos devuelven aquel antiguo brillo "American Gothic" que tantas almas oscuras supo conquistar, gracias a la gran calidad de sus músicos y a un sonido tan personal que solo se puede denominar Mephisto Walz. Sin embargo la ilusión sufre un golpe de realidad devastador y luego de Immersion, The Garden of Prosephine, Great Expectations, Age of Nothing y Heaven, la herejía de Mephisto nos castiga nuevamente con una brisa etérea de lo mas pueril y facilona, con temas de pretendida composición efectista hasta la violación, estribillos descaradamente ingenuos y una falta de expresión, tanto musical como vocal; que me deja atónito. No me explico este cambio de rumbo tan repentino; tal vez esta gente sufra alucinaciones de pasión momentánea o tal vez sea responsabilidad de un cuerpo anciano, carcelero de su sangre, que ante el menor descuido logra escabullirse.

Mariano Cittadino

The Unquiet Grave / "Volume One Various Artists" Cd / Cleopatra

Presentamos un nuevo recopilatorio doble de las manos de Cleopatra Records. Se trata de dos CDs con nada menos que treinta y dos canciones. Y es que Cleopatra, al igual que otras compañías, le gusta hacer un recopilatorio de vez en cuando. Como dice Athan Maroulis, responsable de la recopilación, en el pasado Cleopatra sacaba recopilatorios con grupos conocidos como Bauhaus o Alien Sex Fiend. Ahora han querido fijarse en la nueva oleada de grupos que no dejan de aparecer, pertenecientes al Underground, Darkwave, etc. Debido al gran número de grupos que aparecen me sería imposible hablar de todos ellos. Por lo general siguen una misma línea, la tranquilidad. Desde luego no es un recopilatorio en el que haya mucha caña. Pero hay canciones realmente interesantes. Y es que en este mar de la tranquilidad nadan unos pececillos con sus propias escamas de identidad. Así podemos encontrarnos con guitarras eléctricas con un sonido constante que no deja de arrastrarse entre baterías y voces femeninas lascivas, fantasmagóricas y sufridoras, como nos muestra Magenta y Trace to the Sun. Por supuesto no faltan los típicos pero imprescindibles órganos de iglesia, campanas que anuncian una congregación y violines macabros. Pero el sonido Dark-Tecno también hace su aparición y de una forma sorprendente, así no los demuestra Gossamer con "Run" o Nimpf con "Waser", que es una canción que oída un par de veces engancha. También podemos destacar a The Last Dance con "Do You Believe in Angels". Aunque las aguas no siempre están en calma y algo de caña se puede sentir con "Il Regno Vento" de Burning Gates. Y por supuesto no faltan esas voces femeninas tan excitantes como la del grupo Tapping the Vein con "Butterfly". También habría que destacar a grupos como Diary of Dreams Written in Ashes. En fin, sólo me queda decir que me habría gustado hablar del resto de los grupos, que bien merecen la pena, y es que por lo general son bastante aceptables.

José Manuel

Sampler / "Virgin Voices: A tribute to Madonna" Cd / Cleopatra

El día que me case, que sera cuando más morbo me dé engañar a mi pareja, siempre soñé que en la Iglesia sonaria el "Like a Virgin" de Madonna. Ella, la Antoñita La Fantástica del Groove-psico-lesbianico, ha hecho desde el mainstream mucho más que todo el movimiento punk junto, que además de ir de "guais" y de "troncos" nunca han protagonizado ningún cambio social. Sin embargo ella, sin marxismos ni historias raras, ha conmovido a "las partes intimas" más secretas de la sociedad, "levantándolas" del aburrimiento generalizado de los ochenta, en ese terror al himeneo misterioso de la "cosa sesuá", que ella ha llevado por bandera con tanta gracia y salero por estos campos benditos de Dios. De memoria me sé el coñito de Madonna, un templo sagrado destinado a la "Overtura de Las Buenas Mentes Pensantes", "Organo de Iglesia" de músicas celestiales y orgiasticas. Y Cleopatra, cuyos afilados colmillos de gótico pedorro no hacen más que ver dolares en las estúpidas recopilaciones -nunca superaran el clásico "Gothspotting"- parecen sí hacerlo con esta recopilación dedicada a nuestra diosa Mari Pili. La unica diversión parece ser en dislumbrar cual de las versiones es más vomitiva, porque si el original ya es de infarto al coño las versiones estas son de Punto al Ganchillo. Ni siquiera las versiones de KMFDM o FLA llegan a un nivel esperado, el resto, horteradas de Heaven 17, Berlin, Dead Or Alive, Information Society, etc, que no llegan ni a la altura del betún al tacón de Madonna. La idea es buena, pero al igual que en una ONG, sólo se queda en eso, en una buena idea. Ni por asomo, vamos. Y para que estas lineas sirvan de algo dedico esta critica al chico del otro día en el cuarto oscuro del Black & White, el que me cogio por banda mientras sonaba el "Express Yourself". Tus 35 cm bien lo valen. ¿Qué esperabais al leer esta crítica? ¿Un aire "neoclásico" a lo Heavenly Voices?

Bosie

Switchblade Symphony /"The Three Calamities" Cd / Cleopatra

A mis manos ha llegado un grupo que me hace pensar inevitablemente en una banda que ha sido muy especial para muchos de nosotros, y es que Switchblade Symphony tiene algunas señas de identidad con Siouxsie and the Banshees. La responsable de esto es Tina Root, una mujer que tiene una voz tal, que hace que toda la instrumentación quede como una sombra descriminada por mis oídos. Y aunque tal vez exagere un poco, lo cierto es que cuando oigo este grupo en lo que me fijo es en la voz y del resto ni me entero. El Cd (su 3er álbum) se compone de 11 canciones, todas plagadas de una sensualidad de corte oriental. La primera de ellas, "Invisible", contiene una melodía con una melancolía tan deliciosa y embriagadora que me hace oír repetidamente la misma canción. Pero no todo se queda aquí porque ahora mismo tengo los pelo erizados al escuchar "Nakes Birthday", tercera canción. Y así me ocurre con el resto del CD. ¡Y es que este grupo me causa una sensación tan extrañal, es como si entre la voz de Tina Root y los instrumentos hubiese un espacio de silencio intangible por mis oídos pero reconocible por mi instinto. De todas formas aunque la instrumentación quede segundona, lo cierto es que cumple muy bien su misión, con unas percusiones pausadas, que se entremezclan con un bajo lento y de vez en cuando algunas que otras notas de piano y guitarra. Y todo esto produce una atmósfera misteriosa y penetrante. Y es esa fascinación lo que uno siente al escuchar "Copycat" o "Anmorata", inmersas en su propio mundo de sueños y dulces despertares. En fin, Switchblade Siymphony es un grupo que merece todos mis respetos, pero la voz de Tina toda mi atención.

José Manuel

Cold Meat Industry

Ataraxia / "Lost Atlantis" / Cruel Moon/Cold Meat Industry

Mi otro yo todavía se encuentra en aquel lugar de la capital del reino donde Ataraxia tuvo a bien en deleitarnos con una actuación que podría ser clasificada como fuera de la más absoluta normalidad.Evitando excelsas divagaciones, podría afirmar sin ningún tipo de temor que "Lost Atlantis" es un billete sin retorno a un mundo de tesoros enterrados en lo más profundo de sus entrañas. Los señores Giovanni Pagliari y Vittorio Vandelli, junto a Francesca Nicoli (declarada musa Maldororiana por unanimidad) han estado trabajando tres años en este nuevo proyecto basado, como su nombre indica, en el mito de la Atlántida. Guiados por un sentido interiorista, Ataraxia vuelve a armonizar cada uno de nuestros sentidos. Sumergiéndose en las enigmáticas aguas del mar mediterráneo, y más concretamente en las costas griegas, su majestad Ataraxia, ejemplo vivo del culto a lo bello, nos tiende la mano para que podamos contemplar las excelencias de las civilizaciones perdidas. Cada uno de los once vestigios han sido cuidadosamente extraídos de las ruinas, y más tarde pulidas con el cincel erudito de estos ilustres Modenenses. Las evocadoras guitarras, los embriagadores teclados y la celestial voz de Miss Nicoli recrean momentos como el trágico augurio de la tierra sumergida ("The early days"); la destrucción de una ciudad por efectos naturales ("Daytia"); extraños sucesos en una región apartada("Aperlae); la creación de criaturas marinas ("Dolphins"); el descubrimiento de una nueva dimensión por parte de los sabios ("Agrathi"); inquietantes seres habitando en las más recónditas profundidades ("Fountains"); recuerdos de una región remota (Mu-Land"); experimentos genéticos entre hombres y animales ("Oduarpa"); los efectos de la lava y el magma en la mítica Atlántida ("Lost Atlantis"); el oráculo para las generaciones futuras ("The land of gold of ruin"); y el broche final lo pone uno de los poemas de Salvatore Quasimodo. ¿Eres uno de esos proscritos que se zambulle en aguas profundas? ¿Ansías alcanzar un estado de levitación?...

Raúl Jiménez

MZ 412 / "Nordik Battle Signs" Cd / Cold Meat Industry

Antaño Maschinenzimmer 412, ahora MZ 412, estos suecos hijos del diablo son uno de los exponentes "clásicos" de Cold Meat Industry, una de las primeras bandas en el sello y también una de las que ha jugado primero con el Black Metal y el Industrial, que por lo escuchado en este "Nordik Battle Signs" se decanta mucho más por los sonidos y los ambientes industriales. En realidad, esta es la edición cd del trabajo editado el año pasado en vinilo más un tema nuevo, un trabajo que continua los Opus emitidos en "Malefeitor", "Burning The Temple of God" y en "In nomini Dei Nostri Luciferi Excelsi Album", es decir, con sus clásicas interpretaciones malsanas sobre la decadencia, en la que los samplers y las referencias al Mal y por Satanás se erigen con mayúsculas sobre un ruido de destrucción y dolor. Y es que si la religión cristiana era el leitmotiv de anteriores trabajos, por supuesto, no muy a favor del Santo Evangelio, en este Cd es la Guerra la verdadera protagonista. Destaca sobremanera la enigmática "Algiz-Konvergence of Life and Death", donde de la mano de Ordo Equilibrio se dulcifica la aspereza habitual de MZ 412, dando como resultado un tema fascinante. Samples satánicos, ambientes sacros, ruidos ensordecedores y violentos, y en ocasiones una voz protagonista recitando historias apocalípticas de derrumbamientos humanos y destrucciones varias. Sus disfraces de hijos del Black Metal, su leyenda sobre las numerosas iglesias que han quemado y el hecho de que su bateria toque la percusión con femurs humanos no me resulta demasiado impactante a estas alturas de siglo, cuando uno ya ha visto de todo. Pero su música merece la pena ser sufrida. Su tema "Der Kampf Geht Weiter" te hace de veras sentirte parte de un ejercito que va hacia la muerte, en un sentimiento horroroso y ¿por qué no?, bastante morboso. El morbo que da la muerte al vestirse con sus mejores galones... Quizá habrá algún día en que la muerte nos ponga unas medallitas, y entonces yo recordaré este disco y su desesperación entera...

Alberto Monreal

The Protagoist / "A Rebours" Cd / Cold Meat Industry

Un Cd muy especial, de esos que miman tu fidelidad y que se dejan degustar poco a poco, de los que, como las mujeres sublimes pero que carecen de hermosura, van poco a poco desvelando sus esencias, desnudando su alma solamente ante la atónita mirada del espectador paciente. Ya los antecentes te advierten: pertenece a Cold Meat Industry -denominación de origen-, una estética muy 4AD, muy tipográfica y con bellas tonalidades, los referentes artísticos: Poe, Huysmans, Leni Riefenstahl, Thorak, y los colaboradores, nada menos que Peter Petterson de Arcana y Mark Ellis de Elijah´s Mantle. Neoclasicismo aderezado en ocasiones de paisajes ndusriaes que envuelven la melodía, pues el acabado resulta siempre clásico y elegante, proporcionado y con equilibrio. A la primerate desencanta pues no es demasiado rimbombante, no peca de efectista en exceso; ni demadiado épico ni por contra melancólico, es sobrio y calculado, quizá tal vez deja escapar la pasión por una rendija. Este es un trabajo del que se diría que hay que aprehenderlo, capturarlo de escucha en escucha. Es un disco muy particular y que lleva su tiempo. Ahora, si logras desvelar su secreto serás muy afortunado.

Pedro Ortega

Sephirot / "Cathedrom" Cd / Cold Meat Industry

¿Qué sentís cuando en algunas de vuestras vacaciones habeis visitado las ruinas de alguna civilización ya extinguida? ¿Qué sentís cuando en las vitrinas de tal museo veís un polvoriento juguete de aquella época? Son objetos y construciones ya sin vida, muertas y desenterradas por nosotros para alentar esa futilidad nuestra que el paso del tiempo nos recuerda. Quizá alguna vez, cuando el futuro de nuestra civilización bese el polvo, y en una vitrina de objetos antiguos se exhiba a nuestros lejanos descendientes una copia superviviente de este Maldoror, comprobaremos como algo que ahora tiene vida no la tendrá nunca más, convirtiendose en un objeto para ver, pero no para usar, lo cúal esconde una ferocidaz sangrienta e implacable. Todo acabará. Y este Cd, el primer hijo de Sephirot, es un homenaje a las civilizaciones perdidas, donde los soundscapes conviven con los ritmos tribales y con los samplers y grabaciones de lugares como El Cairo, Islandia y por supuesto los bosques nordicos. No sé si habéis estado en Escandinavia, pero pasear por un bosque de noche es una sensación que me ha hecho comprender mucho más la vida y la grandeza de la Naturaleza. Esas copas desafiantes, erguidas sobre la noche, silvando leyendas sangrientas sobre la nieve pálida y virginal, es, verdaderamente, de una belleza absoluta y descarnada. Comprendo mucho más fenomenos como la Cold Meat Industry o el Black Metal desde entonces. Y comento esto porque este Cd está henchido de sensaciones históricas, muy en contacto con la grandeza del paso del tiempo. La música, entre Lustmord y Nurse With Wound, recrea historias sobre ruinas y torres decapitadas por las agujas del reloj, sensaciones mortuorias de un proyecto capitaneado por un sólo hombre, Ulf Söderberg, un artista que ya tiene dos discos bajo su mismo nombre así como numerosas exposiciones, instalaciones, etc. Y es excelente, una auténtica obra de arte étnica y ritual. Decia Goethe que nada que durará menos de mil años tenia importancia, habia que pensar en lo infinito, en la verdad que respira bajo la historia. Así es Sephirot, un viaje por civilizaciones perdidas regodeandose en la crueldad del paso del tiempo. Hermano, Hermana, mi amor, tu y yo moriremos algun día. Y ni siquiera me consuela el saber que también lo hará, menos mal, nuestra civilización. ¿No es triste?

Alberto Monreal.

Sampler / "Estheticks " Cd / (Cold Meat Industry)

Igual que un puño de cuero este doble Cd te mete su odio por tu ano , te ofrece lo mismo pero por los oidos, esa cueva del diablo donde la Cold Meat Industry tanto gusta fustigar. Y si proclamo desvergonzadamente que posiblemente este recopilatorio sea el más violento que ha editado jamás el sello de Roger Karmanik, muchos quedareis sorprendidos, precisamente porque en la mayoria de los casos lo que hacen estos seres que se hacen los suecos es eso, poner mucha mala leche y toda la carne en el asador, que aquí se te chamusquina en cinco segundos. He aqui el recopilatorio de No-música más ruidista, agricola y sincero del mercado, casi todos los grupos, nuevas promesas que te la clavarán por detrás en cuanto puedan : nod, Iron Justice, Vehm, Institut, Bad Kharma, Blod, Apostasia, Persona, k.l.a.n., Ovum, etc, etc. Odio, muerte, destrucción, quinceañeras, asesinos en serie, pistolas, violencia, casqueria, runas, y mucho, mucho, mal rollo. El friso habitual en las balaustradas industriales, vamos. En fin, lo último de lo último en industrial sueco, con chicos muy jóvenes y otros no tanto, como el proyecto de Lina -Deutch Nepal- Baby Doll llamado Janitor. ¡Qué mal rollo!, me gustaría arrancarme un brazo, y meterselo por el culo a mi vecina, cortarle todos los dedos con una tijera y tirarlos por la taza del bater, follarme a su hijo de siete años y comenzar el Tercer Reich desde mi barrio, donde todos vosotros, cucarachas y cabrones, os pudririais en mi campo de concentración. ¡Todos a Chuparme la Polla! El Nuevo Orden a comenzado, La NUEVA ESTETICA DEL PODER HA NACIDO COMO UN SEMEN SANGRIENTO Y OS SALPICARÁ A TODOS EN VUESTRA MIERDA DE VIDA. La muerte ya no significa nada, sólo es un ruido deforme que me da placer cuando así lo ordeno... Un Cd totalmente amoral, digno de personas correctas, amables y afables, aburridas..., pero que dentro... ya me entendeis. Recomendable, en fin, a todos los que han podido llegar al final de esta crítica sin pensar denunciarme por incitación a la violencia. Los demás ¡Al cadalso! ¡Holocausto! ¡Holocausto!

Bosie

Dive / "Two Faced Man Mx" Mcd / Daft Records
Dive / "True Lies" Cd / Daft Records

El verde del moho sobre las tuberias denotan un entorno más vegetal deslizandose sobre el frio existencialista de la industria. Es el ambiente de las alcantarillas, donde el moho se agarra a las húmedas tuberias como gusanos mientras las ratas buscan el sentido de la vida en un laberinto ridículo y absurdo. Los hombres, la raza que algunos consideran superior e inteligente, ha dejado de construir máquinas sobre la naturaleza. Ahora, en el Nuevo Orden mundial, la naturaleza crece sobre el metal de las máquinas, en estas cloacas humanas llamadas ciudades. La naturaleza se va adaptando a la dictadura de los nuevos materiales industriales. Así somos nosotros, corazones dependientes de la máquina, del tonelaje profundo y bestial de las calculadoras y frias máquinas, adptandonos a ellas en vez de al revés. Dive, y su creador, Dirk Ivens, es y ha sido con Klinik, su antiguo y reconocido proyecto, un explorador de sensaciones tan frias como el acero, de contacto hiriente y sobrecogedor, desagradable pero innegablemente placentero, tanto que uno acaba adicto a ello. Su música industrial y apocalíptica ha sido y es un paraiso de hielo donde, por su ausencia, el hombre moderno es el auténtico protagonista, el HOMBRE, con sus miedos, su amor, su vida... siempre en conflicto por un entorno hostil, agresivo, decididamente opresivo. Y parece que con su nuevo Cd, "True Lies", vuelve de nuevo a la claustrofobia freudiana, al manicomio de goteras y de paredes heladas, olvidando un poco el groove y el calor de su anterior Cd "Snakedressed". Recientemente estuve hablando con Dirk, y comentaba que el nuevo Cd sería en la misma linea que el anterior. Escuchando el Cd no lo entiendo, porque vuelve de nuevo a la frialdad mecánica que le caracteriza, sin tanto toque de EBM. El primer single "Two Faced Man" es Dive 100%, un tema excelente."Breathing" también sobresale. Y así con una buena colección de temas que nos devuelven al Dive de siempre. Rock & Roll indus. Y como siempre ultimamente, el cd cuenta con Eric Van Wonterghem, su amigo del alma y componente de Monolith, posiblemente, uno de los mejores productores de música electrónica del momento. También me agradó ver como Angel Molina e Ismael Martinez, conocidos terroristas sónicos en Barcelona, remezclan la entrada a esta pesadilla con el tema "True Lies one". Un disco bueno, pero mi favorito sigue siendo "Snake Dressed". En fin, ¿Habeis visto Matrix?. Esta es su verdadera banda sonora y no Mari Pili Manson.

Alberto Monreal

Monolith / "Tribal Globe" Cd / Daft

Muchos conocereis a Insekt o a la banda seminal belga Absolute Body Control. En ellas navegaba el cerebro de Eric Van Wonterghem, ahora dedicado entre otras cosas a producir a nuevas bandas en su propio estudio, Prodam, a ayudar a su amigo Dirk Ivens en Sonar y a su propio proyecto, Monolith. Este Cd es su segundo trabajo después del interesante cd de hace ya tres años, "Compressed Form", un disco de corte industrial pesado y abrasivo. Y con este nuevo trabajo Eric se ha trasformado hacia un enclave más bailable y étnico. Sólo hay que ver la portada y leer el título para darse cuenta que estamos ante una lectura antropológica de la música étnica, por supuesto, generada siempre con la más alta tecnologia. Así, tenemos una buena colección de temas que resultan realmente hipnóticos, viajes chamánicos, brujerias varias, bailes a dioses con terribles mascaras, ancestros y tribus, mucha tribu. Así, lo que comenzó la música étnica más allá de nuestra consciencia temporal lo está cerrando la música trance y el industrial, cerrando el circulo del recorrido músical a lo largo de la humanidad. El hombre vuelve a encontrarse con la tribu, después de todo lo llovido, excitando la necesidad inmediata del hombre por encontrarse con su naturaleza. Repetitivo, monocorde, entre el trance, el indus y la etnia, el discurso de este Cd va dirigido a los consumidores más dirigidos hacia el baile orgiastico y lujurioso, donde el sudor parece no tener fin. Otros temas van más dirigidos hacia la relajación y a la ensoñación. En definitiva, un disco psicoactivo de profundo carácter sensorial.

Alberto Monreal

Hybryds / "Virtual Impact" Cd / (Daft)

He de confesar mi profunda devoción por los grupos que se alinean en lo que podríamos llamar trance-ritual, cuyos ritmos electrónicos te poseen, te arrastran y hacen que te abandones. Alineado con grupos como Mother Destruction o el último trabajo de Monolith, también de Daft Records, Hybryds lleva ya más de 15 años explorando en la revisión tecnológica de los ritmos tribales y de las composiciones mágicas y rituales, conteniendo siempre una componente sexual. El trabajo que tengo entre manos es una recopilación de temas grabados en directo en el Wave Gotik Treffen del 97 y en el Nursery Injection Festival del 98. Como añadido tenemos un clip de "Launch Virus", grabado también en directo. Las versiones recogidas apenas difieren de las de estudio, quizá la que más difiera sea "The Beast", uno de los más impresionantes temas de la banda, uno de los más intensos y bailables. Por lo general los temas son más pausados pero con una fuerza contenida presente en cada uno de los compases de los temas, construidos sobre loops y secuencias reiteradas, absorbentes y obsesivas, conjugándose con la voz de Yasnaia, ya de por sí salvaje y sensual, aderezada con ecos espaciales. Magia y mitología, lujuria y voluptuosidad puestas en escena. Un Cd que no deberías escuchar solo. ¿Alguien me acompaña?

Pedro Ortega

Sigillum S /"Abstraction" Cd / (Daft)

Eraldo Bernocchi, Paolo Bandera y Luca Di Giorgio después de un tiempo de inactividad, para Sigillum S, vuelven con un industrial ambiental excelente.Empezando por las atmósferas que son muy densas y chirriantes,van de un lado para otro creando un conjunto perfecto. Además suenan en algunos temas percusiones acústicas(batería) y drum'n'bass que quedan bien,bajos pausados muy profundos,melodías frías en algun tema,collage de voces y ruidos muyincisivos.El tema siete "Rooms to the new technology, lingam transducer" realizan un ejercicio de distorsión sobresaliente,dando paso a unos temas más ambientales con percusiones totalmente deconstruidas.Los títulos de los temas son muy largos como "Group of genes secured at conception, persuading a hostile community", y muy sugerentes,con temática científica. Sigillun S presentan su nuevo trabajo por el sello de Dirk Ivens en formato digipack limitado a 600 copias,han sacado simultáneamente otro por Old Europa Café,y sacaran otro " S/M Tek-shi" con Mick Harris en la batería.Muy recomendable

Alonso Urbanos

COLD SPRING

Merzbow - Genesis P-Orridge / "A Perfect Pain" Cd / Cold Spring

Por fin ha visto la luz uno de los álbumes de culto del fin de milenio: sienta las bases definitivas para romper de una vez por todas con el añejo "rock": el reinado del ruido. Después de meses de demora, básicamente debido a la edición de la carpeta del CD, ve la luz la colaboración entre dos maestros: uno de los padres de la música industrial y uno de los padres del ruido hecho ruido para ser escuchado como música: Genesis P-Orridge y Merzbow. No creo que necesiten presentación. A pesar de ello: el primero fue uno de los cuatro fabulosos de Throbbing Gristle y el padre del proyecto Psychic TV; el segundo es el japonés con la discografía vasta más insoportable de todas las discografías bastas más insoportables. Y de esta reunión ha surgido una verdadera obra maestra, con mayúsculas. Sin haberlo escuchado es imposible entender como del simple recitado de unos textos y del ruido de unas máquinas puede surgir tanta belleza abrupta, tanta sinrazón... Pero ya sabemos cómo vocaliza P-Orridge (todo un chamán de la palabra) y cómo trata las máquinas Merzbow. Como todos los discos de culto (irracionales, incomprensibles y extrañamente bellos), éste también tiene su historia. P-Orridge envió una cinta con textos suyos recitados por él mismo a Merzbow; éste después hizo lo que quiso: desde tratar la voz a poner todos los ruidos impensables indispensables. Tan sólo cinco piezas que dan buena cuenta de cómo estos dos artistas ("artista" viene de "arte") son algo más que maestros. Alguien ha dicho que es de lo mejorcito de Merzbow en años. Simplemente es lo más soportable que ha hecho nunca. Alguien ha dicho que recuerda lo mejorcito de Throbbing Gristle. Sí, pero más apabullante. Así pues, recomendable, absolutamente recomendable. Por fin el dolor perfecto.

Antoni Mateu

Melek-tha / "De Magia Naturali Daemoniaca" Cd / Cold Spring

Después del éxito de su primer álbum, "Astrum Argentium", sale a la palestra el esperado segundo CD de este proyecto. Creo que al menos debería ser tildado de polémico. Por algunas razones. La pretenciosidad que desprende todo el proyecto; el tufo de Nuevo Orden Mundial y de ideas neonazis que algunos mencionan (estoy hasta allí de ver que cualquiera puede decir de cualquiera que es fascista sólo por decir determinadas cosas poco usuales); la mezcolanza de ideas manidas envueltas en papel celofán con dibujos de satanismo, medievalismo, guerra, muerte y destrucción; sentencias hueras del tipo "Mi música es mi arma" o "Mi próximo álbum será como un himno apocalíptico a la raza superior (que será la de los insectos) que será la única superviviente de una guerra nuclear"; la demostración de que el fin de milenio afecta, y de veras... Todo ello provoca que un álbum como éste se resienta por todos los lados. Tildado de música de ambiente oscura y orquestral, de álbum atomsférico de guerra, muerte, batallas y tortura, "De Magia Naturali Daemonica" es el resultado de un "tour de force" entre el poder de la orquesta y de los sonidos de guerra, destrucción y muerte. En definitiva, música oscura, espectral, sampleada o no, pero sí unida a sonidos extraídos de multitud de películas de horror y de temática medieval (relinchos de caballos, choques de espadas y escudos...). Con todo ello un álbum al menos curioso, que (casi) todo el mundo debería oír al menos alguna vez y que brilla en pequeñas tomas, a sorbos, y sobre todo cuando los timbales aparecen y reinan por doquier marcando hipnóticamente el ritmo. No os perdáis los diecisiete minutos de la ejemplar "Hell on Earth".

Antoni Mateu

Kerovnian / "Far Beyond, Before The Time" Cd / Cold Spring

Parece ser que Kerovnian es el último prodigio europeo de los sonidos más oscuros. Un niño mimado y alabado casi hasta la saciedad. Con sólo un álbum parece haber llegado al corazón de quienes le esperaban sin saber que existía, una legión de adeptos se está formando. Su historia es la de alguien que desde Croacia envía una cinta a la discográfica británica. Tras la escucha, un contrato de cinco álbumes (!). Con el primero ya ha conseguido un merecida (?) fama entre los circuitos de los más allegados a los sonidos más oscuros. De nuevo la presencia de la pretenciosidad en las obras de este tipo lastran la música, que debería ser lo más importante, no lo único. Pues nos encontramos con un álbum que supone otra vuelta de tuerca a algunos cosas que ya habíamos oído hace algunos años en discos de Eno y Tangerine Dream, pero llevadas más allá: sonidos fríos, oscuros... con la originalidad de haber incluido recitados y voces en una extraña lenguaje desconocida. Kerovnian es básicamente un proyecto de música ambiental oscura, "a partir de la idea del paisaje y las emociones de una forma especial de abandono: la idea de la inexistencia más absoluta, olvidado por los dioses, solo, en la oscuridad, el silencio eterno y la frialdad, donde las almas reposan". No es música del "odio", sino de la "lamentación", dos conceptos que a partir de ahora deberemos tener presentes en la música oscura europea de hoy en día. Música exclusivamente para poner una banda sonora a este fin de milenio. Nada más ni nada menos. Sólo eso.

Antoni Mateu

Psychic TV / "Ov Power" Cd / Bootleg - Cold Spring

La reedición pirata de uno de los elepés piratas más citados en las discografías de Psychic TV. Cuando se publicó originariamente en 1984 el grupo aún estaba en Some Bizarre, o había abandonado esta discográfica hacía poco; quizás había empezado a publicar en su propio sello: Temple Records; pero seguro que aún no había empezado a editar la famosa serie Live 23: un elepé en directo el día 23 de cada mes, un proyecto no cumplido a rajatabla, pero que desde 1986 hasta 1990 supuso la otra cara de la carrera discográfica de Psychic TV: evidentemente, la cara dedicada a la edición de conciertos: dieciséis, quince elepés (algunos reeditados en CD), cuatro CD, un "picture disc" y el décimo elepé de la serie, que sólo lo consiguieron, y gratis, los que compraron los nueve primeros y enviaron a Temple Records los cupones que incluían. Volviendo a "Ov Power" en concreto, se trata de la reedición de un elepé publicado en 1984, como ya hemos dicho, de un concierto o -mejor dicho, y como reza la contraportada- de "un des-concierto pagano de 1983". Poca información más nos da la edición del CD: en la portada, una fotografía en blanco y negro de una habitación (¿se trata de la famosa Nursery, la cámara donde los adeptos a Temple Of Psychic Youth realizaban sus ritos?). En cuanto a la música, cuarenta cinco minutos divididos en dos partes (las originarias dos caras del elepé) que muestran una de las múltiples facetas musicales de Psychic TV: música ritual, plagada de percusiones, ninguna canción conocida, todo surgido a partir del desarrollo de la composición "Ov Power": a partir de aquí, ritualidad, trance, primitivismo, tribalidad... y el caos demasiado cerca. Lástima de la escasez de calidad de la grabación. Y a pesar de ello una buena muestra (que no excelente, para ello ya tenemos "Temporary Temple", por ejemplo) del buen quehacer de Psychic TV sobre el escenario en sus primeros años realizando música tribal.

Antoni Mateu

Sutcliffe Jügend / "We Spit On Their Graves" Cd / Cold Spring

Parece que fue ayer, pero han pasado muchos años, demasiados años. Come Organisation era quien nos subministraba el material más extremo a principios de los años ochenta. Mientras nosotros descubríamos a Whitehouse, sin entender bien de qué iba aquello; mientras Jordi Valls nos explicaba que era el "manager" del grupo y que era lo mejor de lo mejor, que no había nada más allá; mientras adquiríamos los discos de Come Organisation como podíamos (más baratos que ahora, que valen su peso en ahora); y mientras aquel verano algunos perdían la virginidad con Naranjito; mientras... pues nosotros acribillábamos nuestras orejas con lo más punzante. Alguna cosa nos perdimos, además de volvernos más estoicos y más cínicos (no tanto como hoy en día). Una de estas cosas que nos perdimos fue el subproyecto nacido de Whitehouse: Sutcliffe Jügend, que nació en 1982 y que publicó "We Spit On Their Graves" ("Escupimos sobre sus tumbas"): diez casetes, que más tarde fueron pirateados como diez elepés. Ahora, quince años después, el material se presenta por tercera vez, en un solo CD, incompleto, sólo dos caras más seis piezas de las diez horas de la grabación original. Las pistas han sido limpiadas y remasterizadas: veintiséis piezas indescriptibles con títulos aún tan sugerentes como "Víctimas del destripador", "Torturas", "Necrosadismo", "Bestia del sexo"... De nada os va a servir que os diga que os limpiéis las orejas, vaciéis la mente y os atreváis a iniciaros. "Lo más difícil es matar el primero, después ya no sientes nada." Como los violadores, las putas, los asesinos... 9,9/10 (por no haberlo reeditado completo).

Antoni Mateu

MASSACRE RECORDS

Crematory / "Early Years" 3Cd / Massacre-Mastertrax

Nueva edición del grupo alemán Crematory, esta vez tratándose de un triple CD, el primero es un recopilatorio con temas extraídos de los primeros cuatro trabajos del grupo editados por el sello alemán Massacre, antes del cambio de discografía hacia la actual Unclear Blast. Todos los temas de este primer CD están remasterizados digitalmente para la ocasión, encontrándose los conocidos "Ist es wahr", "Tears of time" o "Ewigkeit", cortes de tipo Gothic-Metal bastante popular y con ritmos que enganchan e incitan a moverte. El segundo CD tiene mas alicientes ya que todos los temas del primer CD están remezclados, con mas teclados, samples bailables, todos con ritmos dance, lo cual viene estando de moda desde hace ya tiempo. Dos de los temas, (concretamente "Ist es wahr-egomania mix" y "Ewigkeit-sand mix") están remezclados por Bruno Kramm de Das Ich. Buenas remezclas y algo curioso y novedoso escuchar el Gothic-Metal de este grupo pasado por el tamiz electrónico y bailable, perfecto para pistas de baile de cualquier discoteca gótica. El ultimo CD esta en un CD-ROM que incluye los video-clips de los temas "In my hands" (tema no incluido en los anteriores CD's), Tears of time, de su CD "Ilusions", Ist es wahr" del cuarto CD "Crematory", y "Shadows of mine" del segundo disco "Just dreaming". Un triple CD recomendable tanto para fans de Crematory por el CD-ROM con cuatro video-clips y el CD de remezclas especiales, como para gente que tenga ganas de conocer a este importante grupo, (uno de los más populares y mejores de la escena alemana de Gothic-Metal).

Cristopher

Eva O / "Ride the Madness" Cd / Massacre - Mastertrax

Echaba de menos trabajos como este. Desde que Valor se dio a la pornografía musical más zafia y chabacana y Rozz Williams se sumergiera en las cloacas más infectas que habitan en el alma humana antes de expirar voluntariamente habían desaparecido del mercado musical oscuro trabajos como estos. Recordareis a Christian Death, a Shadow Project, a Mephisto Walz, pero a los de antaño, no los agónicos restos que quedan de ellos. Seguro que podéis rememorar aquellos ambientes, aquellas invocaciones, aquellos preludios que te ponían la piel de gallina. La Ortiz, queriendo retomar aquel estilo que había quedado empolvado en algún perdido arcón, nos brinda una excelente colección de temas. En esta ocasión

ROTOR

NOCTURNAL EMISSIONS magnetized light. 2000 pts
NURSE WITH WOUND an awkward pause. 3050 pts
MORGENSTEM zyklen. 2600 pts
SIGILLUM S abstraction. 2700 pts
BRUME & TOY BIZARRE. 2700 PTS
DIVE two faced man. 1050 pts (CDS)
DIVE true lies. 2700 pts
JAVIER HERNANDO luz nacarina. 2000 pts
SUTCLIFFE JUGEND we split on their... 2800 pts
KEROVNIAN far beyond. 2800 pts
SNOG third mall from the Sun. 2700 pts
CONVERTER shock front. 2700 pts
MAURIZIO BIANCHI menses. 2800 pts
MAURIZIO BIANCHI neuro habitat. 2800 pts
IPD ballet radar. 1200 pts
PASSARANI unspeakable... 2600 pts
MSB slow martian beat. 12"- 1200 pts
ELECTRONICAT. 2700 pts
SYNAPSCAPE so what. Doble CD. 2900 pts
MZ 412 nordik battle signs. 2700 pts

HAZ TU PEDIDO CONTRAREEMBOLSO AÑADIENDO AL TOTAL 500 pts POR GASTOS DE ENVIO. RECIBIRAS TAMBIEN GRATUITAMENTE Y MENSUALMENTE NUESTRO BOLETIN INFORMATIVO CON NOVEDADES Y AMPLIA INFORMACION ! NO OLVIDES INDICAR CLARAMENTE TU NOMBRE Y DIRECCION.

rotor@ran.es

TIENDA: GRAN VIA 40 - 6ª PLANTA
28013 - MADRID - TEL: 91 523 73 83

DISCO EXPRESS

MUSICA DE IMPORTACION

Fernández de los Rios, 51
28015 Madrid (Spain)
Tel: 91-5494023
Fax: 91-5490078
discoexp@idecnet.com

En Stock

Abscess - *Punishment & crippled reality* ..... 2.395 pts
Ancient Ceremony - *Fallen Angel Symphony* ... 2.895 pts
And One - *Best of (16 traks)* ..... 2.395 pts
Apoptygma Berzerk - *Eclipse (4 traks CDs)* .... 1.495 pts
Apoptygma Berzerk - *APBL 98 (Live) (2 CD)* ... 3.395 pts
Ataraxia - *Lost Atlantis* ..... 2.395 pts
Atrocity - *Non Plus Ultra (2 CD)* ..... 3.100 pts
Axiome - *Rictus* ..... 2.295 pts
Bauhaus - *Gotham (2 CD) (1998 tour)* ..... 3.795 pts
Bauhaus - *Gotham (Video. 1998 tour)* ..... 3.100 pts
Beborn Beton - *Fake (2 CD)* ..... 2.995 pts
Birmingham 6 - *Resurrection* ..... 2.395 pts
Birmingham 6 - *Error of Judgement* ..... 2.395 pts
Blackhouse - *Sex, Sex, Sex* ..... 2.595 pts
Blind Passengers - *Bastard* ..... 3.495 pts
Blood Axis - *Blot* ..... 2.395 pts
Boytronic - *The working model* ..... 2.595 pts
Brendan Perry (Dead c Dance) - *Eye of the hunter* 2.795 pts
Chaos God - *3001* ..... 2.395 pts
Christian Death - *Atrocities* ..... 3.195 pts
Christian Death - *Sexy Death God* ..... 2.995 pts
Clan of Xymox - *Creatures* ..... 2.395 pts
Cleen - *Second Path* ..... 2.395 pts
Coil - *Moon's Milk (mini CD)* ..... 1.695 pts
Coil - *North (mini CD)* ..... 1.695 pts
Collapsed System - *Kompressor* ..... 2.395 pts
Collection D'arnell Andrea - *Collage 88-98 (2CD)* 3.100 pts
Corvux Corax - *Viator* ..... 2.695 pts
Corvux Corax - *Tempi Antiquii* ..... 2.695 pts
Covenant - *Theremin EP (7 traks CDs)* ..... 1.895 pts
Dance or Die - *Dehumanizer* ..... 2.995 pts
Das Ich - *Re/Laborat* ..... 2.995 pts
Death in June - *Nada* ..... 3.100 pts
Death in June - *But what ends when...* ..... 3.100 pts
Death in June - *Rose clouds of Holocaust* ..... 3.100 pts
Death in June - *Wall of Sacrifice* ..... 3.100 pts
Death in June - *Burial* ..... 2.895 pts
Death in June - *Something is coming (2 CD)* ... 4.795 pts
Deine Lakaien - *Kasmodiah* ..... 3.495 pts
Der Blutharsch - *Der sieg des Lichtes* ..... 3.100 pts
Die Form - *Duality* ..... 2.395 pts
Dreadful Shadows - *The Cycle* ..... 2.595 pts
Dream into Dust - *World we have lost* ..... 2.995 pts
E-Craft - *Electrocution* ..... 2.595 pts
Einsturzende Neubauten - *Tabula rasa* ..... 2.995 pts
Einsturzende Neubauten - *Haus der Luege* .... 2.995 pts
Elijah's Mantle/Ozymandias - *Soul of Romanticism* 3.100 pts
Endura - *Black Eden* ..... 2.895 pts
Endura - *Elder Signs (2 CD)* ..... 3.195 pts
Engelsstaub - *Anderswelt* ..... 2.395 pts
Estampie - *Materia Mystica* ..... 2.695 pts
Faith & the Muse - *Evidence of heaven* ..... 3.100 pts
Faith & the Muse - *Elyria* ..... 3.100 pts
Fictional - *Fictitious* ..... 2.395 pts
Frontline Assembly - *Implode* ..... 2.395 pts
Gene Loves Jezebel - *Best of* ..... 2.195 pts
Hagalaz Runedance - *Urd: That which was...* ... 2.495 pts
Heavenwood - *Swallow* ..... 2.895 pts
Heavy Water Factory - *Cries from Hell* ..... 2.695 pts
Hocico - *Sangre hirviente* ..... 2.595 pts
Holocaust Theory - *Inception of Eradication* .... 2.395 pts
Hybryds - *Virtual Impact* ..... 2.295 pts
Ikon - *Dawn of Ikonclast (2 CD)* ..... 3.395 pts
Imminent Starvation - *Nord* ..... 2.395 pts
Imperative Reaction - *Eulogy for the sick* ..... 2.395 pts
In Extremo - *Weckt die Toten* ..... 2.695 pts
In Gowan Ring - *Twin Trees* ..... 3.100 pts
Informatik - *Direct memory Access* ..... 2.895 pts
Judith - *Fohn* ..... 3.100 pts
Judith - *La Reveuse* ..... 3.100 pts
Kevorkian Death Cycle - *A-0 [m]* ..... 2.995 pts
Kirlian Camera - *Udentified Light* ..... 2.595 pts
L'Ame Immortelle - *Wenn der Letzte Schatten* .. 2.595 pts
L'Orchestre Noir - *Eleven (2 CD)* ..... 4.795 pts
Lacrimas Profundere - *Memorandum* ..... 2.595 pts
Leather Strip - *Serenade for the dead (2 CD)* ... 2.595 pts
Les Joyaux de la Princesse - *Diw Weisse Rose* . 3.100 pts
Les Secrets de Morphee - *Chuchotements* ..... 2.395 pts
Love is Colder than Death - *Oxeia* ..... 2.895 pts
Love is Colder than Death - *Auter (compilation)* 2.595 pts
Malaise - *A world of broken...* ..... 2.395 pts
Man(i)Kin - *Sem(i)nal* ..... 2.395 pts
Marc Almond - *Absinthe* ..... 2.995 pts
Matrix - *Dreams are real* ..... 2.395 pts
Mediaeval Babes - *Salva Nos* ..... 3.495 pts
Monolith - *Compressed Form* ..... 2.395 pts
Moon Lay Hidden - *Rest on your arms (recop.)* .. 3.100 pts
Narcissus Pool - *Life's bitch tapestry* ..... 3.100 pts
Neuroactive - *Fiber Optic Rhythm* ..... 2.395 pts
No Festival of Light - *Officina Gentium...* ..... 2.395 pts
Noisex - *1920.00* ..... 2.395 pts
Noyce TM - *The White Room* ..... 2.395 pts
One - *Walk the Mercy Mile* ..... 2.395 pts
Oomph! - *Plastik* ..... 3.595 pts
Ordo Equitum Solis - *Octo (recop.) (2 CD)* .... 3.100 pts
Ozymandias - *Ahara* ..... 3.100 pts
Pail - *Epidemic* ..... 2.395 pts
Pal - *Signum* ..... 2.395 pts
Penumbra - *Emanate* ..... 2.495 pts
Polygon - *Omnon (2 CD)* ..... 3.495 pts
Profane Grace - *Epitaph of Shattered Dreams* ... 2.395 pts
Project Pitchfork - *Eon:Eon* ..... 2.895 pts
Project X - *Forbidden desires* ..... 2.395 pts
Rational Youth - *To the Goddess...* ..... 2.395 pts
Ravenous - *No Retreat & No Surrender* ..... 2.395 pts
Robert Marlow - *The Peter Pan effect* ..... 2.595 pts
Rx (ex-Skinny Puppy) - *Bedside Technology* ... 2.395 pts
Samsas Traum - *Die Liebe Gottes* ..... 2.395 pts
Sigillum S - *Abstraction* ..... 2.295 pts
Silence Gift - *But Silence still...(1989-1999)* .... 2.395 pts
Star Industry - *Iron Dust Crush* ..... 2.595 pts
Svasti Ayanam - *Sanklesa* ..... 3.295 pts
Swans - *Cop+Young God+Greed+Holy Mony (2CD)* .3.995 pts
Synapscape - *So What (2 CD)* ..... 2.595 pts
Terminal Choice - *Venus (10 traks)* ..... 1.895 pts
The Shroud - *Long-ago & far away* ..... 3.100 pts
The Shroud - *A dark moon night* ..... 3.100 pts
Tumor - *Seelenfresser* ..... 2.395 pts
Turbund Sturmwerk - *Weltbrand* ..... 3.395 pts
Urania - *Initiation* ..... 2.695 pts
Uranium 235 - *Cultural Minority* ..... 3.295 pts
Velvet Acid Christ - *Fun with knives* ..... 2.695 pts
VNV Nation - *Dark Angel (3 traks CDs)* ..... 1.595 pts
Wumpscut - *The Mesner Tracks* ..... 2.395 pts
Wumpscut - *Dried blood of Gomorrah* ..... 2.395 pts
X Marks the Pedwalk - *Retrospective 88-99* ... 2.395 pts
Yazoo - *Only Yazoo (Best of)* ..... 2.695 pts

Varios

Best of Electronic Music - *Wolfsheim, Front 242, De/Vision, Apoptygma Berzerk, Evil's Toy (2CD)* .....2.895 pts
Demons of the Night - *Christian Death, Ikon, Whispers in the Shadow, Heavenwood, Macbeth ...(2CD)* ..... 3.100 pts
EBM Club Classics Vol.2 - *Front 242, Daf, Armageddon Dildos, Dance or Die, Frontline Assembly...(2 CD)* . 3.100 pts
Goth's Paradise Vol.3 - *Lacrimosa, In Extremo, Sanguis et Cinis, Illuminate, Willow Wisp, Moonspell (2CD)* .. 3.100 pts
Lucifer Rising - *Der Blutharsch, Endura, Blood Axis, Ain Soph, Allerseelen...* ..... 3.100 pts
Miroque Vol.4 - *Mediaeval Babes, Arcana, Moors, Adaro, Ioculatores, Ensemble Unicorn....* ..... 2.395 pts
Mystica Mysteria - *Die Verbanten Kinder Evas, Ataraxia, In Extremo... (2 CD)* ..... 3.100 pts
Mix, Rinse and Spin - *Mesh, De/Vision, Beborn Beton, The Nine, Alphaville, Neuroactive..(2CD)* ..... 2.895 pts
Orkus presents the Best of '99 - *Die Form, Blutengel, Clan of Xymox, Ikon, L'Ame Immortelle.. (2CD)* ..... 3.100 pts
Terra Serpentes (World Serpent comp.) - *Arkkon, Martyn Bates, Current 93, Kapo ... 2CD's* ..... 2.995 pts
The Sound of Sadism - *Iugula Thor, Con Dom, Sshe Retina Stimulants, Hydra, Slogun, Deathpile...* ..... 3.100 pts

VENTA POR CORREO

Todas las Novedades en Stock
Envios contra-reembolso + 495 pts gastos envio
Solicita nuestro Catálogo Gratuito

Eva olvida cualquier ramalazo punkie y soez del que hiciera gala antaño con sus Superheroines y aprovecha inteligentemente su varonil vozarrón para cagarse en Dios y en la puta humanidad de un modo que resulta incluso elegante. Los temas son sugerentes e incluso eróticos, mortecinos, bílicos, y todos con ese regusto satánico tan añorado últimamente, esas campanas del infierno, ese silvar del viento, ese relincho de corcel sacado del Apocalipsis. Melodías y ambientes tenues sumergidos en el puro infierno. Brillante alumna de Rozz Williams, recoge también parte del estilo que diera vida con él en la última etapa de Shadow Project, puramente acústico. Todos estos matices además de un componente nostálgico que no voy a ignorar hacen de este uno de mis discos favoritos de esta edición de Maldoror. Estoy seguro de que muchos de vosotros también lo disfrutaréis.

Pedro Ortega

Bliss / "Re-Thought" Cd / Massacre - Mastertrax

Estos metaleros se están volviendo locos. Dentro de nada los veo a todos fichando por "October" o la mismísima "Energy Records". Qué tendran los Depeche Mode que los quieren tanto, y si no que se lo pregunten a Paradise Lost. Después de un estupendo debut con su cd "Sin to Skin", estos ingleses nos presentan su nuevo álbum, grabado en los famosos Rhythm Studios por Paul Johnson y mezclado por Peter Coleman (Paradise Lost, y Theatre of Tragedy entre otros). Aquí dejan de lado el gothic-metal con influencias depecheras que les caracterizó en su primer álbum, dejando paso a un sonido mucho más ochentero, con influencias que van desde Depeche Mode, U2, hasta Nine Inch Nails o Killing Joke. Incluso se les escapa la pluma con dos versiones, "You Spin Me Round" de Dead or Alive y "She Drives Crazy" de Fine Young Cannibals (¡Toma ya!), auténticos covers , donde incluso el cantante intenta imitar la voz de los originales. Yo creo que los niños no deberían jugar con las cosas muertas, allá ellos... El resto de los temas no están nada mal, pop oscuro de última moda. Me han gustado mucho "Rethought", "Hidden" o "Dark Lovers", dominados por los teclados y muy, pero que muy comerciales. Si te gustó lo nuevo de Paradise Lost yo que tú no me perdería este álbum.

Vincent Valentine

Catamenia / "Morning Crimson" Cd / Massacre - Mastertrax

Desde Oulu, Finlandia, nos llega Catamenia con esté su segundo disco. Llevan relativamente poco tiempo en activo, ya que se formaron en 1995 grabando su primera maqueta, para fichar después por Massacre Récords en 1997 y editar su debut de 1998 "Hallas Of Frozen North". La verdad es que se nota aunque pequeña evolución en el nuevo trabajo de éste grupo. Notándose una producción más nítida, una composiciones más elaboradas, mas arregladas. Con temas mas melódicas y rápidos, dentro del Black Metal Melódico y algo influenciado por armonías más heavys en las guitarras de todos los temas prácticament.En este disco han contado con la buena labor a los teclados de la teclista Heidi Riihinen para añadir ambiente más melódico y atmosférico a los temas. También participa Alexander Krull de Atrocity metiendo sus coros y letras en el tema cantado en alemán "Winternacht", a la vez que se a encargado de masterizar el disco (Krull ya a trabajado con Sxyclad, Theatre Of Tragedy, etc.). La verdad es que se nota una evolución favorable en el trabajo de éste sexteto, ganando calidad en melodías, arreglos, estructura, algo a lo que ha contribuido el fantástico uso de los teclados por parte de Heidi, (escuchad por ejemplo el ambiente frío, nórdico, y a la vez inquietante y majestuoso que evocan los teclados en el tema "Passing Moment Of Twilight Time"). Evolución favorable para este grupo que sigue un buen camino y que con el tiempo conquistara mas popularidad. Gustara a fans de Dimmu Borgir, In Flames, Cradle Of Filth y grupos similares.

Christopher

WKN

Der Blutharsch / " Gold gab ich für gisen" Cd+VHS / WKN
Der Blutharsch / "Pleasures Received in Pain" Cd / WKN

Albin Julius, cabecilla de este comando, lanza una nueva ofensiva para deleite de los amantes de los sonidos marciales y heroicos. Nada más y nada menos que una preciosa caja cuyo contenido es un vídeo y un CD que recogen momentos de su reciente gira por Europa. Aquellos valientes y aguerridos que asististeis a sus conciertos en España (una vez más cortesía de Maldoror) ya sabréis como las gastan estos chicos en directo. Llameantes antorchas, humo por doquier, himnos loando el valor en combate y un estruendoso sonido industrial-ambiental, lleno de samples. Todo ello crea una densa atmósfera que se alimenta también de la imagen y actitud de Albin y su ario secuaz. Graves, serios, herá-ticos, efectuando extraños símbolos rúnicos con las manos, y posando continuamente de forma desafiante. El contenido musical del CD está confeccionado con canciones grabadas en directo en los diversos sitios donde tocaron. En cuanto al vídeo, recoge imágenes de las mismas canciones que aparecen en el CD, más simpáticas instantáneas acaecidas durante el viaje a través de Europa. Risas en el autobús, bromas en los camerinos, en definitiva buen ambiente y camaradería entre la tropa. Un interesante documento para los fieles seguidores de esta camareta.

Juan Cánovas

Der Blutharsch, el proyecto en solitario de Albin Julius, ha editado un nuevo CD. Sé que esto suena parecido al anuncio de Arias Navarro "Españoles, Franco ha muerto", pero nada que ver. Simplemente responde a una inquietud, que creo compartida, nacida en los que tuvimos el placer de disfrutar su magnánimo recital pleno de fuerza y maestría pocos meses ha en Madrid. Otros también pudieron, pero se lo perdieron. Este CD digipack de portada impresionante, "Pleasures Received in Pain" , parece situarse como veradero zénit en la producción de Der Blutarsch, aunque sería un placer comprobar que no es así. Quedan más lejanos esta vez los enardecidos ecos de timbales de guerra y holocausto, aunque la dosis mínima ofrecida es lo suficientemente poderosa. El núcleo del CD, un pasaje a la intimidad, una invitación al ejercicio de este estado que ya muy pocos quieren o pueden llegar a alcanzar. Sentimientos que brotan, una turbada nebulosa suicida, desesperada, por no encontrar más que dolor en la inevitable y episódica búsqueda del alma. Sensualidad también en un sentido más mundano, ese que nos impera y desespera, y que nos arrastra de un modo dulce y terrible al éxtasis. Temas compuestos como obras de musivaria, multitud de piezas y segmentos auditivos, conceptuales, ambientales, fundidos como unidades. Y claro está, samplers, materia sónica procedente del pasado o de quién sabe dónde, combinados de un modo genial como sólo un monstruo de la composición podría hacerlo. Aunque no tenga ni idea de solfeo. Sabiduría y talento son suficientes si son bien empleados... Obra Maestra.

Cela Ortega

Sampler / "Adesso Viene il Bello" Sg / WKN

Himnos y cantinelas de gloriosos tiempos pasados. Una recreación y glorificación de lo que fué la fraternal Península Itálica cuando los valores y los símbolos aún significaban algo para el pueblo. Piezas preciosas de anticuario capaces de despertar el orgullo dormido, la morteci-na adoración, el cuasi apagado deseo de libertad, en definitiva capaces de recordarnos que aún estamos vivos. Joyas perdidas en la memoria de ancianos que cuando jóvenes las escucharon y sintieron con alegrías o con penas, casi lo mismo da a la hora de calcular su importancia documental y sociológica. Cantos de amor y de guerra, de nostalgia y de esperanza. Olor a brillantina y Varón Dandy, a pólvora y a tierra, a lágrimas y a sangre. Sentimientos quizá irrecuperables por puros, pero que flotan por las entrañas de las almas nobles. Siete temas recogidos en un single de presentación inmejorable y edición limitada.

Cela Ortega

Novy Svet / "Faccia a faccia" Cd / WKN

Desde el corazón más profundamente gris de una de las calles más recónditas de la bella e imperial ciudad de Praga nos llega este Nuevo Mundo Novy Svet, con aroma sorprendentemente hispanófilo. Letras en pseudo-castellano o intento de italiano que dan una agradable sensación de ternura... "La Razón", "Hasta Morir", o la simpática "Niños de la Bola" corroboran lo dicho. El estilo de este su nuevo trabajo es de difícil descripción, "muy suyo", para expresarlo de un modo castizo. Ambientación decadente, de tasca o de taberna, hasta de feria, un poco de jazz, un poco más de experimentación y un puñado de sentimientos obscuros. Rebela también, tanto por algunos temas como por los motivos iconográficos que lo ilustran, una cierta curiosidad por el mundo ritual mexicano, la santería y la superstición, el más allá al fín y al cabo. Es recomendable para quienes dessen deleitarse con algo un poco fuera de lo habitual, sin olvidar la garantía que de por sí ofrece WKN.

Cela Ortega

STAALPLAAT

Brume & Toy Bizarre / "De Zee/Kdi" Cd / Staalplaat

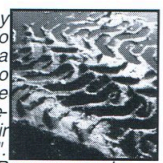
Christian Renou vuelve a Staalplaat después de trabajar para otros sellos Ant-Zen, Relapse/Release, Crowd Control Activities... "Zee" es un tema dividido en cuatro partes de industrial ambiental en su línea. Creando un collage de sonidos de diferentes elementos; atmósferas oscuras de fondo de mezclan con voces sonidos de la naturaleza (orgánicos y mecánicos) perturbado por Brume por descargas de noise y sonidos de pura experimentación electrónica. Toy Bizarre siguiendo la misma línea que Brume; realizan "Kdi" en tres partes con un sonido más frío si cabe, recreándose en atmósferas industriales muy sólidas, y a la vez cambiantes por auténticos golpes violentos que hacen que te sobresaltes(va muy en serio, sí podéis comprobarlo). Industrial ambiental y collages de gran calidad por igual con el lema: "No-silence-needed". Si sabes lo que es... muy recomendado.

Alonso Urbanos

Controlled Bleeding / "Between Tides" Cd / Staalplaat

Este último trabajo de Controlled Bleeding, "Between Tides" es una compilación de los últimos trece años de evolución de este grupo, desde sus comienzos como grupo amateur con composiciones sin medios ni equipo adecuado hechas solo con el fin de divertirse, hasta sus últimas creaciones ya como grupo reconocido. El mérito de este recopilatorio es que en él se pueden encontrar las cintas originales, esto es, con errores en la grabación, distorsiones no deseadas y arreglos en plan amateur, con ello los autores consiguen que el público pueda apreciar la autentica evolución del grupo. La verdad es que para hacer esto hay que tener mucho valor pero lo cierto es que a pesar de esto el disco suena bien y es muy recomendable sobre todo para aquellos que os guste hacer o escuchar música experimental, puesto que en él podréis encontrar nuevos sonidos, distorsiones... etc. Así mismo podréis ver que hubo gente como vosotros que empezó desde cero y acabó haciendo discos, aparte de esto, en el disco no hay solo música experimental, también hay remezclas con coros en plan operístico-gregoriano como en el tercer corte "Hot Bread" y un poquito de Ambient. El conjunto de este disco la verdad es que me deja un buen sabor de boca y eso que a mí si me sacas del Dark-Ambient, el Heavenly y el Medieval no soy nada.

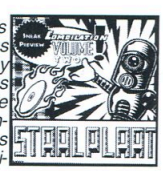
Padre Alberto



Deutsch Nepal / "Erosion" Cd / Staalplaat

No se que tipo de relación extraña se ha establecido entre "Erosion" y mi subconsciente pero mantenemos una especie de relación amor odio de lo más extraña. Cualquiera diría que os estoy hablando de una mujer, pero no, se trata de este disco de Deutsch Nepal: 'Llevo mucho tiempo persiguiéndote, escuchándote una y otra vez y siempre que me siento al teclado a escribirte ¡zas! sales corriendo, huyes de mi, no quieres que te dedique mis palabras. ¿Acaso temes que lo que vaya a decir no te guste? Cierto es que no eres como "Comprendido! Time! Stop!". Era una obra maestra, un sueño hecho realidad y tú no lo eres. Pero yo amo los momentos de sosiego que me ofreces, tus pasajes en tinieblas, escuchando tu corazón latir. Me vuelvo además nostálgico con aquella canción de amor americana de los años cincuenta que rescatas para mí. Lo mejor es cuando después te vuelves salvaje y me martilleas con esos sonidos sordos y reiterativos, esos que te hacen merecer el calificativo industrial para luego morir entre los sollozos, la humedad y la bruma de esa galería subterranea. No eres perfecta, lo se, pero aun así te quiero'.

Pedro Ortega



Sampler / "Compilation vol. Two!" Cd / Staalplaat

Presentación del sello ubicado en Amsterdam dedicado a los mejores sonidos experimentales. Este cd es muy variado en cuanto a artistas por que en el, aparte de las próximas publicaciones de Staalplaat, hay otras de los sellos Fire Inc., Multimood y Korm Plastics. Dicho esto, nos encontramos con Piano Magic; "Trick" es un tema acústico para la serie "Mort Aux Vaches"; con un sonido tranquilo de guitarra y batería cambiando al final con el ruido del mar. Tin Foil Star son los siguientes siguiendo la línea tranquila del anterior pero utilizando sonidos analógi-

cos y voz muy melódica para el tema "Cold Morning Effect". El tercero es Francisco López que vuelve a transformar los sonidos en atmósferas frías y desoladoras (muy bien!) de su "Untitled Excerpt" que ya esta publicado. Tlön Ugbar "Mylodon" realiza un tema etnico con voz de fondo y sonidos variados. Vuelve Null "Untitled Cuts" con un sonido de guitarra mega-manipulada degradando en una atmósfera industrial con sacudidas de mas ruido si cabe (muy bien!). El sexto es Tetsuo Furudate con un tema lento pero contundente de percusiones metálicas en tono ritual. El séptimo es Spore con un tema electrónico construido por voces sampleadas, diciendo el titulo de la canción "What About Spores" con una buena dosis de ruido(alucinante!). Anton Akey "Fizk" hace un tema experimental industrial con sonidos que no se si son abejas o coches circulando. Anthony Burr & Skuli Sverrison realizan un tema de ambiente minimalista. Vidna Obmana & Serge Devader crean un tema ambiental en tono esférico con ruidos fantasmagóricos. Aube & Karkowski "Mutation" deja este ultimo el noise para adentrarse en los terrenos experimentales de Aube. El tema doce es para el desaparecido Muslimguaze con un tema en su onda percusiones arábicas y pavos de fondo?. Akira Yamamichi "Pulse Beats" construye un tema pulsatil con aire minimal y por ultimo esta L.O.S.D. "Ramdom 7" con un tema experimental de tono chirriante y palpitantes ruidos. Recopilación para conocer y experimentar a la vez.

Alonso Urbanos

Tlön Uqbar / "La Bola Perdida" Cd / Staalplaat

Mi cerebro aplastado por la presión de la actividad sufre repentinamente una falta de riego. Es sólo un momento, el momento de acoplamiento al sonido cadente y relajante de un mantra. Ese instante de carestía sanguínea permite fluir otras sustancias a su través y los complejos químicos segregados me otorgan la fantasía. Se escucha el ruido del agua cuando chapoteas, serenidad, quietud, y una tenue melodía que suavemente te sumerge en el océano... Mientras desciendes hay tenues voces, la luz tenuemente se va apagando. El descenso de la presión corporal incrementa la pulsión cardiaca: el mantra aumenta su ritmo. Al final, en lo más profundo de la sima, sin apenas luz, la anémona se muestra ante mis ojos.Con estas breves líneas inspiradas en el tema "Succurath" pretendo gráficamente describir la música de Tlön Uqbar: música puramente digital transformada de tal modo que se asimila a lo natural. Todos los sonidos han sido fabricados, no sampleados. Estos artesanos del sonido digital provienen de dos bandas francesas: Internal Fusion y Désaccord Majeur. Los temas, siempre basados en una secuencia más o menos difusa, de más o menos pulsión, como si de un mantra se tratase, transmiten una sensación de sosiego absoluta, surcando siempre parajes oscuros, a veces más étnicos, a veces más ambientales, claustrofílicos como en el interior de una cueva o agorafílicos como en el espacio infinito. Amor en la mayor de las alturas, placer en el más hondo de los agujeros. Una delicia para las noches de ensueños a través de un mundo minimal digital.

Pedro Ortega

Vidna Obmana / "The Shape of Solitude" Cd / Staalplat

Gracias al hermano Maldororiano Pedro llegó a mis manos el último trabajo de Vidna Obmana: "The Shape of Solitude", para los que no los conocíais decios que lo que aquí tenemos es Ambient, Ambient puro y duro creado a base de reciclar sonidos, loops, disonancias, etc, sólo recomendable para los que de este genero seáis devotos seguidores. Ahora bien, en anteriores trabajos de VO se podían escuchar esos coros fantasmales de fondo tan interesantes junto con sonidos de cimbeles e incluso ocarinas lo cual daban al conjunto un toque muy interesante, pero este disco es pura electrónica, la diferencia de este, es la colaboración del guitarrista Serge Devadder, el cual aporta un inquietante toque a las atmosféricas creaciones de VO que si bien no llega a darle ese toque Dark que a mi tanto me agrada no deja de estar mal. El problema de este álbum como el de la mayoría de discos de Ambient es, la monotonía, sí, si no estas acostumbrado a escuchar Ambient, este disco puede ser un autentico suplicio propio solo de mentes extraviadas en insondables divagaciones filosófico-morales, ahora bien, si te va eso de tirarte en el sillón y mirar únicamente como asciende el humo de tú cigarrillo, cómpratelo.

Padre Alberto

As Divine Grace / "Supremature" Cd / Avantgarde

Curiosamente estos muchachos finlandeses se hacían llamar en sus comienzos Morpheus, como nuestro querido compatriota, allá por el 93. En esta primera etapa el odio y la mala leche dominan sus composiciones, plasmadas en un único Mcd llamado "Romantic Beatitude of Faded Dawn", con el que no cosecharon demasiado éxito. De este modo en 1995 se rebautizan como As Divine Grace, es tiempo ahora para el romance y la melancolía, el amor, esa gracia divina. Su semilla metalera se conserva traslucida por las melodías cálidas y la voz suave e infantil de su vocalista Hanna Kalske, la única nueva incorporación a la banda tras el cambio de nombre. Graban un primer Cd, "Lumo" en 1996, bien acogido por el público metal aunque avanzando crecientemente por las sendas que funden a este estilo con nuestro más próximo rock gótico. El siguiente paso, este "Supremature", ha desterrado practicamente cualquier signo de hostilidad, los riffs de guitarras se han desvanecido en pos de la melodía, el frenesí ha sido relevado por el sosiego desembocando en un rock gótico melancólico. Pese a ser Finlandia una tierra tan agreste y tan propensa a la opresión existencial, las composiciones que pueblan "Supremature", pese a ser bastante correctas y dejarse oir, no acaban de transmitirme del todo ese encogimiento emocional, no se me eriza el bello en su escucha. En cualquier caso, a parte de mi apreciación subjetiva, es este un disco bastante aceptable.

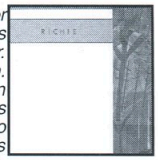
Pedro Ortega

Pazuzu / "The End of Ages" Cd / Avantgarde Music

Amantes del apocalyptic-imperial show, afinar vuestros pabellones auditivos, porque este Cd que tengo el placer de comentar es una obra de arte digna de la mayor atención. Si entre vuestros gustos se elevan nombres tan ilustres como Blood Axis o Endura este Cd será de vuestro agrado. Tambores de guerra, trompetas victoriosas, ambientes industriales cargados de maldad, coros sacros, y en ocasiones discursos vocales épicos y/o demoniacos. Pazuzu es un proyecto canadiense cuyo alma mater es Ray Wells, una persona centrada en el Dark ambient oscuro, proveniente del mundo del Black Metal. Este es su tercer trabajo, después del anterior "Awake the Dragon" (96) y el primero "... And All Was Silent"(94), cuyo éxito les ha hecho ganarse una estupenda reputación en el mundo del Black Metal atmosférico. Para las almas góticas, más pendientes de sellos como Cold Meat Industry o World Serpent, este grupo es practicamente desconocido, siendo como es una banda absolutamente similar en propósitos e intenciones. "The End of Ages" es un fantástico Opus de temas variadísimos que pueden ir desde lo más puramente atmosférico a lo más melódico y rítmico, con tres o cuatro cortes autenticamente pinchables. Pazuzu, un demonio Sumerio -¡Ahh, como en Conan!-, trata de restaurar en este trabajo la tragedia de los imperios que antaño dominaron, masacraron y violaron, y ahora nada son. Esperamos que pase lo mismo con el Nuevo Orden Mundial norteamericano. Mientras pasa esto, me consuelo con Pazuzu, que no está nada mal.

Bosie

Janitor / "Richie" Ep / Entartete Musikk



Desde la tribuna de Maldoror canto una glosa a este genial compositor vanguardista que es Lina Baby Doll, más conocido por todos vosotros por su proyecto Deutsch Nepal. En paralelo a su trabajo con DN, Mr. Lina nos presenta su proyecto Janitor, en el que colabora con Nilsen. Este Ep es un homenaje al film "Poison" dirigido por Todd Haynes, en el cual sus cuatro temas invocarían cada una de las cuatro historias que componen el largometraje, una película de culto que no he tenido ocasión de ver pero de la que tengo excelentes referencias. Todos los temas son muy dispares, quizá por la distancia en el tiempo de su composición, desde 1996 hasta 1999. En las piezas se incorporan voces sobre una trama industrial, unas veces minimalista y claustrofóbica, sumergida en el agua, caso de "Skinned Knees", y otras más ruidista y paranoica, muy anárquica como "Like an Angel". Me llama mucho la atención la versión del tema "All that is my Own" de Nico, con un exquisito toque ritual que es quizá mi corte favorito. Un trabajo indispensable para los seguidores de Baby Doll.

Pedro Ortega

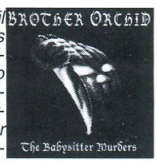
Frozen faces / "Religion of Hate-Over the Barricades" Sg / Entartete Musikk

Procedentes de las filas del inigualable Lina Baby Doll, dos temas son suficientes para dejar bien sembrada la muy virulenta y dionisiaca semilla de Frozen Faces. Un dulce y duro castigo, que nos golpea y hace daño pero a la vez, deseamos no termine nunca, exactamente igual a lo que me ocurría a mí con las azotainas que me propinaban en el colegio. Bromas aparte..."Religion of Hate" y "Over the barricades" son dos piezas de gran calibre, de patrón industrial clásico pero con cierto toque renovador por los sintes empleados, de precisa ejecución y nervio de metal congelado. Se ha editado, como sugería al principio, bajo el manto de "Der Deutsch Nepalische Generalstab", más concretamente acogiéndose a su división apologística del ruido "Entartete Musikk". Es cierto y por ello me reitero, este single sabe a poco. ¡Quiero más!

Cela Ortega

NIGHTBREED RECORDINGS

Brother Orchild / "The Babysitter Murders" Cd / Nightbreed



Nightbreed ha conseguido para una discográfica algo realmente difícil de conseguir, tener una identidad como estructura. Cuando adquieres uno de sus productos, se conoce perfectamente lo que se va a adquirir, a lo que va a sonar y qué te va a ofrecer. Este segundo Cd editado de Brother Orchild por la gótica mano de los de Nothingam sigue ahondando más en el gótico-techno, lágrimas bañadas de lujuria color ketchup, referencias a pelis de terror mil y latex negro bien ceñido, sólo por citar algunos de los diez mandamientos de las tablas de Trev -Moises- Ghost, capo de la discográfica. "The Babysitter Murders" es un disco oscuro para las pistas de baile, realmente bueno para este cometido. Sus componentes, Kneill, que lo hace practicamente todo, y Lisa, generan un tejido muy efectista, sencillo y directo. Bases techno, voces oscuras, letras sangrientas, fondos góticos y algunos riffs de guitarras. El disco es corto, una media hora, pero así esta bien porque lo prefiero a los Cd´s interminables de setenta y pico que lo único que hacen es cansar un poco. Niebla rosa, Crucifijos de purpurina, cuero henchido en lipstick, el glam gótico es el amo en Inglaterra.

Alberto Monreal

Inertia / "Prime Negative" Cd / Nightbreed

"Prime negative" es un buen exponente de esa E.B.M. modernilla que aparte de las influencias de los 80' y del sonido de los grandes grupos de su estilo se nutre de la actual escena de baile electrónica, de la que sale en las listas de "los más vendidos". Es un disco que padece de cierta perdida de identidad, a la que por otra parte, el abajo firmante ya se va acostumbrando. El caso es que Inertia es un grupo reconocido oficialmente, dentro de su estilo, que gira con grupos importantes (Das Ich, In Strict Confidence…) y que posee unos directos que se presencian con agrado. Tuve la ocasión de estar presente en uno, una tarde en Leipzig, en la cual sentía una estúpida añoranza del petardeo madrileño, y decidí acercarme al lado más festivalero del Wave-Gotik-Treffen, y la verdad es que reí, bailé, y quedé prendado de la simpática gesticulación de Alexis B. (percusionista), por lo tanto mi juicio sobre este disco, quizás se vea en algo trastornado por la simpatía que despertó en mí este concierto. Siendo lo más juicioso que puedo, tengo que decir que si bien no es un gran disco, si que engancha perfectamente con las nuevas tendencias de baile. Y que le gustará a muchos de los acólitos de las oscuridades discotequeras. Yo por mi parte me quedo con el recuerdo del concierto y ciertos temas que poseen una cierta atmósfera más insana dentro de "Prime Negative", como pueden ser: "Angel (In the Psychiatrist Chair)" y "Beliver".

Alfonso Cuenca

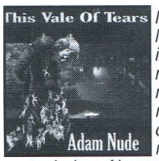
One / "Walk the Mercy Mile" Cd / Nightbreed

Siempre las lacerantes plumas de Maldoror arremeten contra la discográfica británica Nightbreed, ducha en el electro-gothic más hortera. Lo cierto es que sus tironcitos de orejas si que se merecen por una línea editorial que es para echarse las manos a la cabeza con trabajos como los de Faithful Dawn, Midnight Configuration, Intra-Venus o Sabotage, ahora bien, si publican tanto será porque su público tienen. Sin que sirva de precedente en esta ocasión vamos a echarle algunas flores a un disco de Nightbreed. Se trata de One, el nuevo proyecto de ex-miembro del grupo australiano Meridian. One viene a suponer un

soplo de aire fresco a este petardo catálogo, en una línea electro-gótica más seria, menos frívola y dicharachera que la que viene siendo habitual. Pese a la inclusión de bases electrónicas el peso de los temas sigue soportado por las guitarras, cosa ya poco habitual en las bandas de este corte. Los temas son más duros algunos y más melancólicos otros con una voz que sin ser demasiado particular se adapta a todas las circunstancias, grave y potente en ocasiones, suave y melódica en otras; y lo que es más importante, los temas te dicen algo, lo cual de un tiempo a esta parte no me estaba sucediendo con ningún grupo de raigambre gótica. Como no entre los temas grabados hay una versión, "Shout" de Tears for Fears un tanto ramplona y que desmerece bastante al original, se la podían haber ahorrado. Quizá los alinearía con Malaise en el frente más decente del gótico que se hace actualmente, un estilo que apenas ha sabido reciclarse durante los 90, que fundamentalmente se ha direccionado hacia el metal con poca fortuna. Sin ser un disco maravilloso si que es bastante digno y puede resplandecer en medio de un catálogo bastante mediocre.

Pedro Ortega

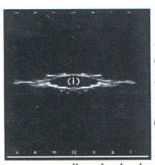
This Vale of Tears / "Adam Nude" Cd / Nightbreed



Nightbreed ataca de nuevo... con lo mismo de siempre para fortuna de los gothic-fans del sello y para desgracia de aquellos (entre los que me incluyo) que están hasta las narices de escuchar las mismas gothic-mamarrachadas de siempre. This Vale of Tears, tras este supergótico nombre se esconden tres muchachitos belgas que ejecutan el típico rock gótico a lo Nosferatu o a lo Love Like Blood pero peor. En sus composiciones cobra una mayor importancia los teclados y la caja de ritmos, descuidando las guitarras que suenan muy por debajo de los teclados. Al menos tienen el buen gusto de incluir una guitarra acústica en el octavo tema "Humanity", una baladita nada del otro mundo, por cierto. Y qué decir de la voz a lo vampiro gangoso cazurro con la que el cantante deleita nuestros sensibles oídos, sin duda, de lo peor que he podido escuchar dentro del estilo. Incluso se atreven con dos olvidables versiones, una del "Killing An Arab" de los sagrados Cure y la segunda "Maniac 99" de Michael Sambello aparecida dentro de la banda sonora de Flashdance. Me parece que se está convirtiendo en una moda peligrosa lo de rellenar los cd con versiones que no aportan nada bueno a temas que deberían permanecer puros e intactos. Para rematar, nos regalan un horroroso remix a lo Prodigy del, también horroroso, tercer corte "Kiss Miss Paranoia". Bueno, tengo que reconocer que los temas "Angel Station" y "7-17" me han gustado, graciosos.

Vincent Valentine

Man(i)kin/"Sem(i)nal" Cd / (Nightbreed)



"¡Viva la fies! dile al Dj que se ponga otro temazo de los Man(i)kin." Éste es un disco machacón como pocos que repite esquemas sin compasión, con 12 temas(remixes incluidos) indicado para las fiestas más oscuramente chochi-petardas-bakalaeras, con todo lo que esta etiqueta significa: ritmos monótonos y machacones, voz distorsionada para hacerse el interesante, sonidillos del Club Megatrix, partes más trance, que queda muy místico, e incluso partes de "ruido industrial"(no asustarse que no llega la sangre al río), para acabar siendo la vanguardia de la insolidez.Aunque parezca que esta critica intenta destrozar a Man(i)kin, esto no es así , hay que reconocerles el mérito de haber creado un disco con la capacidad de levantar el más jovial ánimo, de hacer bailar, de olvidarse de los valores musicales y sorprenderse, completamente avergonzado, a uno mismo tarareando sus temazos. A fin de cuentas, Sem(i)nal no es más que un divertido despropósito salido de la factoría Nightbreed, apto para los oídos menos exigentes y las almas más bailonas de los clubs, que puede llegarse a apreciar precisamente por sus mismos defectos y carencias. E.B.M. de baja resolución para gente sin miedo a enfrentarse al reverso tenebroso de lo insustancial.Si te consideras de los que bailan porque sí, y para ti la noche del Sábado es más que amor, frenesí, sin duda has encontrado en este disco la horma de tu zapato.Man(i)kin es un grupo a tener en cuenta como elemento añadido a cualquier fiesta o evento con un fin enteramente lúdico, y sin ningún tipo diferente de pretensiones. Disfrutad, si vuestro cuerpo lo admite y vuestra moral os lo permite de todo una amalgama de sensaciones horteras y si no podéis uniros al club de los que ya no tenemos salvación posible.

Alfonso Cuenca.

Sampler The Gothic/" Sounds Of Nightbreed"CD /Nightbreed

Estamos ante el enésimo recopilatorio del sello británico "Nightbreed", que conceptualmente se centra en esta ocasión en la interrogación después del término "Gothic". Leemos sobre raído pergamino que ante la gran cantidad de sub-géneros y nuevos estilos en los que ha derivado la música antaño conocida como "Gothic", dicho término no serviría sino para limitar. Los caballeros sajones decidieron en su mesa redonda dedicar sus vidas de idealismo y lucha por estos ideales a recopilar por toda Europa y América música oscura de todo tipo. Y aquí nos ofrecen el resultado de tan magno empeño. Encontramos pues en esta joya de la música contemporánea grupos "hard-wave" como "man(i)kin", el sentimiento electro-gótico de Intra-Venus, los ritmos fetiches y bailables de Sabotage, el "industrial metal" de Squid´s, el originalísimo electro-industrial de Inertia, los "difíciles" Midnight Configuration, y los más clásicos del lugar, es decir, el avant-garde rock gótico que rompe con todo, de bandas como Brother Orchid, Burning Gates, Killing Miranda, One, o los irreductibles Two Witches. Después de escuchar esta muestra de la "Gothic" música contemporánea sin límites y por ello acompañada de interrogación (?), los nobles sajones decidieron que todas aquellas formaciones tenían una característica en común: el espíritu de innovación, ese inquietante deseo de explorar el mundo del más allá siempre dentro de la excelencia de esta gran escena de la oscuridad sin límites. Un espíritu gracias al cual -concluyen- el mundo gótico del underground se mantiene aún vivo. Un espíritu que es, y siempre fue, el alma de Nightbreed. Y luego vino un caballero templario español, tomó en sus manos esta obra innovadora, se retiró a su ermita del Cañón del Río Lobos a escuchar música innovadora con interrogación (?) y comenzó a meditar sobre lo que realmente es innovación... Y concluyó el sabio caballero que lo que algunos intentan vender como exploración de nuevos e innovados sonidos no es otra cosa que más de la misma mierda. Si esto es lo que nos depara el futuro del "Gothic " con interrogación (?), que el Señor nos coja confesados. ¡Están locos estos sajones!

Le Mestre du Temple

Two Witches/ "Eternal Passion" CD/(Nightbreed)

A mi parecer, este álbum supera a sus anteriores trabajos, abre este trabajo con el tema "The Angels of Sin" donde se mezcla el siniestro de los 90 con el de los 80 para continuar con el segundo tema con voces mas chillonas y guitarras mas fuertes sorprendiéndonos en su tercer tema versioneando la mítica banda Lords of the New Chuch, por cierto muy buena versión, continua con "Wintertime" que aparenta un tema tranquilo pero después de los tres primeros minutos inicia una agresividad, el éxito del álbum lo encontramos en la quinta canción, es de esas fáciles de enganchar a los amantes del gótico, ideal para las pistas de baile; la última canción una vez mas la versión de los L. of the N.C. donde se nota la mano de Nightbreed, con un sonido muy típico de este sello, sin tener nada que ver con el resto. se puede resumir como un como un CD para nada aburrido, con buenas guitarras.

Dj Miguel

WORLD SERPENT

Coil / "Musick to Play in The Dark" Cd / World Serpent

"Quiero la Luna...", empezaba el "Caligula" de Camus. En esta misma emoción tan ¿humana? encontramos el nuevo despertar de los psicodélicos y amorales Coil, entre desintoxicaciones de alcohol y babas engendradas por sus ya famosas ingerencias de material psicoactivo. La noche, la profunda y mágica noche, donde el reverso humano encuentra sus más descarnadas emociones, sirve a Coil de leitmotiv para un disco genial, una obra maestra donde cupulan tanto el trance chamánico y electrónico de algunos de sus más recientes trabajos como los Coil de antaño, más oscuros y con alguna novedad incorporada, como es la nueva influencia en su atmósfera tras la resaca del sonido Bristol. La mezcla parece un cruce imposible entre un Vangelis electroacústico y un Tom Waits a lo Portishead, en un manjar, eso sí, siempre inquietante y raro, profundamente bizarro, marca de los ¿cerebros? de Peter Christopherson y John Balance, como siempre, prestos a buscar los límites de la humanidad. Para mí ellos son como Rimbaud, que entendían el arte como un ejercicio visionario, una especie de exploradores del alma humana en la búsqueda de sus límites. Escuchar un disco, y digo escuchar, es en Coil una aventura. No lo es con Tam Tam Go, con todos mi irrespeto. Pero sí con Coil, pues en su agujero abismal se posan restos de fehaciente locura que te hacen sentir descarnadamente lo que es su mundo, o lo que es la vida para Coil. Canciones como "Red Queen" o "The Dreamer is Still Asleep" son de lo mejor que han hecho, tan nocturnos como el criminal o el amor sombrío, donde ellos se desperezan en su plenitud con una maestría insuperable. Para terminar, una reflexión. ¿Sabeís que no tenían dinero para hacer el disco -se lo gastarían todo en drogas y alcohol, supongo- y tuvieron que venderlo a sus fans antes de hacerlo?. -Malditos como ojos colgados del cielo, Coil tiene la luz que ilumina nuestras almas en la noche soledad. Una obra maestra. La Luna.

Alberto Monreal

Dawn and Dusk Entwined / "A leftover of gaia" Cd / World Serpent

Dawn and dusk entwined es uno de los nuevos grupos que nos presenta el sello World serpent.Su primera aparición se produce en el recopilatorio Lucifer Rising, y lo hacen con un tema que a mi parecer resulta ser de los m‡s destacados. El sonido de Dawn and dusk entwined en ocasiones puede ser parecido al de Blood axis, me refiero a la solemnidad de las voces, aunque el resultado del cd "A leftover gaia" resulta m‡s atmosf rico, en el sentido de que quiz‡s la totalidad se este trabajo sea un culto a la tierra, es decir, la gaia y a su representaci-n como naturaleza, a ese estado simbi-tico entre el hombre y la tierra. Uno de los temas m‡s bellos del cd es, Sigurd«s awakening, nos ofrece un iluminado y victorioso amanecer, es el momento en que el sistema aprovecha para exponer su grandioso despliegue de infinitos horizontes y gloria, esta magn'fica luz culmina con el despertar de Sigfrido, Sigfrido no es ciego a este ofrenda sino que es el motivo de ella. El despertar de Sigfrido como el amanecer es siempre bello. Para el hombre n-rdico el ‡rbol y la piedra contaron con una importancia sublime, he aqu' otra de las razones para el t'tulo de uno de los temas. Son numerosas las alusiones a diferentes deidades y la identificaci-n de estas con el universo Áquiz‡s sean lo mismo?, la tormenta representa la batalla, la furia ol'mpica. Atrav s de largos teclados de d-ciles melodias "a left over gaia" se desarrolla como una excelente composici-n que corona como la forma de Stonehenge ese esp'ritu de apertura al eterno ciclo del amanecer y el ocaso.

Fabio Herbozo

ANGELWINGS

Sampler / "Nachtschwärmer 2" 2Cd / Angelwings/Dock

Un tanto pobre este doble recopilatorio de título Nachtschwärmer 2 con el que nos obsequia el archiconocido sello alemán EFA. Nos presenta una extensa relación de 30 grupos que abarcan distintos estilos siempre dentro de la música de velas, rosarios y melena negra sobre cuero rojo. Desde el Dark Wave de Other Day hasta el techno de And One - un tanto descafeinado este último- pasando por los ritmos tribales de los fenomenales Corvus Corax en su Danza de los Muertos. A destacar tres gigantes de la escena alemana como son Endraum, Das Ich, Goethes Erben y cómo no, los irreductibles Lacrimosa últimamente hasta en la sopa. Si bien ninguno de ellos aporta nada del otro mundo en este recopilatorio, sí se nota su peso específico sobre todo en medio de tanta vulgaridad. Vulgaridad en su más pura esencia aportada por bandas como Sanguis et Cinis, Melotron, Second Decay, Dracul y un laaaarguísimo etcétera que hace que la calidad de este Nachtschwärmer se pierda por los laberintos de las catacumbas más profundas de la música antaño innovadora, original y con algo que decir. Se salvan de la quema general los austríacos L'Ame Immortelle y los profílicos germanos The Merlons, con dos buenos temas. Del artwork mejor ni hablar, totalmente en consonancia con el material que se encuentra dentro.

Le Mestre Du Temple

Sampler / "Darkness is thy Kingdom" 2Cd / Angelwings/Dock

Aquí tenemos otro recopilatorio, esta vez la música tratada es Dark-metal y nos viene con treinta cancioncitas repartidas en dos CDs. Escuchar esta recopilación de una sola vez centrándonos en la música y sin hacer nada no es apto para cardiacos, os lo aseguro. Y es que esa combinación de guitarra metálica con melodías inquietas…, algunas veces con coros celestiales en plena revolución anárquica, otras con voces endemoniadas que parecen dirigir una batalla de almas histéricas en un ambiente de penumbra que está en una constante vibración a punto de crear un caos totalmente explosivo. Y esto repartido en una larga lista de grupos. En general no sabría deciros que grupos destacan sobre otros. El primer CD empieza con Therjon con el tema "Crowning of Atlantis", canción que muchos de vosotros tal vez conozcáis, y es que esa forma de cánticos angelicales temblorosos y excitados me ponen los pelos de punta. Pero sobre todo esos gritos intranquilos, tormentosos y que

parecen proceder del mismo infierno me hacen poner la piel de gallina. Hypocrisy, Dimmv Borgir, Evenfall, Inmortal, son grupos que me hacen hervir la sangre. Pero no todo acaba aquí, no puedo olvidar esos tambores que parecen tocados por el mismísimo Satán de la mano de Mactatus. Tampoco me olvido de mencionar a Nightwish, un grupo procedente de Finlandia que ya comenté anteriormente y que en este recopilatorio suenan con "The Devil And The Deep Dark Ocean", bastante interesantes. De ley sería señalar a Tiamat, que haciendo una excepción a esta alocada recopilación, muestran una voz suave con sonidos de guitarra más claros. Al igual que On Thorns I Lay con "Crystal Eyes", en donde la combinación de una tierna voz de muchacha acompañada de un piano, seguido de un violín y guitarra, crean un ambiente de los más sobrecogedor. También sería justo mencionar a grupos como Gloomy Grim o Evereve, que tienden a ser más melodiosos y menos atormentados, con ciertos tintes a Paradise Lost. En fin, que esta recopilación no tiene desperdicio, aunque al oírla no hay que tomarla a la ligera, es necesario tomarse un poquito de tiempo para comprenderla.

José Manuel

Sampler / "Mystica Mysteria" Cd / Angelwings/Dock

De todos es sabido el placer del mundo gótico hacia el medievo, recuperando de nuevo algunos de los elementos más interesantes de la vida y cultura de esta mágica y oscura etapa de la historia europea. La música, la espiritualidad, la alquimia, el contacto con la naturaleza, la comunidad, el honor, y por qué no, las princesitas, componen el interés de algunos por el medievo. La muerte, las horribles guerras y las plagas, y otros elementos oscuros más, también han sido retratados por algunos grupos un tanto más morbosos, interesados en un momento histórico en el que la muerte tenia una presencia más fuerte. En esta ocasión tenemos algunos de los grupos que apuestan por estos sentimientos en dos Cd´s con 28 grupos en total. Están Ataraxia, In Extremo, The Merlons, Hagalaz Runedance, Engelsstaub, The Soil Bleeds Black, Love is Coldeer Than Death, Corvux Corax y muchos más. Faltan muchos nombres pero la recopilación tiene un nivel excelente y no hay muchas por ahí con este tema como leit motiv. Si te gusta todo esto, comprate el Cd, y nos vemos en Arcana Europa.

Alberto Monreal

VAWS

Forthcoming Fire / "Watching Rome Burn" Cd / Vaws

Pureza a traves del fuego. Guerra, Europa, fuego. Estos apocalípticos reiteran el icono que les bautiza, el fuego que esta por venir, para esta su última ejecución. Sin duda la aparente contextualización del Cd en torno al incendio de Roma como metáfora evocadora de una Europa actual que también arde y esta por arder le confieren a priori cierto interés. Es el séptimo trabajo de esta banda alemana adscrita en un principio a los preceptos del rock gótico y que sin embargo a través de los años ha diversificado su estilo hasta presentar esta Roma ardiente en la que se destila un dark-wave con tintes muy tecno, haciendo además concesiones al dark folk y al neoclasicismo, retomando incluso algunos estigmas del rock gótico de antaño en un notable ejercicio de eclecticismo. El tecno-dark relajado y melódico se manifiesta como hilo conductor en la primera parte del Cd, filtrándose en canciones como "Die Sonne so Finster", una de las mejores piezas, donde las lánguidas y penetrantes melodías revisten la gutural voz de Jay Kay. Sin embargo en la segunda mitad predomina el ejercicio de la sencillez, ahondando más en el dark folk y en los temas evocadores con cierto toque neoclásico. La inclusión de algunos temas extraídos de sus maquetas degrada un tanto este disco que por excesivamente variado resulta un tanto empalagoso y le da un carácter algo antipático.

Pedro Ortega

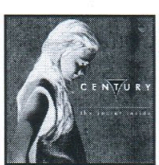
Ostblock / "Statement 127" Cds / Vaws

*Sentir como un bombo de bajo sustituye a tu corazón a la hora de regar tu cerebro podría se una alternativa para los enfermos de corazón que necesitan trasplante. Yo propongo que se nutran de este Cd para bombear al fluido de la vida por los cuerpos putrefactos de los inhumanos seres que despoblamos este fragmento de Big-Bang. El símbolo, con el aguila sujetando el escudo de la antigua República ¿Democrática? Alemana más las fotos de fábricas resulta ya de por sí bastante clarificador. Sólo es un maxi, pero con sólo un par de segundos se sobra uno para descubrir otra transgresora sesión de techno-indus más cercano a los sonidos agudos, a los samplers de alemanes enfurecidos que a las sesiones de indus estridentes y tribales, tipo Esplendor Geométrico. Si os gustan Tumor, Feindflug u otros de la misma tribu, y echasteis de menos en ellos un acercamiento algo más electrónico, puede que este sea vuestra oportunidad para dejaros bom **be** ar**.*

Alberto Monreal

USG

Century / "The Secret Inside" Cd / usg / Mastertrax



Century es el proyecto paralelo de Markus Jullich, batería de los góticos germanos Crematory, junto a Gernot Leinnert de Shit For Brains a los teclados, bajo, programación y samples y Michael Rohr vocalista también de Shit For Brains. Fueron fundados en 1995. En 1996 publican su primera maqueta y en 1998 el Ep "Lost" financiado por ellos mismos. Cuando leas estas líneas ya estarán presentando este álbum por Europa teloneando a Crematory, el otro grupo de Markus jullich Muy buena la producción, nítida y clara dando especial protagonismo a los teclados y sintetizadores, y a la melódica y gótica en ciertos momentos voz de Michael Rohr.Las no muy abundantes guitarras eléctricas han sido bastante dosificadas y suavizadas nítidamente por la producción, donde más guitarras podrás oír es el por cierto bastante bueno, tema "between All Time", tema con cambios rápidos y partes lentas. Me gusta el uso de la voz y versatilidad que tiene Michael Rohr, que tanto te puede recordar en algunos tonos graves a Peter Steele de Type O'negative, como a cantantes tecno de los 80´s como por ejemplo David Gahan de Depeche Mode. Influencia por la cual este grupo Century, también deben sentir cierta admiración, para corroborarlo escuchar el principio del tema "When Weak Eyes". Cabe resaltar la versión que hacen del clásico de Ultravox, de principio de los ochenta "Dancing With tears In My Eyes".Los temas de este grupo son pegadizos, con mucha base rítmica marcada y sobre todo buena voz y teclados atmosféricos y melancólicos. Basan sus letras, en experiencias personales profundas, notándose así en la música que trata de ser emocional en los temas, consiguiéndolo realmente.Producido en los "Commusication Studios" en Alemania por el productor Gerhard Magin (también habitual productor de Germatory entre otros), entre diciembre de 1998 y enero de 1999. Es un CD que gustara a fans de Crematory y de sonidos góticos como los del "One Second" de Paradise Lost. Es un disco bueno, agradable de oír para el que guste de la nueva hornada de música Metal-gótica con influencias Darkwave.

Christopher

Zimmer´s Hole / "Bound By Fire" Cd / Usg/Mastertrax

Con una extraña introducción de frailes en clave gregoriana y a la vez una vocecilla como de duende traviesillo, se abre este extraño disco, del cual tras una breve escucha te das cuenta del cachondeo compositivo que se trae este grupo. De pronto están con un ritmo rockero al 100%, que cuando menos te lo esperas, se marcan un cambio totalmente brusco del tema asta sonoridades puramente grindcore, con batería ultrarapida y voz inteligible y epiléptica. La tónica dominante de este disco es el buen humor que se traen estos elementos divertidos y a la vez cañeros de verdad, y si no escuchar el tema "Fully Packed" si queréis divertiros un rato. Mezcla guitarras rápidas y machaconas en clave "Thrash Metal" que se hacia en los 80's, con algún grito salvaje y partes grindcore en temas como el noveno " Bread". En algunos cortes hacen una parodia sana, y creo que sin animo de ofender a ningún Heavy-Metalero actual, como en el tema "This is Metal". Si os fijáis, en algunos coros se les nota algo el toque Industrial-Metal a lo Fear Factory.Es un disco en el que estos tíos, ocultos bajo los graciosos seudónimos Ei Smoche, Bangsley St. Arnipples, Sickie Moochmaster y Dr. Heathen Hooch, se mofan de los estereotipos del Rock And Roll, en realidad bajo estos seudónimos se encuentra gente de Strapping Young Lad, Frontline Assembly y Unit: 187.Grupo-proyecto que no sabemos si tendrá continuación con mas discos cachondos, que en directo usa pirotecnia y efectos especiales como el fuego que escupe por su boca el cantante.Sin duda son una banda de metal de broma que se limita a imitar los esquemas musicales del rock y el metal, tal y como cuenta la discografía en la hoja promocional. Como personaje curioso y polifacético tenemos de productor a Devin Townsend, principal compositor del grupo Strapping Young Lad y varios proyectos mas de factura personal propia. Un disco que gustara a los degustadores de rarezas curiosas y proyectos raros, englobados dentro del metal contemporáneo.

Christopher

SOLEILMOON

DNA /"Le Drae D-Kee" Cd / Soleilmoon

Reedición de una limitadísima tirada de vinilos del sello holandés Korm Plastic. Una grabación más o menos de encargo, por iniciativa del líder del sello, quien propuso a Edward Ka-spel, hacer algo para la tirada de música ambient. Edificante. El trabajito se llevó a cabo en familia, pues Edward se rodeó de su mujer, Elke, y su neo nato Calyx para que le ayudasen...no lo puedo evitar, a mí estas cositas me ponen un poco de los nervios...La sesión fue ininterrumpida durante tres días, parando sólo para comer, dormir y darle el biberón al niño, entre otras funciones básicas del hombre entre las que seguro no se encuentra el sexo. Para poder terminar de odiar el mero hecho de que el CD exista, sólo es necesario reseñar que el nombre "DNA Le Draw D-Kee" corresponde a un anagrama de Edward y Elke. Qué bonito. Una palangana, por favor: voy a vomitar.

Cela Ortega

Rapoon / ":Navigating By Colour:" Cd / Soleilmoon
Rapcon / "What Do You Suppose" / Soleimoon

Robin Storey, antiguo componente del clásico Zoviet France, fundó su propio proyecto, Rapoon, en 1992. Lo incubó como su propia cura. Una forma de liberación. El nombre proviene de una mala pronunciación de su sobrino de dos años, incapaz de pronunciar Robin correctamente. El proyecto siempre ha intentado buscar una espiritualidad propia, que a lo largo de sus Cd´s se ha ido decantando hacia el chamanismo hindú, donde el minimalismo y la sencillez de sus composiciones contrastaban marcadamente al respecto de Zoviet France. Y este nuevo Cd, "Navigation by Colour", supone en cierta manera un regreso a algunos de los enfoques ya manifestados en los antiguos trabajos de Zoviet France, donde incluso se pueden escuchar algunos ligeros ritmos a lo Drum & Bass -te lo juro, no estoy bromeando-. Para sus devotos tenemos este manjar compuesto por 12 tarjetas que reproducen otros tantos cuadros de Robin, que por cierto, tiene los originales a la venta por 150 dolares en la web de soleimoon (www.soleimoon.com). Cada tema del Cd esta ligado a una imagen de la tarjeta, resultando un limitado pecado restringido sólo a 984 copias. Los fans de Rappon e incluso de Zoviet France no pueden dejar escapar esta oportunidad, ya que la edición es realmente atractiva, eso sí, preparate para soltar la pasta. Además, porque la música también importa, se produce un sorpresivo acercamiento a sus comienzos en Zoviet France, cuando no se disponía tanto de las referencias hindúes, que extrañamente en este Cd no aparecen, siendo sustituidas por ambientes y ritmos realmente "cools". No lo dejes escapar si te gusta este proyecto. Y respecto a su nuevo Cd ,"What do You Suppose?", supone una vuelta a sus postulados más cotidianos, la repetición hipnótica y mística en un sentido absolutamente personal, en una reflexión sobre la existencia de vida extraterrestre, de ahí el título del Cd. Llama la atención la cantidad de samplers utilizados, y como los acaba modulando para ir introduciéndolos progresivamente como un elemento musical más. Absolutamente inquietante y realmente impactante, y por supuesto, recomendable aunque no creas en UFO´S.

Alberto Monreal

Shadowbug 4 / "Tiny Voices of Love and Fear" Cd / Soleilmoon

Nuevo álbum del proyecto en solitario de Randy Greif, a quien se le pudo escuchar recientemente en un triple cd, actualmente descatalogado (cómo no), colaborando junto a otros dos amantes de los ambientes industriales, Robin Storey (Rapoon) y Nigel Ayers (Nocturnal Emissions). "Tiny Voices of Love and Fear" está compuesto por seis temas que describen atmósferas electrónicas e industriales a veces sosegadas, introspectivas e inquietantes, otras ruidosas y rítmicas. Todos los temas se caracterizan por el uso continuo de la voz humana, algo poco usual dentro de un estilo donde experimentación e innovación son fundamentales. Tengo que reconocer que en estas "voces diminutas" he hallado más el "miedo" que el "amor" aparecido en el título. Las distorsionadas voces que navegan fantasmales por el cd, han erizado el bello de mi cuerpo en más de una ocasión, sirvan de ejemplo los cortes "Breather" y "The Fortunate Slave". Aterradores, auténticas psicofonías electrónicas. Estas voces, destruidas y reconstruidas por Greif, vienen engalanadas de numerosos y reconocibles, pese a la abstracción del proyecto,

elementos étnicos y tribales. Todos ellos grabados o escuchados por el autor durante sus viajes. Sin duda, una interesante... e inquietante apuesta dentro del ambient industrial más oscuro y experimental.

Vincent Valentine

Nick Parkin / "Island of Dust" Cd / Soleilmoon Recordings

Este es el segundo trabajo del londinense Nick Parkin, un polifacético músico que hasta la fecha se ha destacado más por sus colaboraciones que por su proyecto en solitario. Es compositor de piezas para danza y teatro, tanto en Inglaterra como en el resto de Europa. Su estilo es tranquilo, sereno, valiéndose de instrumentos acústicos, eléctricos y sintetizadores, así como todo tipo de samplers y efectos de diversa índole. Dentro de una línea básicamente obscura, su música evoca paisajes, casi materializa los elementos y representa auténticas texturas sónicas. Existe otro CD de este caballero publicado en 1996 con el nombre de "Descent" (Hic Sunt Leones) que puede resultar de gran interés.

Cela Ortega

Muslimgauze / "Fakir Sind" Cd / Soleimoon/Rotor
Muslimgauze / "Hand of Fatima" Cd / Soleimoon/Rotor
Muslimgauze / "Azad" Cd / Yokomono/Rotor
Muslimgauze / "Speaking with Hands" Cd / Yokomono/Rotor

Bryn Jones, mancuniano alma mater de Muslimgauze, ha fallecido. Detrás ha dejado ni más ni menos que más de 90 grabaciones de lucha terrorista pro arabe, 18 años de lucha musical ante los crimenes de Israel en Oriente Medio, ante la persimividad del cínico y humorista Nuevo Orden Mundial. De sus últimas grabaciones han sido rescatados del olvido estos tres trabajos, "Hand Of Fatima", "Fakir Sind" y "Azad", los dos primeros editados por Soleimoon y el tercero por Yokomono, distribuidos todos ellos por Rotor en España. "Hand Of Fatima" era un disco que mandó el bueno de Bryn a Soleimoon para editarlo en vez del anterior "Hussein Mahmood Jeeb Tehar Glass", cosa que Soleimoon rechazó ante la avalancha de material a publicar. El caso es que aprovechando la popularidad post-mortem de tan ilustre berebere todas estas grabaciones del prolífico Bryn estan saliendo ahora a la luz, ante la imposibilidad manifiesta de su discográfica para dar salida a todo el material. Como siempre, la perversión encuentra un espacio retorcido e iluminado cuyo concepto, matices y atmósfera resultan difíciles de percibir en una primera lectura. Por debajo, supurando Islamismo armado, las referencias a Gadaffi, Hussein o a la resistencia palestina denotan un perverso conocimiento de la realidad internacional. Resulta así mismo increible comprobar la ortodoxia musical árabe impuesta desde un fundamentalismo exclusivamente étnico, donde el industrial o la electrónica está presente en tan sólo cuatro o cinco detalles, que posiblemente echen atrás a muchos puristas del genero industrial, curiosamente, bastante "fundamentalista". Así, la radicalidad rítmica de "The Hand of Fatima" contrasta más con las voces femeninas de "Azad", y "Fakir Sind", resulta el más hipnótico y espiritual. Y para fin de fiesta qué mejor que un "The Best of" que es "Speaking With Hamas", una colección de los mejores temas de las ediciones limitadas de 1996 seleccionadas por el pobre Bryn, y que son muy diferentes a los anteriores discos comentados, pues aquí Todos, absolutamente todos, increiblemente estimulantes y con una carga energética cuya política pro-árabe resulta refrescante y maliciosa. Recomendable a los fans de Sadam Hussein.

Alberto Monreal

RELAPSE RECORDS RELEASE

Mortician / "Chainsaw Dismemberment" Cd / Relapse

Realmente este es un grupo que dará mucho trabajo a los médicos otorrinos, extirpando los tumores y perforaciones del tímpano de nuestros amados oídos diagnostico: perforación del tímpano sensitivo debido a fuertes descargas adrenalínicas de guitarras ultradistorsionadas con afinación de ultratumba, (jamas se habían oído guitarras metálicas afinadas en una tonalidad tan grave), sección rítmica torbellino, creadora del efecto "martillo metálico" como el que se usa en las obras de construcción, voz cavernosa proveniente del paleolítico, con letras ultra-gore sanguinolentas, basada en apetitosos desmembramientos humanos, litros de sangre, matanzas, etc., Ya sabéis, puro gore. Pero no temáis los que dominái el idioma ingles, las letras son realmente inteligibles, debido a la excesiva voz cavernosa de Will Rahmer (¿no os recuerda el apellido al famoso psicópata de Milkwaukee -"el carnicero"- que metía a sus víctimas en la nevera después de haberlas cortado a cachos, llamado Jeffray Dahmer?) que a veces parece el gruñido de una bestia inhumana.Estos pequeños psicópatas llevan dando guerra cerca de 10 años, aproximadamente, tienen tres discos completos y un mini-cd de 1993, a parte de dos ep's anteriores al mini-cd, eso sí, la onda musical siempre a sido la misma, igual de bestial, gire y masacrante. La nota curiosa y fascinante la ponen con las introducciones macabras con ambientación de películas de terror, gritos y atmósfera nauseabunda, que hay gravadas entre la mayoría de los temas, enlazándolos así de una forma original que le viene al "dedillo". Hay que ver que música mas bestia y cafre que pueden hacer tres personas, en este caso los psicópatas fichados por Estados Unidos por la policía (son americanos), son el ya citado Will Rahmer, Desmons Tolhurst, y Roger Beaujard. Un disco apto para mentes enfermas deseosas de poner la banda sonora a sus carnicerías particulares, eso sí, sin importarles que la música sea repetitiva, y apenas se distingan los tema entre sí. Aquí no hay virtuosismo, ni técnica, ni hostias. Aquí solo hay tralla y masacre auditiva. El Artwork de las portadas de este grupo merece la pena, hará las delicias de los fanáticos del cómic de terror-gore, ya que los dibujos son bastante buenos. Ya sabéis psicópatas oyentes, cuando con la escucha y con el volumen de este disco, si no queréis acabar sufriendo una operación aguda de tímpano perforado e infectado purulentamente....

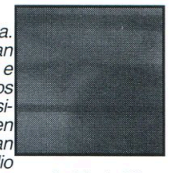
Christopher

Today is the day / "In the eyes of God" Cd / Relapse

Desconozco el criterio que sigue Relapse para editar discos, pero con el lanzamiento de Today is the day dudo ya de todo. Por más que escucho "In the eyes of God" , no puedo. No sé por dónde cogerlo. "In the eyes of God" carece de cualquier idea calificada como "decente". Death Metal ramplón y chapuzero con destripados toques Doom a lo Black Sabbath, una voz medio Hardcore,...¿Serías capaz de "engullir" 20 temas con el sello de "aborto deforme? Acabemos de una vez con esta tortura innecesaria. The End.

Raúl Jiménez

PROPHECY



Nox Mortis / "7 Lies" Cd / Prophecy

Digno de mención es la excelente labor de esta compañía alemana. Tienen un criterio bastante acertado para elegir las bandas que forman parte de su pequeño imperio. Independencia, ambigüedad, frescura e imaginación (mucha imaginación) parecen ser criterios básicos. Y los también alemanes Nox Mortis cumplen con creces todos estos requisitos. Hace unos años que sacaron su álbum de debut ("Im Schatten Des Hasses") pero no ha sido hasta ahora en el que finalmente han dado vida a una nueva grabación, por lo que la inagotable paciencia dio los frutos apetecidos (disciplina, honestidad, etc son también valores recalcables). Si "Im Schatten Des Hasses" no terminaba de entrar por lo lineal de su gráfico, "7 Lies" destaca por constantes subidas y bajadas. Tan pronto estás sumergido en un tema extremadamente pausado e introspectivo, como al siguiente corte las afiladas guitarras despedazan tu cara. Y así hasta 61 minutos de incesante variabilidad. Otro punto destacado es el apartado vocal, dominado por una voz clara y sugerente, aunque en ocasiones se torne brusca y semi-gutural. Con "7 Lies", Nox Mortis ha logrado una política musical muy independiente, abriendo un nuevo sendero dentro de la incierta selva del Dark Metal. También ha tenido su "culpa" en el resultado del disco la excelente producción a cargo de Markus Stock en el Klaugschmiede Studio E.
Vota Nox Mortis: La elección más segura.

Raúl Jiménez

Autumnblaze / "DämmerElbenTragödie" Cd / Prophecy

En el lento pero incesante goteo de CDs promocionales que llegan a las revistas, la mediocridad parece ser moneda de uso corriente en este "mundillo" al que estamos ligados. Por otro lado, es realmente edificante encontrar honrosas excepciones. Y me estoy refiriendo en concreto a este dúo alemán llamado Autumnblaze, conocido por sus familias, amigos, novias, y poco más. Y, claro está, Prophecy Productions, discográfica que poco a poco se está haciendo un nombre gracias a su credibilidad y alejamiento de los dictados preestablecidos. En este primer disco nos encontramos con diez temas que recrean paisajes Románticos llenos de expresividad y teatralidad, en el que la voz toma un papel relevante, aportando dosis de extremada profundidad y llegando a registros inimaginables (su majestuosidad eclipsa al resto). Las guitarras juegan con melodías dulces y, al mismo tiempo, perforan tus oídos con ritmos contundentes. La batería complementa adecuadamente el momento requerido. Sin olvidarnos de una flauta que hace acto de presencia de una forma muy esporádica, casi de puntillas. No soy muy partidario de las comparaciones, pero podría relacionar la música de Autumnblaze con "A wintersunset...." de Empyrium y la primera época de Katatonia. "A wistful ode of flames to all the slumbering emerald souls, which are strolling pointlessly among tearless fools. May the twofold firmament, consisting of a wise crescent moon and a golden pencil of rays, dawn upon you and may it resuscitate your antiquated inner landscapes with the breath of momentous verses and lyrical tunes-For true poetry can only be written by restless spirits!". Autumnblaze tocará la fibra de aquellos con alma especialmente sensible.

Raúl Jiménez

NUCLEAR BLAST

Satyricon / "Intermezzo II" Cd / Nuclear Blast

Quizás no sea la persona más indicada para hacer una crítica de Satyricon, debido a una rencilla "personal" con el señor Satyr, pero ya que Fausto (alias Pedro Ortega) no se atreve... No puedo evitar un rictus de malsana mofa al recordar la pública negativa de Nuclear Blast por fichar bandas de Black Metal por sus supuestas "actitudes fascistas", allá por los principios de los 90. Pero el tiempo y poderoso caballero Don Dinero ponen a cada uno en el lugar que corresponde. Alain de Benoist decía que la contradicción es el motor de la vida... Satyricon quiere ser la alternativa al fenómeno Dimmu Borgir, pero parece que no quieren darse cuenta que ellos no son los "elegidos" (por mucha campaña de marketing que quieran orquestar). "Norwegian supremacy" no vende a estas alturas de curso. En fin, que el matrimonio Satyr/Frost se empeña en seguir ordeñando las desgastadas ubres del B.M. No sé como acabará todo, pero esta vaca tiene muy mala pinta, de veras. Cuatro temas realmente insípidos contiene "Intermezzo II". "A moment of clarity", un remiendo desastroso; "INRI", versión-batidora del primer disco de los brasileños Sarcófago (aclárate, querido Satyr, ¿No decías que el Black Metal era "solo para la raza aria?" ¡¡¡ Ayyyy, qué chico más malo!!!); "Nemesis Divina", descafeinado de su anterior álbum; "Blessed from Below", intento desesperado por "vamos a ser originales", es decir, tocar teclas sin el más mínimo sentido, con resultado cercano al mayor de los ridículos. Atrás quedaron los momentos de brillantez en "Dark Medieval Times" y "The shadowthrone" (primer y segundo trabajo oficial). El arte de saber retirarse con elegancia no está al alcance de cualquier mortal.

Raúl Jiménez

The Kovenant / "Animatronic" Cd / Nuclear Blast

Presentamos el último trabajo de un grupo noruego de Dark-Metal que ha sabido labrarse un camino desde el año 1992. Y es que estos chavalotes nórdicos no son moco de pavo, sino que pertenecen a la aristocracia del Dark-Metal. Empezaron de una forma modesta sin saber que un buen día iban a llevarse un Grammy por el mejor álbum de Hard-Rock. El nombre de la criatura fue "Nexus Polaris". Ahora vienen totalmente cargados de furia con "Animatronic". Se trata de un CD compuesto por diez canciones cargadas con unas guitarras metálicas en estado puro que no pueden despegarse del vozarrón de Lex Icon. Una voz capaz de penetrar en lo más profundo de las entrañas de cualquier cerebro hambriento del estridente sonido que producen las guitarras salvajes de estos monstruos. El primer tema se llama "Mirror´s Paradise" y no se anda por las ramas, sino que conecta instantáneamente con una sinfonía de guitarras metálicas, voces desgarradas, metalizadas y hasta de una diva. ¡Menuda mezcla! Y esto es sólo el comienzo. El segundo tema tampoco tiene desperdicio, "New World Order", sigue en la misma línea y no descuida en nada la melodía, una melodía que denota una gran disconformidad con lo que nos rodea en este mundo cada vez más frío. Otras canciones interesantes a mi gusto son "Sindrom", "The Human Abstrac" y "Spaceman" que sin salirse del molde general de este trabajo consiguen un efecto sonoro realmente bestial, aunque eso es cuestión de gustos ¿Verdad? Por último, decir que los fanático del Dark-Metal no pueden pasar por alto un grupo como Kovenant porque sino no saben lo que se pierden.

José Manuel

Darkseed / "Diving Into Darkness" Cd / Nuclear Blast

Apenas unos meses después de la publicación del anterior "Give Me Light", el quinteto bávaro ha sorprendido primero por su rapidez al editar un nuevo trabajo y luego por la calidad de su entrega. Este "Diving Into Darkness" hace honor a su nombre y se sumerge de lleno en un sonido más denso, oscuro y decadente. Por supuesto siguen sus aportaciones melódicas, sus toques electrónicos y su producción hipercuidada lo cual les enfrenta a una posible deshumanización en su música. ¡Suena todo tan perfecto!. Y al alma humana la conocemos solo en sus debilidades. No obstante este es el ancla que muchos de los grupos de este corte como Paradise Lost o Secret Discovery tienen que soportar, tienen un sonido increíble, unas melodías pegadizas, y es todo muy bonito. Pero luego hay algo que te frena porque no hay emociones reales. En cualquier caso, esto no es un freno para celebrar la calidad de trabajos como estos, apropiados para momentos despreocupados y "marchosos". Y Dios sabe que se puede dar caña vestido de negro.

Alberto Monreal

ATHANOR

Chod / "Ishtar aux enfers" 7" / Athanor

La primera referencia que tuve del grupo Chod fue en un recopilatorio llamado 40 Wings, claramente mi opini-n acerca de dicho grupo fue bastante grata, su siguiente aparici-n fue en el recopilatorio Lucifer Rising. Otra publicaci-n de Chod es una excelente maqueta bajo el nombre de Kala-nath el sonido al igual que el del 7" se remonta a la bœsqueda de antiguos dioses y culturas, es un sonido oscuro, lento, de permanente ritual. El 7" es una edici-n limitada a 323 copias en vinilo de color, el sello Athanor continua empe-andose en publicar unas magn'ficas ediciones de sus discos, consta de dos temas Ishtar aux enfers y Le d luge Babylonien. El primero es un tema en el que se suceden flautas, percusi-n, aullidos de lobos, el resultado es excelente, creando un clima ritual. Las referencias de Chšd se centran en el mundo antiguo precristiano especialmente en la gran y esplendorosa Babylonia, se hace menci-n a la diosa Ishtar, madre de la fertilidad y como todos sus grandes dioses tambi n de la guerra y destrucci-n. Este 7" como anticipo a un seguro pr-ximo cd es una perfecta muestra de la capacidad de Chšd para trasladarnos culturas arcaicas las cuales nincaa devieron ser arrasadas por el dios padre, el dios monoteista.

Fabio Herbozo

Psychonaut / "The Witches Sabbath" Cd / Athanor

Satanismo y brujería al más puro estilo Aleister Crowley. Recuperando un poco la esencia de Psychic TV o la de los primeros Coil y Current 93, Psychonaut integran dentro de su música las invocaciones y rituales de adoración a su Altísima Excelencia el Diablo. La inspiración es tan suculenta como los cuadros de Austin Osman Spare, el pintor satanista por excelencia. Sus cuadros pueblan el artwork así como sus poemas las letras del Cd, entonadas por una sacerdotisa de voz tenue y a la vez erótica que conduce la celebración del Sabbath. La música es sencilla y reiterativa, tanto que te llega a colapsar. Una escucha sin atención te puede proporcionar un soberano dolor de cabeza. Sólo se disfruta sumergiéndose del todo en ese mundo que resulta de veras infecto y epatante. La rítmica es a base de tamborines africanos, esos de sonido seco y hueco, y es la responsable de esa repulsión que te produce la primera escucha. La nota agradable y que te permite aguantar la frecuencia sucia de los tamborines es una flauta dulce que da melodía y sentido a cada tema. Inmersión en el cieno infernal, adoración a la nada más oscura, regresión al caos de nuestra alma. Psychonaut.

Pedro Ortega

Khän-Guil / "Disturbios" Cd / Audio-Intruder Pain for Community

Es ésta una asociación ruidista que produce CD´s y promueve este tipo de música de un modo siempre original escogiendo impresionantes artworks. Éste es sólo uno de los diversos trabajos con los que la gente de AUDIO-INTRUDER PAIN FOR COMMUNITY nos complace. Por si aún no es bien sabido, regentan un centro de ruido en pleno centro de Madrid donde se puede disfrutar de las piezas más corrosivas e intoleraantes del movimiento electrónico e industrial, además de hacerse con algunos de sus ciertamente interesantes trabajos. En esta ocasión les presento KHÄN-GUIL/ DISTURBIOS, un CD que abarca dos trabajos diferentes conformados por distintos miembros, ambos absolutamente brillantes, de cualidad estética sónica austera , gélid, en una línea harto difícil de encontrar en otros trabajos españoles. Un producto despiadado e inteligente. Y mucha atención a esta organización que, con toda seguridad, va a seguirnos sorprendiendo positivamente.

Cela Ortega

Sampler / Cs / Audiointruder pain for community

Tabula Rasa es uno de esos locales de obligada presentación en la babilonia madrileña, un lugar donde el tedium vitae se trasforma y la novedad se convierte en radicalismo. Allí, mi bohemia post romántica se autocastiga los oidos con intensa delectación. Pero la música, el ruido, es algo absolutamente reseñable y toda una experiencia para aquellos seres de cierta cultura, todavia, y esperemos que por mucho tiempo, absolutamente salvaje, incivilizada. Y para todos aquellos que, queramos o no, formamos parte de la selecta tribu urbanita industrial en los madriles, Audio Intruder for Company nos regala está recopilación con cinco grupos: Khän-guil, el Hombre Arborescente, Victims from Tabula, Disturbios y Whitemouse. Como señas de identidad de la casa, precisamente está su caserismo, su inquietud original, y musicalmente su ruidismo ambiental, todo un nuevo límite para aquellos que presumen de oirlo todo. Yo, como vivo en Madrid, les entiendo perfectamente. Ellos no son una pose, lo sienten así y su música sale de las tripas, no como en Barcelona o en Europa, donde hay más influencia "de lo que se lleva" y de las modas. En Madrid, ciudad apestosamente agricola y donde la máxima aspiración cultural consiste en saber cuanto mide el pene del conde Lecquio, los 4 que salen raros lo salen de verdad. Dos de estos cuatro se van a Londres, y los otros dos hacen cosas muy radicales aquí en el Foro, porque hay que reaccionar ante la estupidez de la mayoría, y como Madrid de eso tiene mucho los rebotados son bastante grandiosos en sus melindres y cucamonas. Estos grupos forman parte entonces de la segunda revolución industrial, que contrariamente a lo que dicen los libros de texto no tuvo lugar tardiamente en España a finales del XIX sino ahora a finales del XX. Y sino ir al Tabula Rasa y advertirlo vosotros mismos. Puro ruido hipnótico y agreste.

Alberto Monreal

Crimson Garden / "The Dark Mother" Cd / Drama & Sin

Desde la oscura Galia, Crimson Garden. Duo masculino-femenino que se reparte equitativamente el peso tanto vocal como instrumental. Diríase que practican un rock entre gótico y romántico, fundamentalmente por la instrumentación bajo-guitarra lenta y densa aderezada en pasajes por el piano y los instrumentos de cuerda. Voz femenina y masculina dialogan, interpretan a lo largo de los temas, que vienen a ser más o menos una interpretación del pasaje bíblico apócrifo de Adan y Lilith, que si bien resulta ya un tanto tópico le da un toque gracioso y ameno al Cd. En cuanto a los matices vocales, si bien Carole resulta dulce y melódica -correcta, sin demasiada excelsitud-, Bruno juega a medio camino entre el matiz melódico de su voz sin impostar y el rugido agreste del black, sin unos resultados demasiado óptimos. Gótico sencillo, con pinceladas de buen gusto, entretenido y que se deja escuchar. Un grupo que suscita cierto interés en un océano gótico de capa caida.

Pedro Ortega

Necrofeast / "Soulwinds" / Drama & Sin

Segundo trabajo de esta importante banda holandesa dentro del panorama Pagan/Black. Un trabajo mefistofélico, arruinado por la maldad a la mayor glorificación de los mitos paganos del norte. Así, desde la profundidad de los bosques del norte estos holandeses dedican la Muerte a la Belleza, donde las voces típicas del black de sátiro encabronado llevan una montura épica, una especie de Black à la Wagner, o en otros casos con un marcado carácter intimista, muy neoclásico, donde los violines acompañan a las percusiones tribales, en ambos casos, siempre decididamente comprometidos con la calidad. Son como una banda de Black, pero sin guitarras, con samplers, bombos y ritmos galopando sobre pianos y violines, reminiscencias que nos evocan leyendas paganas de dioses y guerreros sangrando muerte en los bosques del hombre. Si las runas hablasen, serían Necrofeast, al menos las más radicales. Muy recomendable.

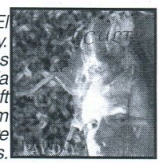
Alberto Monreal

Downfall / "Meine Selbstzerstörung" Cd / Drama & Sin

Una de las referencias más interesantes del recién nacido sello bilbaino Drama & Sin son estos franceses que se hacen llamar Downfall. Dark folk de entramado profundamente germánico, melódico y adusto a un mismo tiempo. La voz masculina siempre es siempre grave, arrogante y de energía contenida, matices que se agravan por la pronunciación teutona. No obstante no tiene el tinte heroico que pudiera tener Blood Axis o Strength Through Joy, pero su concepto dista mucho de la dulzura. Hay dolor y melancolía, dibujados por el arco de un chelo, y también solemnidad con una percusión sencilla y austera. Las guitarras siempre quedan atrás sobrenadando en ellas las melodías y pasajes vocales. Resultado de esta combinación es un trabajo serio, hermoso y además diferente, adjetivo este último bastante difícil de aplicar a un estilo como el dark folk tan rígido por seguir demasiado las pautas de las bandas legendarias de esta corriente. Un Cd excelente.

Pedro Ortega

Blood Cult / "Pay Day" / Drama & Sin



Son griegos, se llaman "Blood Cult" y su disco se llama "Pay Day". El Artwork parece una tumba de fetos diabólicos y hacen dark body. Aparentemente no es muy original, realmente, pero los hermanos Carras al final acaban sorprendiendo. Por ejemplo cuando la afilada guitarra empieza a abordar la segunda canción; la excelente "Left Behind", un tema que recuerda bastante a los Fields of the Nephilim más tranquilos. Así, el trabajo de este dúo fraternal navega al final entre dos polos, el electrobody y el gótico de guitarras languidas y otoñales. A mi parecer, se les da mejor esto último que lo primero, pues las programaciones son ya muy simples para los tiempos que corren, pero el preciosismo de las guitarras destaca en sencillas composiciones que realmente hacen de este Cd una adquisición muy recomendable. Yo pienso que ellos han sido góticos amantes de las guitarras que han ido poco a poco metiendo electrónica, en vez de seguir el proceso inverso, con lo cual sospecho que el apartado electrónico todavía no lo controlan demasiado. De verdad, la mitad del disco es excelente.

Alberto Monreal

DION FORTUNE

Sampler / "Dion Fortune Sampler vol. 6.0" Cd / Dion Fortune

Para seros sinceros, este esclavo del señor, odia los recopilatorios, vale..., vale que para los nuevos en la materia están muy bien para conocer grupos, saber a que suenan .....etc pero aparte de eso la verdad es que no aportan nada, siempre he pensado que estos recopilatorios no son más que un saca cuartos para neófitos no iniciados y, escuchando este "dion fortune sampler vol. 6.0" la verdad es que sigo en mis 13 , pero hay una cosa que no entiendo, ¿qué necesidad tienen grupos como Clan of Xymox, Mesh, S.p.o.c.k, Die Form o Diary of dreams de aparecer en este recopilatorio? ¿dinero fácil? ¿más promoción?. La verdad es que escapa a mi comprensión, los recopilatorios deberían existir solo para dar a conocer grupos nuevos y no para grupos ya de sobra conocidos. Bueno después del sermón mañanero deciros que el CD lo abre Chaos God, el último proyecto de Artaud (Garden of Delight)con su inconfundible y característica voz, (me gustaría que alguien me explicara cual es la diferencia entre Chaos God y GOD puesto que yo no la veo o más bien la oigo), le siguen los Clan of Xymox con un tema que la verdad no les hace mucha justicia pero bueno, luego vienen "Ahead´s for a crime"(electrónico), "Beborn beton"(bailable), "Mesh"(más bailable), "spock"(bailable otra vez) "lady besery´s garden"(menos bailable),¡¡ Por San Anselmo es que todas son bailables!!, se salvan los americanos "162" con una mezcla de electrónico con Heavenly así que por lo demás nada que añadir.

Padre Alberto

Chaos God / "3001" Cd / Dion Fortune

Nuevo proyecto de dos de los componentes de Garden of Delight: Artaud y el guitarra O'Connell junto a dos tíos nuevos, Mike York, otro guitarra y Tom Nass, percusión, excomponente de Dear Wolf.
Una vez terminados los 7 álbums místicos de Garden of Delight, ahora empieza otro ciclo nuevo. Su inspiración esta vez es un libro antiguo que Artaud adquirió en el norte de Africa: "Schamasch", en donde se relata la venida de los "Great Old Ones" y el reino del Caos y la Noche... Será en el año 300l. Para que nos entendamos, es un poco la misma temática que seguían los Fields of the Nephilim: Sumeria, el psiconauta, etc. No obstante todo este rollo místico que se montan no aparece plasmado luego en su música, aunque si transmite una fuerza demoledora. En ese sentido los Fields sí eran mucho más místicos en todas sus composiciones. Musicalmente vienen a ser muy similares a Garden of Delight, más cañeros si cabe, y con ese aire chulo que siempre ha tenido Artaud cantando. También meten algunos elementos de rock industrial en algunos temas, aunque de un modo parecido a como lo hacían GOD en canciones como "Sungod". Buen disco aunque más de lo mismo. ¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo?

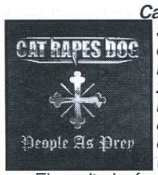
Pedro Ortega

OTRAS PUBLICACIONES

Brendan Perry / "The Eye of the Hunter" Cd / 4AD

Hay un tiempo para Amar... Hay un tiempo para odiar... Hay un tiempo para sonreír ...y uno para llorar... Cada cosa tiene su tiempo, su momento y sus secretos que revelar al mundo. Pon un Cielo gris de una mañana de Noviembre. Pon una carretera vacía , con un coche y tres hombres en busca de un sueño en un lugar perdido hacia Cuenca. ¿Es este el secreto?... No, esta es solo la pregunta: ¿Cuántas llaves de lectura puede tener un disco?... ¿Cuántas llaves de lectura puede tener una música?...Probablemente infinitas... Así, la cosa mejor probablemente es seguir las huellas de esos tres hombres perdidos en busca de un sueño por ahí, hacia las tierras de Cuenca. No estoy seguro, pero creo que ellos han descubierto el secreto de escuchar este disco... tan lento, tan dulce, tan triste, tan lejos...y tan cercano.

Salvador Vallejo



Cat Rapes Dog / "People as prey" Cd / SubSpace Communications

Se les veía venir. Ya en su anterior cd, el olvidable y soso "The Secrets of God", se acercaban en algunas de las canciones al "tan de moda" metal, fracasando, en mi sincera opinión, en el intento. Les faltaba fuerza, gracia, alegría... vamos que no me gustó nada. Ahora, en este ultimo cd, el metal puebla la casi totalidad de los temas, sin olvidar los elementos electrónicos que siempre les han caracterizado, en esta ocasión mucho más cibernéticos y molones pues vienen de la mano (¡menuda sorpresa!) de mis amados, queridos y admirados S.P.O.C.K. El resultado, fantástico. Los temas han ganado fuerza, intensidad, vidilla, y si no, comparad el tema "How the country falls" de su anterior cd con la nueva versión que aquí nos ofrecen, si es hasta bailable, digna de ser escuchada en las pistas que todos conocemos. La verdad, es que C.R.D ha sido un grupo que desde sus inicios, allá en el 89, han picoteado de todos los estilos, desde el techno, hip hop, la E.B.M, el hardcore, pasando por el reggae y el synthpop. Ya va siendo hora que dejen de marearnos un poco y sienten la cabeza para deleitarnos con temas como "Eating people is fun" o "She-Sick Sailors". Por cierto el último tema "People Love Me" es una pasada, auténtico estilo C.R.D, E.B.M con guitarras rozando el synthpop. Genial.

Vincent Valentine

Sampler / "Luxurious Breath of Catacombs" Cd / Gloomy Prophecies

Yo creía que Non Compos Mentis y Morthem Vlade Art eran grupos cojonudos. También creía que grupos como FLA o Die Form eran dos grupos que le podían dar cierto nombre a un recopilatorio, que lo podían hacer bastante apetecible. Noisex, L'Ame Immortelle, Chaos God, Funker Vogt están de puta madre también. Lo que pasa es que el aluvión de recopilatorios editados estos últimos años harían que este fuera otro recopilatorio más. Pero no, la sutileza, el buen estilo, la estrategia comercial más depurada hacen que este sea un recopilatorio especial. Al principio los recopilatorios eran interesantes porque incluían temas inéditos de grupos excelentes, versiones y también nuevos grupos hasta la fecha desconocidos. Sin embargo ahora no hace falta, basta con incluir en el Cd regalitos como una muestra de patchouli. Me la pido.

Pedro Ortega

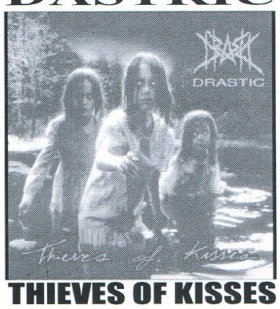
Adh Seidh / "The Morning After" Cd / Autoproducido

Adh Seidh es una nueva e interesante propuesta madrileña que viene con ganas de nutrir el famélico panorama español en lo que a sonidos oscuros se refiere, -aunque no vamos a empezar otra vez con la historia de siempre-, y bajo el título de "The Morning After" nos presenta su primera demo, autoproducida, la cual viene integrada por cuatro temas en los que se practica un rock gótico cercano al metal, que tan amplia acogida parece tener ahora en toda Europa. A mí personalmente su sonido me recuerda a grupos como Giants Causeaway, con la diferencia de que en Adh Seidh el protagonismo vocal lo ostenta una fémina, cuya voz me trae a la cabeza inevitablemente la de Sandra Meyer, del grupo Aimless, con el que también guarda musicalmente algunas analogías Adh Seidh.
El CD se abre con el tema "The Morning After", el cual se inicia con unos épicos teclados para dar paso inmediatamente a contundentes riffs guitarreros que llevarán el peso de la canción hasta el final del tema. En la misma línea continúa el corte siguiente, "Requiem for Nathaniel" con un intermedio en el que la percusión adquiere un cierto toque marcial y donde los teclados vuelven a desempeñar un papel fundamental. El contrapunto exótico del compacto lo pone el tercer tema, titulado "Lethal Legacy", con protagonismo esencial del piano y del bajo y con un cierto regusto de cabaret, recordando por momentos a alguno de los primeros temas de Siouxie and the Banshees. Sin embargo, en mi opinión la mejor canción es la que cierra el CD y que lleva por título "Baron's Hat", pues en ella, a las densas y omnipresentes guitarras, se incorporan otras más cristalinas -he de confesar mi debilidad por estas guitarras-, que, aunque también aparecen en los otros temas, en éste adquieren una mayor relevancia y hacen del mismo el más completo del CD. Sólo queda, por tanto, desearles suerte en su singladura musical, pues es seguro que con una mejor producción y con más medios nos depararán grandes sorpresas en el futuro. Por cierto, esta maqueta se puede adquirir en las tiendas habituales.

Angel PHOBIA

Progressive Sound Emotions

DASTRIC

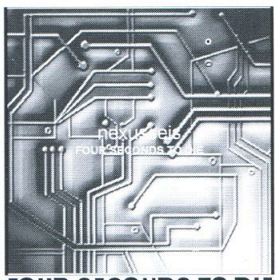


THIEVES OF KISSES

DRASTIC - Thieves of kisses
De luxe silver digipack CD
8 cortes de pura melancolía, encantadoras voces femeninas, oscuros teclados, y poderosos riff de guitarra. Creando la más original expresión de Symphonic Black/ Avantgarde en música oscura, con una impecable producción y presentación. Viene en formato Digipack con tres paneles a todo color y bordes en plateado.
CD 2100 (gastos incluidos)

NEXUSSEIS

NEXUSSEIS - Four seconds to die
Dark Ambient Orchestra Synth
IBERIAN MOON ha querido comenzar en el underground con lo que será la obra más buscada de su catálogo.
Nexusseis es para nosotros, la emoción, el sentimiento y la belleza. Esperamos que también lo sea para ti.
Edición limitada a 300 copias
(Este trabajo nunca será reeditado)
CD 2100 (gastos incluidos)



FOUR SECONDS TO DIE

IBERIAN MOON RECORDS
APDO 139
02080 ALBACETE
TEL 967249012
EMAIL:bdalbacete@argen.net
¡Solicita nuestro catálogo es gratis!
Black/ Death/ Doom/ Gothic/Ambient/ Thrash/ Speed/ Power

abierto viernes y sábado
de 8.00 tarde a 1.30

600 pts con consumición
1000 pts x 2 copas

Dj Mariano (resident)
Dj Alex (resident)
Dj Janet (resident)

7th Moon / "Promo-Tape 98-99" Cs / Demo

7th Moon es un grupo de Barcelona con una buena tarjeta de presentación, una cinta promocional de tres temas de marcado corte doom-metal a la nueva usanza, con teclados omnipresentes, atmósferas pesadas, riffs metálicos y por supuesto la combinación de una gutural voz masculina con la deliciosa voz de Sonia(vocalista). Es precisamente la voz de Sonia uno de los puntos más atrayentes de 7th Moon, una voz que se muestra maliciosamente susurrante unas veces y angélicamente melódica otras. En un principio el grupo era solo el proyecto personal de su guitarrista que fue componiendo la base instrumental de los temas, al cual se fueron uniendo los actuales miembros. Su afán es el de conseguir un sonido propio y característico.
7th Moon apunta en la dirección correcta y no sería de extrañar que cuando puedan sacar su primer CD, más de uno se quede sorprendido(de lo que se hace en la gran piel de toro). Desde luego los tres temas se hacen cortos y no dan para hacerse una idea completa de lo que les deparará el futuro, pero me harán seguir con especial interés la evolución del grupo. "Cuidado con el brillo de la séptima luna" P.S. Aviso a los señores de las discográficas: actualmente 7th Moon están aún sin fichar por nadie.

Alfonso Cuenca

Information Society / "Don´t Be Afraid" Cd / Accesion

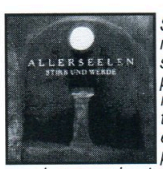
Todo el mundo sabe que después de las mujeres, los siguientes en la lista de estupidez son los americanos, exceptuando quizá honorables casos como en Charles Manson, Ted Bundy, Mickey Mouse o Ronald Reagan. Ahora a esta honorable lista se une Kurt Harland, líder de Information Society, un americano que después de sacar unos cuantos discos horteras de techno EBM pop americano duran te los ochenta se ha reciclado a base de elcetrónica dark wave centroeuropea ofreciendo una curiosa amalgama de sonidos que van desde influencias de Leather Strip hasta las de Das Ich. Pero como a los americanos se les advierte enseguida la pose, al cabo del tiempo vas descubriendo su denotado paletismo monotemático, que se arranca por sevillanas en toques electro guitarreros propios del mesías Trent Reznor y la virginísima trinidad Jourgensen. Poco después los temas empiezan a adquirir ese tufillo a recopilatorio de Cleopatra que pese a todo, no puede derribar los aciertos de un disco editado en una discográfica alemana. Pop, siniestrismo épico y wagneriano, arreglos de cuerda, y a veces arranques furiosos de guitarras laceradas por la rabia. A veces bailable, a veces intimo, siempre accesible y sin complicaciones, como debe ser.

Bosie

Still Patient? / "Demondive" Cd / Alice in...

A principios de la década de los 90 surgieron en Europa muchos grupos cuyo objetivo fue revitalizar un tipo de música que había generado centenares de incondicionales en los 80, pero que había comenzado a perder fuelle en el país donde se había empezado a fraguar tal movimiento: el Reino Unido. En efecto, el rock gótico había nacido y se había consagrado a la sombra de grupos como Bauhaus, Sisters of Mercy, The Mission o Fields of the Nephilim, la mayoría de los cuales, sin embargo, ya se habían disuelto al comenzar la nueva década. Pero su semilla fue esparcida y asimilada fuera de las islas por un nutrido puñado de grupos de la talla de Dronning Maud Land, Lucie Cries, Secret Discovery o Tors of Dartmoor, muchos de los cuales, a su vez, han terminado sucumbiendo ante un mercado musical incompatible con la calidad de las citadas bandas. Y una de las formaciones que emergió en el marco de ese renacimiento centroeuropeo del rock gótico fue precisamente Still Patient? con aquel memorable álbum de debut llamado "Salamand". Curiosamente con el nombre escogido para el grupo se preguntaban si las nuevas huestes devotas de aquellos legendarios grupos británicos y dispersas por el Viejo Continente tendrían la paciencia suficiente para redescubrir aquel sonido del que ahora habían tomado el relevo. Pero los tiempos cambian y la música también parece mutar con el devenir implacable de los acontecimientos. "Demondive", el último CD de SP?, es un claro ejemplo de ello: las guitarras se han endurecido notablemente y en algunos temas como ""Birds of Fire", "Come Closer" o "Demondive" se percibe claramente la influencia de los populares Rammstein, la voz se embrutece con relación a sus anteriores CDs perdiendo la sensualidad de la que hacía gala, y las bases electrónicas, consustanciales a SP?, se acentúan y se hacen más marcadas siguiendo la estela rammsteiniana. No obstante, todavía se aprecian destellos de su primigenio sonido en temas como el que abre el CD, "One Word", con unas guitarras mucho más melódicas, aunque sin perder agresividad, o en los más sutiles "The Goddess Kiss", de los mejores del disco o "Disenchanted". En definitiva, un CD bien elaborado, recomendado para pistas de baile, aunque sin el encanto de sus primeros trabajos.

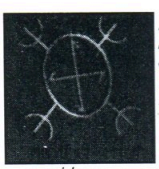
Angel PHOBIA



Allerseelen / "Stirb und werde" Cd / Aorta

Stirb und werde es uno de los mejores trabajos de Allerseelen. Desde mi punto de vista, esta banda Austríaca es una de las más interesantes, ya no solo por su faceta musical, habiendo creado un sonido propio y característico, si no también por su ámbito de continua exploración y descubrimiento a la vez que su mas que rica aportación cultural. Musicalmente "Stirb und werde" tal vez se encuentre encuadrado en el sonido de su primer cd "Cruor", digo solo tal vez, ya que por ejemplo recupera dos temas de este y conserva esa faceta dura e industrial, aveces hasta en la mejor de las acepciones rudimentaria, pero añade una serie de temas atmosféricos realmente brillantes. El primero de ellos de estado iluminatorio enlaza con esa epopeya creativa que sería "luz glacial" su segundo tema, aqu' aparecen el desorden y caos de la creación, algo está tomando forma, no hay cambio, hay evolución, es la crueldad de la creación, para crear algo hace falta destruir algo. Tras este estado no podría continuar otro mas que la calma de la Hibernación. Como ciclo del eterno retorno vuelve a aparecer el arrebato, la furia en su cuarto tema; cuando los extremos se unen uno cumple el deseo del otro y este no es mas que la búsqueda de la eternidad en "Alle lust will ewigkeit", y esta se puede encontrar en el morir y el convertirse ya que se suele decir que quien muere una vez y renace ya nunca morirá y el simbolo de la eternidad brillará en su frente.

Fabio Herbozo



Projekt Thule / "Cosmic Law" Cd / Armanen

Projekt Thule es el proyecto personal de Evelyn E.Overholser, rubísima bruja (en el sentido literal de la palabra) norteamericana con aire a la deliciosa Laura Dern y que es buena amiga de Douglas P y Boyd Rice. Pero no penséis que Projekt Thule es otro grupo mas dentro de la música industrial o dentro del dark folk, el sonido de "Cosmic Law" no tiene nada que ver con alguno de los estilos mencionados. La señorita Overholser intenta buscar un vínculo entre satanismo, magia rúnica y ovnis, sirviéndose para ello del ambient más lineal y minimalista. Su sonido es como la música (si se la puede denominar así), el zumbido que ponen en las series de ciencia-ficción antes de que el ovni secuestre al protagonista, realmente al escucharlo tu cabeza se puebla de imágenes relacionadas con el fenómeno ovni: luces resplandecientes entre la oscuridad de la noche, autopistas solitarias perdidas en mitad de un desierto californiano, humanoides cabezones con ojos almendrados, E.T volando en la bicicleta y todas esas cosas.
Lo que no tengo yo muy claro es que tiene que ver todo esto con las runas y el satanismo. Miss Overholser intenta mostrarnos la semejanza que hay entre los dibujos que, supuestamente, dejan los ovnis al aterrizar sobre los campos de trigo, con las formas de las runas. Curioso, pero sólo cuando me tope con un platillo volante o con una pareja de cabezones escuchumizados, la creeré. Ahora, permitidme desconectar el cd, no vaya a ser que una luz cegadora ilumine mi cuarto y me atrapen un par de manos verdes y largas.

Vincent Valentine

Sopor Aeternus / "Dead Lover´s Sarabande" Cd / Apocalyptic Vision

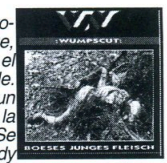
Cuando Varney posa para las fotos dan ganas de arrancarle el maquillaje con las uñas ante semejantes rostros desagradables y ridículos. Es como si fuera necesario traspasar ese horrendo manto carnal de frivolidad para poder acceder a su arte interior. Entonces, cuando su música llega a tus oídos comienzas a olvidar ciertas poses absurdas y te arrojas hacia la fantasia pretendiendo rozarla con tu alma. Dead Lover's Sarabande contiene sustancias renacentistas en un tono menos ritual del acostumbrado, mas relajado y mucho mas romántico con una supremacía de violín, oboe, tuba y cello. Las melodías son de un gusto muy refinado y apuntan directo al corazón, aunque a veces tanto amor llega a matar... Y en ese momento es cuando entra en escena la desesperación, la voz de Varney se vuelve temblorosa y sombría para relatarnos el dolor de los amantes muertos. Las atmósferas denotan sufrimiento y cambian calidez por frialdad y las suaves percusiones se vuelven sepulcrales. Sin embargo hay temas que se salen un poco de estas dos líneas predominantes; uno es "Hades Pluton", con ritmos mas impetuosos que invitan al baile entre candelabros y telas de brocado. Por su parte "Ich Wollte Hinaus in den Garten" y "Lament/Totenklage", enternecen con tonos apacibles y agradables pero culminan a toda percusion ritual y toques marciales. Tampoco faltan los cortes instrumentales y la poesía de Allan Poe en "The Sleeper". Este nuevo sueño eterno esta dedicado a todos los amantes perdidos entre las nubes de la pasión, pero toda historia de amor puede terminar en tragedia...

Mariano Cittadino

Eternal Sadness / "Celebrate..." Cd / Autoproducido

Eternal Sadness es un grupo alemán bastante curioso la verdad. En sus temas encontramos algún parecido a los THERION en su disco "Vobin", por la utilización de vocales femeninas con bases rítmicas muy marcadas de guitarra, por ejemplo en el tema "Nighside", y en otros como "No More To Five For" nos recuerdan mas bien a Anathema en sus últimos trabajos como "Altemative 4". Componen temas originales en los que caben tanto los teclados psicodélicos con sonidos de los setenta, como bases de metal, con mucha guitarra rítmica machacona bien marcada y contundente, buenos ritmos, todo ello recordemos, sobre una base de metal más típica de grupos como Anathema o Crematory, no teniendo mucho que ver con el gotico-siniestro, sino mas bien con el aspecto mas sinfónico y melódico, típico de grupos como Dreams Of Sanity o Therion, para que os hagáis una idea. No sabemos si es el primer o segundo disco ya que no recibimos información bibliográfica alguna de este trabajo editado por ellos mismos. Nos sorprenden con estribillos solemnes y bonitas bases de piano, en el tema "Someone´s Dead Forever", e introducen flauta y acordeón en el tema "So We Danced", se echa de menos una producción más decente, pero ya se sabe que a falta de medios... En definitiva es un buen trabajo, con ideas interesantes de un grupo que promete en futuros trabajos, y que gustara a fans de grupos como Anathema o Crematory, si además les gusta el sínfonismo dentro del Rock/Metal, con aportes progresivos, aunque aviso, este grupo no tiene nada de gótico ni de siniestro.

Christopher



:Wumpscut / "Boeses Junges Fleish" Cd / Beton Kopf Media

Vuelve :W: con un disco que es lo que su adelanto , 'Tot Matcher', prometía. Y me sucede lo mismo que con 'Mesh', es decir, un disco que, a pesar de haber salido ya hace unos meses, no pudo aparecer en el número anterior y cuya presencia en 'Maldoror' se hace imprescindible. No es que sea la obra maestra de 'Wumpscut', pero sí se trata de un trabajo que no desmerece en absoluto su brillante trayectoria. Entre la consabida parafernalia de fotos y obsequios varios, por fin el disco. Se abre con 'Wolf' un tema grandilocuente, de aquellos en los que Rudy R. se mueve entre ritmos lentos y pesados, tratando los teclados y la programación como si de una orquesta se tratara. Los temas más melódicos, estilo 'Tot Matcher', alternan con otros más contundentes (por favor, que pinchen el tema 6). El trabajo aparece como una suerte de híbrido: las partes más melódicas no llegan a alcanzar la sutileza de 'Embriodead' , con el que no guarda demasiadas semejanzas, y las más estridentes no contienen la fuerza arrasadora de 'Dried Blood'. Salvando las distancias, quizá su pariente más cercano sea 'Bunketor'.
El CD se escucha bien, muy bien, la única objeción pudiera ser que ya no sorprende como lo hicieran trabajos anteriores. Por un lado, W: ya es casi un clásico y, por otro, y consecuencia de ello, los imitadores y discípulos han sido tantos que a veces cansa. Pero, sin lugar a dudas, mientras Rudy R. siga haciendo lo que quiere, o sea, música de calidad, tendremos Wumpscut para rato.

Sandra Balvín

Sampler / "Goth's Paradise" 2Cd / EFA

La reputada publicación alemana Orkus de cuando en cuando se concede el pequeño deseo de editar un recopilatorio. En este caso, la segunda edición del "Goth´s Paradise", a veces extremadamente excelso, a veces incluso un tanto vulgar, pero de todos modos encantador. La excelsitud se la conceden las numerosas bandas de corte medieval y neoclásico que recrean tiempos pasados para nosotros los escapistas del mundo del humo y del cemento. Ejemplos muy relevantes los tenemos en Avalist, con un bello tema épico con toques gregorianos, también en Dargaard con una relevante voz femenina, superada eso sí por la soberbia Eve Gabrielle Siskind solista de Elend quien interpreta un "O Solitude" capaz de penetrar en el alma del humano más rudo de la tierra. También Medieval Babes, ese coro de voces púberes interpretando el celestial "Erthe upon Erthe". Y que decir ya de mi devoción por Andrea N. Haugen de Hagalaz Runedance y su recreación de ambientes paganos. De otro mundo es también Gitane Demone y su "Living on Velvet". Otro soberano tema es el de Die Verbannten Kinder Eva´s, con cierto efluvio a lo Lacrimosa es sus primeros discos pero con una acariciante voz femenina. Lo vulgar, lo mundano lo ponen bandas como Inkubus Sukkubus, con su gothic facilón con "To Pan" un tema no inferior a otros triunfos del pasado, o gotiquillos de pro como los London After Midnight, con su archiconocido "Where Good Girls go to Die", a quines las mieles del éxito los han aturdido tanto que su inspiración ha sido desterrada de su alma. También estarían pululando por esta zona Nekromantik, que vendrían a ser como los primeros Gothic Sex pero de origen británico, y Hexedene, quienes pese a practicar el gótico de talante hortera lo bordan con su "Turn", cañero a veces y preciosista en las melodías y

estribillos, rebasando ya digo los límites de lo hortera pero con gusto exquisito. Y entre lo divino y lo humano pasean otras criaturas, como nuestro querido aunque un tanto devaluado Valor, Corvux Corax un notabilísimo grupo -ahora llamado Tanzwut- que practican un cruce entre lo medieval y lo industrial muy muy efectivo en su "Bacchus", carne de pista de baile. No puedo dejar de mencionar otros grupos excelentes como Non Compos Mentis, Clan of Xymox, The New Creatures, The Crack of Doom, Engelsstaub... El espacio coharta mis comentarios. Quizá haya tantas buenas canciones en estos dos Cd´s que no puedan caber en la crítica. Os gustará.

Pedro Ortega

Oktober Black / "The myth of the 21st century" Cd / Avatar 666

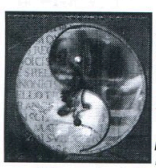
Oktober Black es un proyecto portugués, que ha ido tomando y definiendo su forma a través de los años hasta encuadrarse en lo que sería el baluarte de este proyecto, la expresión e interpretación del sentimiento personal. El aspecto subjetivo prima sobre su obra de tal forma que sus visiones e inquietudes surgen en las realizaciones musicales y publicación, el tema Faraway sueña con ese desplazamiento a un mundo lejano e imaginario quizás hasta ilusorio y perecedero. A su vez el título de la maqueta es una clara alusión a dos importantísimas obras dentro del pensamiento contemporáneo, La génesis del siglo XIX y el mito del siglo XX del ingles H.S. Chamberlain y el estonio Rosenberg. La cinta se abre con un bello tema instrumental titulado Hornage, el sonido característico de Oktober Black sería el acústico, creando dóciles y sensibles melodías. La maqueta en su totalidad es altamente interesante haciéndonos descubrir que es una banda que posee la potencialidad adecuada como para poder premiarnos con soberbios temas en las futuras publicaciones.

Fabio Herbozo

Malaise / "A World of Broken Images" Cd / Memento Materia

"A world of Broken Images" es el tercer CD (segundo larga duración) publicado por los suecos Malaise bajo la etiqueta de la no menos sueca Memento Materia. Malaise son los autoproclamados padres del sonido electro- goth, que no hace falta tener muchas luces, ni saber mucho inglés, para saber de que se trata. Y estos muchachos haciendo, una vez más, alarde de su presunta paternidad de estilo nos obsequian con un disco del consabido género, en el cual encontramos la adaptación para las pistas de baile de los 90´del más puro y genuino gótico de los 80´. Es como si Doctor Avalanche se hubiera revolucionado y Eldritch no se diera ni cuenta y los Sisters siguieran tocando los temas que dieron a luz el gothic-rock. El caso es que las canciones están perfectamente compuestas y listas para enganchar desde el principio precisamente por lo cercano y familiar de su sonido(para todos aquellos que el gótico de los 80´les es familiar). Este gótico sonido que he de admitir siempre me ha conseguido enamorar cuando da muestras de epicidad, se comporta de la misma forma en este " A World of Broken Images", siendo sus temas más góticos y épicos (estos que poseen punteos sin final, bajo contundente, voz segura y declamatoria, y a ser posible unos coros llenos de fuerza) con los que me quedaría si me obligaran a elegir, por supuesto nunca desdeñando sus bases electrónicas.
Parece ser que aun queda un hueco en los cada vez más electrónicos y metaleros corazones de los góticos para las guitarras y las voces de toda la vida, de lo cual, sinceramente me alegro. Un ejemplo a seguir por todos aquellos que creen que al gothic-rock le va a salvar el metal.

Alfonso Cuenca.



Girls Under Glass / "Equilibrium" Cd / Hall of Sermon

Había ido a una entrevista de trabajo. Quería trabajar en la revista " Música del siglo XXI " en una sección "De culto". Me recibió un tipo con sonrisa de coño, simpático, cortes. Se sentó. Me miró. Y me dio una hoja donde ponía "10 razones para comprar Equilibrium", y a continuación diez espacios en blanco numerados. "Este tío es un gilipoyas", pensé. "Este tío es un pardillo hijo de puta" pensó él. En apenas siete minutos hice lo que me pidió: 1º- Lo compraría porque son Girls Under Glass. 2º- Hay alguna canción realmente buena: melodía de buen gusto, buena construcción compositiva, pero signos evidentes de relajación. Los restantes espacios los dejé en blanco, y además puse al final: " sinceramente me gustaron más los dos últimos". Estas dos últimas líneas fueron mi perdición. Según iba leyendo lo que yo había escrito. El sujeto en cuestión iba mutando de color facial. En un movimiento imperceptible por mis sentidos, sacó una barra de hierro de Dios sabe dónde y me arreó un hostiazo en la cara que me estalló un ojo. Apenas pude reaccionar, mientras me golpeaba sin piedad gritaba como un poseso: "qué quien coño me había creído que era yo"; "Girls Under Glass no tienen que demostrar nada a nadie, mas que demostrada estaba ya su calidad". "¿Acaso son dioses?" "Equilibrium es un CD decente con buenos temas, menos cañeros pero buenos temas". A estas alturas del discurso yo ya me había quedado sin dientes. Me ahogaba en mi propia sangre. Mientras él me pateaba los cojones y me asestaba cadenazos en la espalda, yo intenté decirle: "Tienes que reconocerme que todos esperábamos algo mas",balbuceé, "es demasiado flojito, las guitarras sampleadas han perdido fuerza..." Estaba poseido por la ira: "¿Qué han perdido fuerza?" "¿Acaso has oido bien Assault the future, bastardo cabrón?" Por fin se calló... Me miraba con desprecio... Puso el CD, la última canción, nueve minutos de voces mecánicas, sentenciadoras de muerte, acompañadas de cierta desesperación melancólica y una voz femenina amante del crimen que perdía esencia entre guitarras electrónicas. Me asestó dos puñaladas: una en la boca y otra en el corazón mientras lloraba como un niño. Cuando estaba agonizante de muerte, me dijo al oido susurrando: "Equilibrium, de Girls Under Glass".

Juan

Ikon / "Dawn of the Ikonoclast 1991-1997" Cd / Apollyon

Repaso retrospectivo y pormenorizado a la trayectoria de esta banda australiana, que se ha convertido en una de las referencias obligadas del gótico de los 90, y a la que, en mi opinión injustamente, se ha querido considerar como un sucedáneo de los míticos Joy Division, sobre todo por la semejanza entre la voz del primer vocalista de Ikon con el desaparecido Ian Curtis, pues si bien es cierto que en algunos temas puede vislumbrarse la influencia del mencionado grupo -incluso realizan una versión del "In a Lonely Place"-, se advierte claramente que Ikon no queda relegado a ser una mera copia y que poseen un sonido con identidad propia. "Dawn of the Ikonoclast" se compone de dos CDs con quince temas cada uno en los que se contiene la historia de este prolífico grupo desde que en 1.991 editasen el single "Why", realizando un recorrido por sus grabaciones más célebres como "In the Shadow of the Angel" o "Flowers for the Gathering", aunque se trata de nuevas versiones remezcladas, que alternan con otros temas inéditos o que sólo aparecían en sus primeros trabajos en vinilo y que estaban ya absolutamente descatalogados, constituyendo por tanto un doble aliciente y excelente vehículo tanto para los seguidores del grupo como para quienes se acerquen a ellos por primera vez. En efecto, en este doble CD se recogen temas de su primera etapa con Michael Carrodus como cantante, que actualmente lidera el grupo Chiron, cuyo sonido es muy afín al de Ikon, entre los que pueden destacarse "Reality is Lost" o el más conocido "Condemnation" y también temas de la última época en la que el "alma mater" del grupo, Chris McArter, a su vez partícipe del grupo Jerusalem Syndrome -cuyo primer y único trabajo ya apareció comentado en otro número de Maldoror-, ha asumido el protagonismo vocal y los ha dotado de un mayor componente electrónico, sobresaliendo el espléndido "Hour Glass", con unas estimulantes guitarras durante toda la canción. Por tanto, recomendado tanto para neófitos ávidos de sonidos góticos cristalinos y melódicos, que tanto escasean hoy en día, como para iniciados recalcitrantes dispuestos a seguir degustando trabajos elegantes y serios como éste.

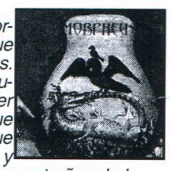
Angel PHOBIA

Das Ich / "Re laborat" cd / Danse Macabre

Qué mejor manera de celebrar los diez años de Das Ich que con una recopilación de sus mejores temas, remezclados para la ocasión por varios de los mejores grupos de la actual escena electrog'otica. "Re laborat" recopila remezclas que aparecieron en una edición limitada de dos cds, "Re laborat" y "Re animat", que contenían un total de veinticuatro remezclas y un tema inédito en directo.
El cd se nutre de las trece mezclas más comerciales y bailables de las veinticuatro, todas ellas coincidiendo con algunos de los grupos que más venden en Alemania. Todas las versiones son excelentes, pero como ocurre siempre, unas lo son más y otras menos. Entre las menos, la versión de "Area" a cargo de wumpscut, esperaba mucho más, tal vez si hubiera escogido otro tema... también regularcilla la versión de "Schwanenschrei" por Axel K de Silke Bischoff , y la versión del "Des satan neue kleider" por Atrocity, no es que sea mala, pero entre tanta mezcla electrónica no me pegan nada, por muy amigos que sean del grupo, los brutales guitarrazos de estos melenudos. Entre las más, brillan con luz propia las versiones de And One, L'Ame Imortelle, VNV Nation y Deine Lakaien, siendo las que mejor saben llevarse a su terreno los temas de Das Ich, tanto que incluso Steve Naghavi de And One presta su voz, en la que para mí es la mejor y más arriesgada propuesta del cd, "Das ich im ich", tecno-pop del puro y duro.
Concluyendo, toda una curiosidad que no deberíais perderos, os guste o no Das ich.

Vincent Valentine

Morpheus / "Ouroboros" Cd / Autoproducido



Lo que aquí tenemos es un autentico producto patrio, y digo esto porque supongo que muchos de vosotros conoceréis a ese oscuro ser que deambula por la noche madrileña y que se hace llamar Morpheus. Pues bien este CD es creación suya y deciros que todos los 59 minutos que dura están muy bien trabajados. Podréis pensar, que al ser autoproducido la calidad del sonido dejará, sino mucho, si algo que desear pero lo cierto es que suena bastante bien. En este disco lo que encontrareis es una buena expresión de lo que el Dark-Ambient es, y esto es: inquietantes voces de ultratumba salidas directamente de las entrañas de la tierra, fantasmagóricos tambores anunciando olvidadas batallas y lúgubres campanas llamando a acólitos de dioses prohibidos; aunque también se pueden escuchar algunos toques medievales como en el octavo corte con una flauta acompañando a una melodía realmente buena. De todo el disco destacaría especialmente el décimo tema en el que junto al sonido de un martillo golpeando un yunque se escucha una tenebrosa voz recitando versos ya olvidados para el resto de los mortales. En conclusión si lo que quieres es animar tu próximo aquelarre, hacer una oscura fiesta o simplemente asustar a tu vecina pídelo en tu tienda de discos que por las 1500 que cuesta merece mucho la pena.

Padre Alberto

Sigh / "Scenario IV: Dread dreams" Cd / Cacophonous

El trío proveniente del imperio del Sol naciente llevan una década paseándose a sus anchas por el mundillo Black Metal. Y no es que Sigh sea una banda estrictamente B.M.; las semillas fueron allí plantadas, por eso algo siempre queda.
En plena efervescencia de la plaga negra, el azaroso destino quiso que el difunto Euronymous (antes que Mr. Vikernes le infringiera un duro castigo. Para más información, dirigirse al libro "Lords of Chaos") se fijaran en ellos y les ofreciera editar "Scorn Defeat" y de paso expandir el nombre de Sigh como la plaga.
Debido al lógico cierre de Deathlike Silence, el huérfano japonés buscó cobijo en una buena familia protectora, hasta que finalmente la compañía inglesa Cacophonous Records (lanzadera de Cradle of Filth) les acogió en su seno, sacándoles todas sus creaciones posteriores ("Infidel Art", "Eternal Funeral Theatre", "Hail Horror Hail").
Número 34: Sigh "ScenarioIV: Dread Dreams". ¿Qué es lo que nos podemos encontrar? Difícil pregunta, aunque sería una especie de mayonesa con Heavy Metal, Black Metak, Jazz, Clásica, Rock, Ambient, etc. Todo suena bastante anárquico, sin ninguna dirección ni intención. El grupo justifica el evidente descarrilamiento en la creación de un estado de sueño, en el que sigues la música sin saber si estás en un sueño ó despierto. Su argumento personalmente no me convence, ni tampoco "Scenario...", aunque es digno de mención el intento de hacer algo alejado del cerrado coto del B.M. Lástima que no haya funcionado. Quizás la próxima vez...

Raúl Jiménez

La Función de Repulsa / "Homo+Chip" Cd / Genital Productions

La Función de Repulsa nos ofrece una visión diferente sobre el rock-industrial más combativo en "Homo+Chip". Sus canciones son pura rabia incontinente, a las cuales la electrónica no resta ni un ápice de mala leche.
Musicalmente huelen a asfalto, a ciudad polucionada, a atascos en las carreteras de acceso, violencia callejera; es rock urbano de fin de milenio.
Sus letras surrealistas unas veces y completamente directas otras, atacan a todo y nada se salva: la vanguardia, los hombres mediocres que no hacen más que hablar sin hacer nunca nada, la lógica absurda: letras sociales sin afán de adoctrinar a nadie.
Realmente retienen la esencia del punk transportándola a otros niveles musicales más acordes con los años en los que vivimos.
Mi preferida: el "Sr. Mediocridad" toda una patada en la entrepierna a una de las plagas de los últimos años: la gente que pide igualdad, justicia, libertad, que se creen muy interesantes y capaces de salvar al mundo pero luego no solo no hacen nada sino que se aprovechan del sistema, seguro que has tenido que sufrir a alguno de estos Sr. Mediocridad que no son otra cosa que hombres megáfono que piensan solucionar los problemas del mundo a base de estupidez.
En fin, creo que como más se disfruta con este disco, igual que como se disfrutaba antaño con el rock combativo, es sintiendo identificada tu rabia con la de las canciones y hacer que griten por ti contra aquello que no puedes tolerar.
Tengo que reconocer que me parece que aun les queda algo por mejorar pero desde luego dentro del estilo que llevan son muy interesantes.

Alfonso Cuenca

The Moon Lay Hidden Beneath A Cloud
"Rest On Your Arms Reversed" Cd
Ourobouros / World Serpent

Esta es la obra postuma de una de las bandas mas geniales que ha dado la música oscura en toda su historia y es que lamentablemente han cerrado el libro de su existencia. Pero no se trata de un nuevo CD sino de una recopilación con temas aparecidos en viejos EPs o bien incluidos en diferentes recopilatorios, sin embargo posee un nivel tan o mas fascinante que sus predecesores. "Rest On Your Arms Reversed" se divide en varias facetas; por un lado provocan funestas pesadillas de la cuales las mentes intoxicadas no querran liberarse, es la opresión hecha música gracias a esos ambientes apocalípticos y luctuosos creados por el aroma pestilente de cadáveres en plena descomposición, es el oscurantismo con forma de sinfonías industriales, es el reproche fatidico de esa bruja perversa copulando con Lucifer entre ritos ardientes que incendian tus oídos o bien interprentando la marcha fúnebre a capella. Por otro lado, mientras un par de largos temas ambientales-instrumentales nos invitan a una agonía perturbadora, explotan las marchas militares, los sonidos marciales se vuelven sangre y el campo de batalla es un despojo de carne bastarda, pero allí están nuestros bárbaros guerreros, derramando tanto poder como pocas veces he percibido. Y a pesar que se extrañan las melodías medievales, así debía ser la conclusión, en el fragor de la lucha porque solo alcanzaran el paraíso los valientes que mueren peleando de pie y que afrontan la consecuencias de una guerra sabiendo que su destino final será la muerte. Su carne puede ser quemada pero en la libertad del espíritu descansa vuestra victoria. ¡Loas de Honor, admiración y vida eterna para The Moon Lay Hidden Beneath A Cloud!

Mariano Cittadino

Tumor / "Seelenfresser" Cd / Out of Line

Otro disco de Christian Pohl. Esta vez al frente de 'Tumor'. No llevo comisión, lo que hago aquí es por amor al arte. Eso sí, después del último dossier del Sr. Ortega, mejor no le digo que quiero cobrar, no sea que se lo tome al pie de la letra. Yo a reseñar, que es lo mío. La primera impresión es que 'Tumor' se ha suavizado. Una intro wagneriana al comienzo del CD da paso a un par de temas bastante pausados en comparación con 'Operation 2'. Pues no, lo que sucede es que el tal Christian se las sabe todas. La intensidad de los temas va in crescendo hasta la apoteosis final. Desde la intro, muy al estilo del EBM clásico, hasta el último corte, va subiendo peldaños en la escala del industrial. Se nota que en poco tiempo se ha aprendido mucho sobre las formas del género y se ha perdido el miedo a tomar prestados elementos ajenos a él, tales como ciertos ritmos, teclados y algunos arreglos casi de serie B. Ello conduce a un resultado más heterogéneo, pero que no pierde fuerza en ningún momento. A pesar de todo, no se lo recomiendo ni a góticos ni a industriales extremos, a quienes los respectivos corpiños y arneses a veces les aprietan tanto que les nublan la visión (al menos la musical). Es muy válido el rechazar algo porque no responda a los gustos de cada cual, pero no porque no encaje en la etiqueta que algunos se han grabado a fuego en las llamas del averno o en las más tórridas fundiciones. Vale, ya acabo con la reseña-protesta, pero es que a veces nos perdemos cosas interesantes por ceporros y por cuadriculados. (Y puestos a no encasillarse, a ver si es posible que pueda hacer la crítica del próximo disco de 'Sopor'. Gracias de antemano a mis jefes de seguro comprensivos)

Sandra Balvín

Drastic / "Thieves Of Kisses" / Beyond...

La nave espacial DRASTIC comenzó su viaje a través del espacio interestelar en 1995, cuando Chris Buchanan grabó su primer demo "Creator Of Feelings". Esta pequeña joya del arte de la melancolía fue seleccionada como "mejor demo" por las revistas Metal Hammer, Matal Shock y Flash aquí en La Tierra y llegó al top 10 en Marte. Una vez firmado el contato que le ligó al sello "Beyoud...Prod", Chris trabajó en nuevo material para ya en 1998 dar a luz su álbum de debut llamado "Thieves Of Kisses".

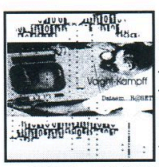
El "Ladrón de Besos" nos obsequia con ocho temas de pura melancolía cosmoheroica: voces femeninas celestiales, románticos teclados y potentes riffs de guitarra transportan al oyente a una nueva dimensión. Sus letras - en inglés, italiano y polaco - albergan oscuros poemas introspectivos con un cierto aire vanguardista.

DRASTIC comenzó su proyecto con una idea como base: un viaje sin límites hacia las profundidades de los sentimientos y de las emociones más fuertes, volando con alas encantadas por el arte, entre planetas muertos y brillantes supernovas. Pero, sobre todo, por encima de la mediocridad y las tendencias del siglo XX.

Ahora cierra los ojos, escucha... y descubre el infinito.

LE MESTRE DU TEMPLE

Voight-Kampff / "Dataem... R@SET" Cd / Autoproducido



Presentación en cd de este proyecto de música electrónica localizado en Barcelona. Rafa M. Espinosa es su creador; además de Geitsform y Hermetismo. Su sonido en techno muy bien ejecutado con arreglos y sonidos muy cuidados, personalmente me gustan las distorsiones variadas que utiliza en casi todos los temas. Para asemejar su sonido me recuerda a Autechre (Nomatter, Kev, Man in a matteraccelerator); y ClockDVA (Radio, N-ratio, Cerencov,Dospulse, 270 gev, Dataem...R- muy bueno) pero con estilo propio sin copiar. Los temas son muy rítmicos, con tono oscuro que queda realmente bien. Espero que este trabajo tenga la suerte que se merece, puesto que la calidad que aquí se encuentra no es para menos. Muy bien.

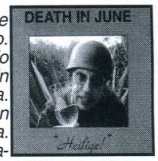
Alonso Urbanos

Camerata Mediolanense / "Inferno V" Cd / My Castle

Poseido por los demonios de Dante, este single demuestra que la magia de la música es tan infinita como su misterio, de perfumes tan etereos como la sonrisa de una vacante. Así, entre rosas y narcisos, a las cinco en punto, la hora del té, me gusta poner este single de portada tan roja como el vino. Entonces, seducido por la gélida e inalcanzable voz de Daniella Tedeschi, me dejo trasportar al patíblulo "dantesco", donde una vez más las agonias de las llamas infiernales me parecen caricias comparándolas con los aburridos telediarios de la vida terrenal. Mi alma pues, enardecida de placer, podrida de arte, os recomienda este bonbón envenenado, como gustaban de manifestarse los amores la aristocracia francesa del Rey Sol. Un single limitado a 500 copias, el segundo de la trilogia dedicado a "La Divina Comedia", un pecado dejarlo escapar. Italia, tierra del Arte, tiene por descontado algunos capítulos memorables en la música sea del tipo que sea. "Amore per Cleopatra Lussuriosa", "Vizio d´amore", palabras todas ellas absolutamente evocadoras, que junto al clavicordio y a la antes citada angelical voz de Daniella denotan un refinado gusto por lo estético y lo superior, si entendemos así a la larga tradición europea de estilización sensorial. Camerata, en su linea, absolutamente geniales y aportando su rosa al selecto jardín de la Belleza. Dandys góticos, almas barrocas, lágrimas de champagne, ¡venid conmigo a tomar el té!

Bosie

Death in June / "Heilige!" Cd / Neroz



Una de dos, o Douglas P. no se ha enterado de que el siglo XX no se acaba hasta el 2001 o es que no va a dar un solo concierto este año. "The final concert of the 20th Century" viene a reflejar lo que han sido sus conciertos durante el 99, en su etapa componiendo con Albin Julius. Este es un concierto celebrado en Melbourne, Australia. Inevitablemente evoca aquellos sublimes conciertos que nos ofrecieran el pasado mayo en tierras españolas. Que más queréis que os diga. Pues sólo que se oye fatal, que las fotos que vienen no son demasiado buenas, ahora, eso sí, es un concierto completito, nada menos que 20 temas. Hay caramelitos como "Ku ku ku" en una versión grotesca con relinchos de burro o algo parecido, o el "Only Europa Knows", uno de mis temas predilectos. Poco más hay que decir, sólo para adictos y fetichistas: muy caro, un poco feo, suena a culo, pero es Death in June. Tú mismo.

Pedro Ortega

Human Drama / "Solemn Sun Setting" Cd / Hollows Hill/Dock

Human Drama es John Indovina. Y John Indovina es una persona capaz de provocar emociones y sentimientos muy intensos. Para los que nunca hayan oido hablar (o nunca hayan escuchado a esta banda) diremos que sobre una base acústica y a veces muy cercana al folk se situa la cálida voz y las poesias del señor Indovina. "Solemn Sun Setting" es el primer álbum de estudio de estos norteamericanos en 4 años. Su trabajo precedente es, precisamente, "Songs of Betrayal". No estamos ante la maldad, ni la oscuridad sempiterna, ni ante rituales ni en el infierno: Human Drama hace que nos topemos de frente, y desarmados, con la melancolía, el recuerdo del amor perdido, el susurro de aquellas noches que ya pasaron, la pérdida de aquella sonrisa con la que nos deleitamos y tantas y tantas cosas que nos robaron una parte de nuestros corazones. Las melodías y los arreglos son muy elegantes, nada lúgubres. John Indovina consigue que su voz sea el eje de los temas, de los que es autor al 100%, y deja patente la facilidad que tiene para contagiarnos su estado emocional.

Human Drama es una banda maldita. Lo tiene todo para tenerlo todo, pero hasta en eso el destino ha jugueteado con Mr. Indovina. Creo, honestamente, que pocas veces se ha compuesto una música tan sincera, intensa y emocionante. No busques la oscuridad tétrica del invierno: Human Drama prefiere recordar aquella tarde de otoño, gris y lluviosa. Tú todavía la recuerdas, ¿verdad? Descúbrelo.

José Mª Carrasco

Sampler / "Taste the Caustic" Cd / Caustic

Caustic es un sello regentado por Manix, del grupo Pail, hasta ahora con sólo un cd en el mercado, el Cd "Epidemic" de Pail. Ahora sale la segunda referencia, un Cd sampler llamado "Taste The Caustic", un excelente compendio de músicas electrónicas guerreras. Para empezar es de agradecer la inclusión de grupos nuevos y en su gran mayoría desconocidos para el público español. También llama la atención la inclusión de númerosos grupos hispanos en la misma, así que vamos a ser patrioteros por una vez. Podemos encontrar nombres ya conocidos para los que leeis esta revista desde sus inicios: Pail, Culture Kultur, Proyecto Mirage -en este mismo número podreís encontrar una entrevista suya-, Bad-F-Line, Access Code, Sic, Tannhauser, etc. Se nota pues bastante claro por donde tiran los misiles desde esta discográfica vasca. Electrónica con garra, de raices industriales crossover, tanto de bases oscuras como otras más luminosas. También se encuentran recreaciones más arriesgadas e industriales como las de Ignoremouse, geniales, al igual que Tannhauser, por ejemplo, banda que desconozco y que me ha encantado - por favor, si leeis esto, chicos de Tanhauser, ¡¡escribirnos!!-. También hay Dark Body como Acces Code, cuyo disco a editar por symbiose llebamos esperando ya un par de años, y cuyo tema por cierto ha sido eliminado en la versión alemana por Dion Fortune. El tema de Proyecto Mirage es buenísimo, una escecie de retorcimiento estructural muy en la linea de la ola ruidista en el mundillo techno. De Culture Kultur, ¡Qué decir!, si ya está dicho todo. Y el tema de Pail es excelente, muy oscuro, me recuerda a Skinny Puppy. Me encanta. Y como pasa en todas las recopilaciones, el consumidor va picando, y alguna vez se atraganta y otras no. Eso sí, el nivel alcanzado es muy alto. Recomendable a exploradores de música electrónica actual y fresca.

Alberto Monreal

Tin Foil Star / "Mort aux vaches" cd / VPRO

Bonito y curioso nombre para un grupo que realiza música electrónica ambiental rebosante de una tristeza y melancolía exagerada. Su sonido, espacial, cósmico y envolvente, se desenvuelve en rincones íntimos y espacios abiertos, donde se suceden los fragmentos melódicos que junto a la voz del cantante, tierna y aterciopelada crean una atmósfera melancólica y obsesionante. Si este álbum hubiese sido grabado utilizando el sistema de expansión espacial Roland Sound Space 3D, podría haber formado parte, junto al proyecto Miasma, de la vertiente más oscura e intimista del catálogo del prestigioso sello EMIT. Vanguardista sello inglés pionero en cuanto abstracción digital se refiere. Os recomiendo sinceramente la escucha de alguno de sus recopilatorios, una experiencia curiosa y enriquecedorà para los amantes de los sonidos electroacústicos. Sus melodías crean paisajes tristes y desolados, cubiertos por un bello e inalcanzable cielo estrellado, donde no hay lugar para la esperanza. Seis largos temas, que por su carga emocional, me recuerdan a los instrumentales que tanto me atormentaron en los discos de This Mortal Coil. Especialmente recomendado a almas heridas y corazones rotos.

Vincent Valentine

Bauhaus / "Gotham" Cd/2Lp/Vhs / So Dens/Universal/KK

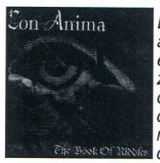
Entre un siglo y otro...
Extraños dias nos toca vivir...
¿Este es el amanecer?...
Me recuerda el ayer...
Hace mucho tiempo atrás, en el siglo pasado, cuatro jóvenes hombres habían elegido mostrarse al mundo: Construyeron cuatro catedrales bellísimas; cuatro Catedrales góticas con torres muy altas y agudas que llegaban hasta el cielo; cuatro milagros arquitectónicos. Los cuatro jóvenes desaparecieron. La gente empezó a contar historias. Y éstas se convirtieron en Leyendas. Muchos decían de haber visto alguno de ellos rodar por el mundo. Otros decían que una antigua Profecía rezaba sus regreso. Hoy os traigo la " buena novela": los cuatro jóvenes han vuelto. Los hemos visto llegar con nuestros ojos. No son mas jóvenes. Los que hemos visto llegar hoy, son cuatro hombres viejos que traen con ellos una bellísima música con un extraño sabor de pasado. La gente dice que han vuelto para construir una nueva catedral...¿serán capaces?... ¿cumplirán de nuevo el milagro?...han pasado muchos años... su música sigue siendo bellísima, misteriosa, inalcanzable...entre las mejores...choca con el alma sin frenar...Y yo me pregunto: ¿era necesario construir otra catedral?...
....OH TO BE THE CREAM !!...

Salvador Vallejo

Sigillum s / "Klimax axis" LP / Old europa café

Klimax axis es la reedición de uno de los primeros trabajos de Sigillum s, la edición original fue en cinta. A lo largo de su trayectoria musical Sigillum s a pasado por diferentes etapas desde un sonido de tintes rituales y apocalípticos, hasta ligeros va y vienes con la mœsica atmosférica electrónica o el más puro industrial. Personalmente me quedo con esa etapa de temas atmosféricos de ambiente ritual, una excelente prueba de ello es este propio "Klimax axis". Ha sido reeditado en vinilo en una única edición de 400 copias. Sigillum s ha compartido algunas de sus publicaciones con grupos como Ain Soph y hasta con Current 93 en una cinta ya más que desaparecida. Klimax axis se encuentra dividido en dos partes, la primera de las caras nos ofrece cinco temas de carácter apocalíptico, la segunda cara constaría del tema que da el título al LP dividido en cinco partes, la lentitud y el silencio les otorga un misterioso desarrollo a las melodías, el sentido de lo oculto aparece como palabra no mencionada, e inexpresable. La segunda canción "Organs at once of nothing" presenta un cruce de trompetas, teclado y continuos toques de una ritual percusión que le convierten en uno de los temas más destacados. Sigillum s está totalmente recomendado para los gustosos de lo desconocido.

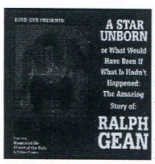
Fabio Herbozo



Con Anima / "The Book of Riddles" / Scarlet

Llegan desde Noruega los chicos de CON ANIMA presentándonos su álbum debut "The Book Of Riddles". Surgidos de las cenizas de la escena black metal de la ciudad de Sarpsborg, CON ANIMA comenzaron su andadura musical practicando un sonido oscuro dentro de lo oscuro. ¡Para asustar! Este "Libro de los Misterios" introduce influencias musicales bastante diferenciadas: drama, emotividad, tragedia, melancolía y heavy metal combinado con un sonido dark/gothic que se desmarca de las tendencias más comerciales que tanto éxito tienen en nuestros días. A esta mezcla de dark/gothic/metal pone su voz Mr. Stian Culto, figura de gran relevancia en la desaparecida escena black y colaborador en proyectos de renombre como MAYHEM y THE SHADOW DANCERS. "The Book Of Riddles" es una revelación sangrienta enfocada a los fans del heavy metal que buscan dramas cargados de emotividad, escenarios del horror, suspiros melancólicos y bellos interludios espectrales. El trabajo, muy original en su conjunto a la vez que uniforme, te revelará tu pesadilla más dulce y maravillosa. Las sombras continúan al acecho...

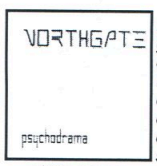
Ezequiel



Boyd Rice Presents Ralph Gean / "A Star Unborn" Cd / World Serpent Distribution

Cómo no, tras la manufactura de un CD de semejantes características habían de encontrarse la personalidad y genialidad de Boyd Rice... Me explico más claramente. Ralph Gean, el responsable directo de este atentado apadrinado por Mr. Rice, pare un álbum (cuyo título nos remite irremediablemente a la férrea influencia de Mari Sol en el artista) tan sumamente infumable que roza lo sublime y lo celestial. Se trata de la alucinante historia de una estrella que jamás llegó a nacer y de cómo hubiera sido lo que efectivamente no ocurrió. ¡Brillante! Como "Hit" dentro de esta pieza de museo se grabó "Homicidal Me" corte de insuperable lírica y melodía rancio-retro demostrando que en América tenemos dura competencia que viene pisando fuerte en lo que a "Caspa Music" se refiere. Otros grandes éxitos incluídos son "The Asshole Song", "Star Trekkin´ Rock´n´Roll Cowboy" o "Hard to Be a Killer"... No hay comentario posible ante tal exceso de talento. No hay más remedio que hacerse con él si no quieres tener un enorme vacío dentro de tu basta cultura musical en su faz más vilmente hardcore. Indispensable.

Cela Ortega



Nothgate / "Psycodrama" Cd / Dirtyinside/Rotor

El espíritu beat que una vez, ora unos 15 años ya, inventaron los belgas, grupos ya legendarios como Vomito Negro o Klinik, encuentran su continuación purista en esta banda italiana de estilo muy similar. Resulta al mismo tiempo divertido encontrar en Nothgate a Trevor, al que muchos de vosotros conocereis por su participación en los imprescindibles Camerata Mediolanense. Del Barroco a la EBM opresiva y claustrofóbica. Junto a Trevor completan el trio -no me seais malpensados- Daniele de Santis y Davide de Santis con lo que el inces... digo el trio parece consumado. Hmmm , Vaya crítica guarrona me esta saliendo... Voces tratadas de forma retro, efectos pretendidamente retro, fotos de ellos con camisa blanca y corbata negra, es decir, retro, y una aséptica concepción tremendamente fría y distanciada. La portada en este sentido ya es suficientemente significativa, el nombre de la banda, el nombre del disco, y el resto, en blanco, con lo que además se ahorran en diseñador gráfico. "psycodrama" es un disco que no aporta nada nuevo pero que resultará interesante a los amantes puristas de esta línea de la música electrónica que a mí particularmente nunca me ha resultado especialmente atrayente. Voces en eco, distorsiones y efectos chirriantes mil, que te elevan al enésimo limbo o te provocan un rechazo casi físico al asunto. En cualquier caso los amantes de los grupos belgas anteriormente citados encontaran a esta banda realmente interesante. Yo no digo que sean malos, a mi el disco no me ha gustado, simplemente, no lo he entendido, igual que Klinik y Vomito Negro tampoco me gustan especialmente.

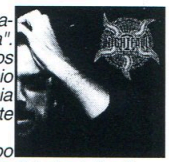
Bosie

Goethes Erben / "Kondition: Macht !" Cd / Indigo

Con un pequeño retraso se incluye aquí el comentario sobre un CD, que abarca un contenido no sólo de temas musicales de estudio, sino el cuerpo del espectáculo de Goetes Erben durante el último año y medio. Efectivamente, el 9 de abril de 1998 se produjo el estreno en Berlín de la composición musical en dos actos que lleva el título de este CD: "Kondition: Macht". Lo que se nos presenta ahora es un híbrido sobre la base del directo grabado en el Teatro Uralia de Berlin por aquellas fechas, con arreglos vocales e instrumentales añadidos y editados por el técnico Harald Weseley y Oswald Henke, uno de los dos componentes de Goetes Erben, que asímismo es el productor de este trabajo. La temática de toda la obra gira en torno al concepto de Poder y sus diversas influencias. Especialmente, y como no podría ser menos en este grupo, en clave de obsesiones, angustias y sentidos crípticos. Yo prestaría atención a las letras (con esa buena costumbre que se estila ahora de incluirlas en doble idioma alemán - inglés). Poesía desde luego no falta en ellas. En cuanto a la música, abarca diversos estilos desde la medieval "Das Leben is schwer", hasta la sinfónica "Leben um zu Leben". Eso sí, todos los temas están impregnados de elementos de misterio y oscuridad. Mis preferidas: por lo opresivo de las percusiones y la sensibilidad, violín incluido, "Dekret". Y por lo genial, en mi opinión una verdadera obra maestra, "Teil der Marcht zur Gewalt", con un final deliciosamente espantoso. Realmente una verdadera delicatessen que recomiendo. Para aquellos que no hayáis tenido la oportunidad de disfrutar en directo del espectáculo, este CD será un oportuno substituto. Para aquellos que sí lo hemos disfrutado, nos quedará además el sabor de un ciertamente buen concierto.

Mario

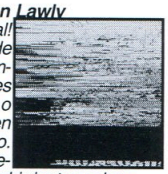
Nightfall / "Diva Futura" Cd / Holy Records



Desde Grecia nos llegan Nightfall con su quinto disco después de cuatro variados entre sí discos y un mini-cd de 1994 llamado "Eons Aura". Digo variados entre sí porque al principio hacían Black y Doom en los dos primeros discos. En el tercero es cuando pegaron el gran cambio yéndose hasta terrenos puramente heavy metal. Con alguna influencia del Gothic-Metal, pero algo escasa, nos olvidamos que anterior a este disco tiene un mini-cd editado en febrero del 99 "Electronegative".
Es en este disco en donde se ven mas influencias Góthic-Metal, tipo Paradise Lost, sobre todo en el cuarto tema "Diva", y en el siguiente "Liceked One´s Iced Lips". Algo positivo de este disco es la variedad de estructuras de los temas incluidos, haciendo que la escucha nunca se te haga pesada ni repetitiva, ya que los lentos, tipo Doom como "Licked One´s Iced Lips", rápidos llenos de potentes guitarras metal y batería a doble bombo, como "Picture me", (el tema mas metal de este disco, el más heavy), con ramalazos tecno como en el primer tema al comienzo "Master, Faster, Seweet Desaster", recordándome un poco, ligeramente a cosas que perfectamente podrían haber hecho Moonspell en sus dos últimos discos. Buena producción de Jan P. Genkel, conocido en el mundillo Gothic-Metal por haber producido entre otros el "Theli" de Therion y el "Cruelty And The Beast" de los "Impuls Studio" de Hamburgo, Alemania. Un buen disco en la carrera de Nightfall, seguramente el más comercial, con temas pegadizos perfectamente bailables, englobados dentro del Gothic-Metal, con muchas guitarras potentes y buenos ritmos, con algo de Doom, (pudiendo recordarte algunas melodías de guitarras a la época del maravilloso "Icon" de Paradise Lost).

Christopher

Whitehouse / "Twice is not enough (Special Edition)" Cd / Susan Lawly



¡Un nuevo latigazo en las macilentas nalgas del panorama musical! Aunque no se trata de material nuevo, si no de la reedición de uno de sus mejores trabajos, la noticia de un nuevo CD de Whitehouse siempre me excita. Mi organismo necesita oír con frecuencia, las salvajes acometidas sonoras de William Bennett, Peter Sotos, Phillip Best o Kevin Tomkins. "Twice is not enough" se publicó por primera vez en 1.991, y sin duda contiene alguno de los mejores temas del grupo. Canciones como "To die" con un sonido vivo, con entidad propia, poderoso y orgánico, "Heads you loose" con brutales golpes sonoros y chirriantes aderezos, o "Masters of the overviolence" con un Bennett arrogante como nunca, chillón y brutal. Podría hablar de cada una de las canciones, porque realmente es uno de mis discos preferidos (en realidad como todos los de Whitehouse), pero lo más importante a mi entender no son las canciones de forma individual si no el todo, el conjunto, la atmósfera opresiva y brutal que desprende globalmente. Este trabajo emana violencia, opresión, sumisión y fuerza. En esta edición especial, al ya mencionado "Twice is not enough", se le han añadido cuatro canciones que pertenecen al posterior "Never forget death". Las cuatro no desentonan para nada con las de su predecesor, como por ejemplo la que le daba título al CD, todo prodigio de ejercicio vocal y con un sonido demoledor y envolvente, o la peligrosa "Torture chamber" siempre acompañada de la advertencia de que NO debe ser escuchada a volumen alto. Por supuesto que no podía faltar la portada del maestro Trevor Brown, llena de detalles con ocultas referencias como una revista japonesa de bondage, unas tijeras(el arma preferida del asesino en serie Peter Kurten), un libro del Marqués de Sade y muchas más, demasiadas como para enumerarlas. Realmente se debe considerar a Whitehouse como el único valedor de la música extrema, de la electrónica más descarnada y arrítmica que se pueda concebir. Un grupo que ya ha marcado un hito en la historia de la música. Esperamos que las últimas noticias que apuntan a una posible desaparición del grupo no se confirmen y que Whitehouse siga mancillando nuestras mentes muchos años. Amén.

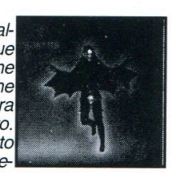
Juan Cánovas

Oberon / "Mysteries" Cd / Incidental Music

El señor Titestlad, único responsable del proyecto Oberon, ha deambulado por diferentes discográficas sin lograr el propósito de dar a conocer a su pequeña criatura con ciertas garantías (el mundo sonoro es fértil en injusticias). De hecho, Prophecy Productions decidió a última hora no publicar su álbum de debut (a pesar de estar todo anunciado). Sin embargo, Baard decide hacerlo todo por su cuenta, montándose su Incidental Music. Llegados a este punto, sería recomendable hacer una pequeña incisión en "Mysteries": Este larga duración mantiene la línea seguida en el anterior MiniCD (bautizado bajo el mismo nombre de Oberon), pero aquí la riqueza de matices es mucho más pronunciada. El CD está impregnado de una sutil y elegante aura Romántica donde se recrean interminables paisajes sonoros, en un mundo de ensueño y melancolía. "Opus Nocturne", tema otoñal por excelencia, planea a modo de sombra alargada, envolviendo con su espeso manto los misterios que circundan el mundo de Oberon. Actúa a modo de licor embriagador cuyo efecto más inmediato sería un estado de levitación. El resto de los temas oscilan entre obscuras notas de piano y dulces esbozos, acompañado de Stene Osmundsen a la batería en "To Spring" (aquí el texto es obra de William Blake, escritor-referencia de muchos grupos Nórdicos) & "The garden of Flesh and Bones", Agnette Teige al clarinete en "Mysteries" y Erik Waldejer con el oboe en "Reveries" y "Anything". Oberon es una declaración de pureza. Un sueño del final del mundo que brilla a través de su música, atemporal e universal.

Raúl Jiménez

Mortiis / "The Stargate" Cd / Earache



Comentar un disco de Mortiis siempre es tarea ardua y difícil para cualquiera de los que jugamos a ser críticos musicales. Primero hay que olvidarse por completo de su estética de cuento infernal, lo cual se me hace casi imposible, ya que su imagen llena la portada de "The Stargate". Una vez conseguido este propósito hay que prepararse para un disco lleno de ornamentos, floriturras y barroquismo compositivo. Conseguir una cierta paciencia y buen ánimo. Si se consigue todo esto la crítica discurrirá en un tono amable que elogiará lo encomiable y atenuará lo más despreciable del disco.
Y con este espíritu calmado me dispongo a narraros que este último disco del duendecillo del calzoncillo cadavérico, es una especie de cuento en el cual Mortiis haciendo el papel de un improvisado juglar nos irá deleitando con diferentes hazañas. Su música esta inspirada en el medievo, con paisajes sinfónicos, épicos, y por supuesto, adornados con todo tipo de coros percusiones, y atmósferas. A destacar el tema "Across the World of Woders", que con sus percusiones marciales, consigue transportar su sonido a una época de leyenda en la que sin ninguna duda tiene su morada este duende. En mi opinión resultan bastante cargantes los continuos coros femeninos que pueblan el cien por cien de los temas, que hubieran ganado mucho más si hubiera tenido una mesura a la hora de dosificarlos, colocándolos en los momentos más álgidos.
Firmemente creo, que si bien, no es uno de los mejores discos que he escuchado, si que no es del todo arrinconable y se pueden encontrar algunas cosillas dignas de elogio en él. Claro que si fuéramos todo lo exigentes que podemos ser y no hubiéramos hecho la preparación mental antes descrita…

Alfonso Cuenca

Sampler / "Matrix" Cd / Maverick

"Las novelas de ciencia ficción ocupan un puesto cercano al de los libros de cocina en las bibliotecas, pero esconden los argumentos más interesantes y perversos de la literatura actual", mascullaba un antiguo profesor mío en la moribunda y desértica Universidad de Sociología de Madrid. Y es cierto. Veo, por ejemplo, como esta maldita película de corte industrial y gótica, razona y genera un discurso sobre la masificación y la alienación como ninguna otra lo ha hecho. Y no me negareis que es un tema de actualidad. Matrix va más allá, pero claro, es Ciencia Ficción, y por lo tanto, se puede decir de todo, que nada importa. El público paga, ve mucho diseño, mucha locura, pero como esta rodada de forma tan "fantástica", no se traduce a un universo real. Sí, ya se que es muy comercial y que Keanu Reeves es un chico precioso pero nada más, más la película esconde por debajo de su epidermis mucha materia gris, presentada además con una atrevida imagen visual que me dejo clavado a la butaca. ¡Yo! Que adoro hasta no poder los dramas psicoanalíticos de Ingmar Bergman o las genialidades pseudoreligiosas de Lars Von Trier, ¡subyugado por el látigo del cine comercial yanqui!. Cosas de la posmodernidad.
En cuanto a su colección de temas para su banda sonora, disponemos de una colección de temas industriales y de break beat para disfrute del público de gusto eminentemente norteamericano. Estan Marilyn Manson, Ministry, Rob Zombie, Rammstein, Meat Beat Manifesto... Es decir, industrial con guitarras más mucho Breakbeat, aunque también hay mucho rock que se cuela como Moster Magnet o Rage Again the Machine. Todas estas bandas nos gustan. Pero en realidad no nos gustan. Es todo una sugestion celular, una engañifa onirica. Un producto, nuestras emociones son un objeto de consumo. Me miro detrás del cuello y adivino un extraño orificio. ¿No será en realidad que...?

Alberto Monreal

Willow Wisp / "The Building Up And Breaking Down Of Matter" Cd Pandaimonium

Desde el principio, no apostaba un solo euro por ellos, y es que estos góticos americanos son unos horteras a la hora de elegir vestuario y si nó, horrorizaros con las pintas que me llevan estos cuatro, son como unos London After Midnight pero más cutres, si se puede. En cuanto a su música, Willow Wisp se dedica a picar de todos los estilos, un poco de gótico americano a lo Christian Death por aquí, otro poco de gótico europeo por allá, algo de los ochenta a lo Sisters, Fields o The Mission, una pizca de heavy, otra de black, incluso un tema instrumental con aire electro-dark (lo peor del cd) El resultado, aunque nada original, si es agradable de escuchar. Los temas lentos "The Hurting" y "The Utmost", son deliciosos, no me esperaba tanta delicadeza de estos tipejos mal vestidos y pintorrejeados.
El resto de temas, no están mal, como hay para todos los gustos, seguro que alguno os llama la atención.
También es digno de mencionar el aire teatrero que dan a todo el cd, algo en lo que los grupos oscuros americanos se están convirtiendo en todo unos expertos. Hay que reconocer que la imagen de un grupo influye a la hora de comprar un cd, estoy seguro que la mayoría de vosotros lo pasareis de largo cuando sería una acertada elección para los amantes de los sonidos atrás mencionados. Vosotros mismos.

Vincent Valentine

Ordo Equitum Solis / "Signs" Mini-Cd / Planetes

Mentiría al infinito si dijera que nunca he suspirado siendo acariciado por la voz de Leithana. Recuerdo en algún sueño adolescente haber incorporado el susurro de su canto al rostro de una etérea criatura que nunca podía alcanzar... Eran los tiempos de "Animi Aegritudo", "Solstitii Temporis Sensus" y "Hekate", antes de que le silencio amordazara a Ordo Equitum Solis y los arrinconara en la esquina izquierda del olvido. Y ahora su retorno ha supuesto para mi un sabor agridulce, algo rancio y mucho menos fragante que los aromas de antaño. Su "Planetes" ha sido como la espinita de la rosa clavada en el corazón del ruiseñor: ¿eran de verdad Ordo Equitum Solis o solamente estuvimos enamorados fútilmente de su música? Quizá el amor no exista y quizá la música sólo sea un espejismo en el desierto el cual nos resistimos a habitar.
Sí, mis queridos evadidos del mundo "real", OES ha dejado de ser para este que suscribe, el camino hacia aquel Laberinto, la contemplación de aquella Nuestra Señora de las Flores Salvajes, o aquel Mensaje a Pan... No lo puedo entender pero es cierto. Puede ser que exagere, puede ser que las palabras me condicionen, es verdad que aún rescoldos de belleza se pueden encontrar en estas canciones, pero no, ya no es lo mismo. Este "Signs", es un compendio de sus canciones no publicadas precisamente antes de editar "Planetes", pertenecen a esta su última época. Son las desheredadas.

Pedro Ortega

Type O Negative / "World Coming Down" Cd / Roadrunner

Algunos grupos, entre los que se incluye el que ahora nos ocupa, dejan transcurrir, no sé si intencionadamente o no, un margen más que considerable de tiempo entre la publicación de sus trabajos, lo cual genera un indudable clima de expectación que a su vez motiva que en el momento de salir a la venta su nuevo CD, tal hecho se convierta en una especie de acontecimiento social propulsor de las más variopintas tertulias en los foros habituales. Y con Type O Negative tal circunstancia adquiere quizá mayor relevancia, ya que cada uno de sus CDs aparece teñido de un peculiar revestimiento, aunque sin perder la esencia de su sonido original y conservando por ello sus rasgos primordiales. Ciertamente, "World Coming Down" no sigue las pautas apuntadas en su anterior CD, "October Rust", pues no aparece impregnado de ese aire "festivo" que le proporcionaban canciones como la conocida "My Girlfriend´s Girlfriend o como "Be My Druidess", y que dejaban translucir ciertas dudas sobre los pasos a seguir en el futuro por la banda neoyorquina.
En "World Coming Down" se vuelve de alguna manera a esas canciones a medio tiempo con guitarras densas prolongadas hasta el infinito de las que emerge la imponente voz de Steele imprimiendo su sello característico y a esos interludios calmados que ya aparecían en algunos temas de esa obra maestra llamada "Bloody Kisses", como por ejemplo en "Summer Breeze", que puede servir de referencia del sonido del nuevo disco, todo ello inmerso en una excelente producción en la que tienen cabida teclados grandilocuentes, cantos gregorianos y múltiples efectos de guitarra.
Sin embargo, el CD adolece de una exasperante linealidad y produce un cierto aburrimiento, ya que cuando llevas oídos ocho o nueve temas tienes la sensación de haber estado escuchando una sola canción, lo que lo convierte en un disco difícilmente accesible en la primera tentativa, si bien es cierto que gana tras sucesivas escuchas en las que empiezas a percibir matices que pasan inadvertidos la primera vez. Unicamente en los temas finales como "Pyretta Blaze" o "Day Tripper" el ritmo se acelera, aunque levemente, y se rompe un poco con la cadencia parsimoniosa de los temas precedentes. En todo caso, "World Coming Down" supone un arriesgado trabajo que refleja una actitud contraria al estancamiento en unos parámetros definidos y que impide vislumbrar por donde encauzarán sus próximos CDs.

Angel PHOBIA

Arcturus and The Deception Circus / "Disguised Masters" Cd / Jester

Es conveniente aclarar que este no es el título del nuevo disco de Arcturus. Sería algo parecido a una especie de remezclas y rarezas varias de temas de "La Masquerade Infernale". Para crear esta pócima explosiva, Arcturus se ha rodeado de The Deception Circus: Un grupo de mentes retorcidas capaces de distorsionar las notas hasta límites insospechados. WHEN, los gurús del Industrial/Ambient en Noruega y nuevos compañeros de sello, han creado un preludium especialmente para la ocasión el cual enlaza con "Deception Genesis", tema inédito en la onda más formalista de "La Masquerade Infernale". "Du Nordavind" es la excepción a la regla, puesto que ha sido rescatado de su descatalogado Mini "Constellation", con esa atmósfera Black, sin perder la elegancia de la que siempre han hecho gala Garm y compañía. A partir de "Alone" , Arcturus comienza a mostrar un lado hasta ahora desconocido, carente de cualquier tipo de restricción acústica. "The throne of Tragedy", prácticamente transfigurada donde no hay casi ninguna similitud con el original (incluido la letra; un poema de Poe del que apenas sobreviven unas estrofas). Llama la atención sobremanera el buen trabajo de conjunción de estilos como el Jungle, Hip-Hop, etc. Todo esto bajo el prisma particular de Arcturus. Mención especial para "Master of Disguise" por el rapeo de Garm y el tremendo sonido de bajo que hace retumbar la habitación y "Ad Astra" tan techno que podría ser bailado en las más concurridas pistas. "Ad Astra", versión clásica del mencionado anteriormente, instrumentado con chelo, violín, ... pone el colofón del postludium. Disco no recomendado a Isis y amantes del encasillamiento.

Raúl Jiménez

I Parasite / "Turn" Cd / Tinman

Otro disco que no recomendaría, esta vez por motivos egoístas: lo querría sólo para mí, que se hubiera compuesto para mí y para nadie más, una edición limitada a un ejemplar. Oirlo se hace extraño, como cuando se lee un libro que parece únicamente dirigido a quien lo lee. Es curioso como hay quien tiende a pensar que la música electrónica es sólo, o principalmente, apta para temas iracundos, violentos o relacionados con catástrofes. Tal vez sea por la temática de la mayoría de los grupos EBM, electro-dark y similares. A estos prefiero no encasillarlos en ningún género porque son diferentes en cierto sentido. Utilizan la distorsión de las voces, ritmos muy marcados y el tipo de teclados que se usa en la música electrónica más agresiva, pero el resultado no es exactamente agresivo, sino que se crea una atmósfera de desgarro, desencanto e ira contenida. Lo inquietante de los temas tal vez proceda mezclar las últimas tendencias con motivos más clásicos; los músicos podrían haber escuchado tanto Leaether Strip como Nosferatu (antes de que se convirtieran en una parodia de sí mismos). Por si fuera poco, algún tema, como 'Gun' o 'Missing' recuerda vagamente a Mortem Vlade Art. Ahora bien, similitudes reales con otros grupos, pocas. Hay fragmentos que separados del todo pueden recordar a algo ya escuchado anteriormente, pero el todo es bastante sui generis. Seguramente muchos pensarán que no es para tanto, tal vez, pero merece la pena escucharlo aunque sólo sea por probar.

Sandra Balvín

The Creatures / "Hybrids" Cd / Hydrogen Dukebox

Otra vez escuchando un disco de Siouxsie Sioux. Con su voz tan dulce, como agua cristalina, como aire sutil en mi cabeza. Y otra vez las mismas voces de la misma gente estúpida que te hace otra vez la misma estúpida pregunta: "¿es bastante gótico...?" ¿Quien es bastante gótico hoy? ¿La Sagrada Familia es bastante gótica? ¿Es bastante gótico Elefant Man o es mas gótico Lost Highway? ¿Y el Teniente Corrupto es bastante gótico? ¿Es mas gótico Ferrara o es mas gótico el Herzog de Stroczeck? ¿Lo que escribia el Onoff de Tornatore era bastante gótico? ¿Y es gótico Johan Sebastian Bach? No sabía que ser góticos fuese un parámetro de la perfección. Así, en el entretiempo que tu piensas en quien va primero en la clasificación de los góticos, yo sigo escuchando Siouxsie y que sea gótica o no (interrogativo que dejo a los mas "oscuros") su disco me gusta. En un mundo donde la imagen es un dogma y la sustancia una pura formalidad, el que revuelta los cañones es un genio. Y la señorita "Siouxsie Camaleonte" vive, revive, y se renueva: "Say"..."Say four by four"..."Disconnected beloved"...Sorpréndenos otra vez, pequeña Siouxsie . Juega al futuro con nosotros. Un ultimo interrogativo: ¿Quién es mas gótico, tu o yo?
by-by Beby.

Salvador Vallejo

Dracul / "Speichel und Blut" Cd / Spirit

Imagino que al volver a escuchar el nombre Dracul muchos pedirán a gritos ¡PIEDAD! a sus dioses y es que a pesar de los cinco años transcurridos desde el debut de Mozart de Umbra et Imago con este bochornoso proyecto paralelo, el "Die hand gottes" todavía esta fresco en la carne de los mártires. Si encima les cuento lo desagradable, que significa el arte del libreto con los clichés vampíricos mas penosos que he visto, pues entonces se preguntaran ¿cuál fue mi pecado?. Pero no os flageléis más, la música de este segundo trabajo dista bastante de su predecesor y se asemeja mas al genial sonido Umbra et Imago aunque solo alcanza su nivel por momentos. El sonido predominante es electrónico con un tono mayormente relajado y voces femeninas tan angelicales como las de Felicia de Impression of Winter o la de Anja Krone de Iluminate. Sin embargo no faltan temas mas cañeros para desangrarse bailando entre loops y guitarras con efectos de lo mas poderosos. Pero lo mejor vive en tres temas cuyo común denominador es un instrumento que ha sido desempolvado, en estos ultimos años, de algún cofre repleto de leyendas y estoy hablando de la gaita. "Das Letzte Gebel der Maria Stuart", "Tanzen" y "Angie" combinan melodías armoniosas, contagiosas y contundentes. Tampoco quiero olvidarme de una refinada pieza ambiental con coros gregorianos llamada "Choral Eins" y del epilogo de titulo "Der Alptraum" de sangre morisca y percusiones tribales. "Speichel und Blut" es una obra sin grandes sombras pero con picos de luz refulgente y solo por eso merece ser tenida en cuenta.

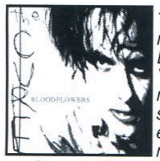
Mariano Cittadino

Nurse With Wound / "An Awkward pause" Cd / United Dairies

Steven Stapleton se quita su raída chistera y de ella surge un nuevo trabajo de su legendario grupo Nurse With Wound. Este proceso se ha repetido durante la última década con una periodicidad casi semestral, lo que le agradecemos fervientemente. Las creaciones de Stapleton son, por definición, pura fantasía surrealista, desde los títulos hasta los sonidos que se contienen sus canciones. Este "An Awkward pause" puede que sea su trabajo más asequible de entender hasta la fecha. Menos minimalista que de costumbre, sus canciones discurren entre los sonidos de guitarras y un ambiente de fondo más pausado en intimista que en sus últimos trabajos. Su fiel amigo David Tibet de Current 93 le vuelve acompañar en la magistral "Two Shaves and a Shine" donde pone su expresiva voz a unas letras imposibles entre chasquidos de dedos, guitarras y bouzouki (instrumento de cuerda originario de Grecia). Otra canción que destaca es "The penis fruit loop", el tema más largo

del CD, veinticinco minutos de inquietantes sonidos que acaban en un delirante fin de fiesta a medio camino entre la música pachanguera de los años sesenta y marcianos sonidos, ruidos de tragaperras, de viejas jukebox y una percusión que bien podía haberla tocado cualquier adolescente en su garaje. Como es usual, la versión en vinilo se presenta en un doble disco con versiones totalmente distintas a las del CD y un mini LP con canciones inéditas llamado "A Shoe Fly Debris Situation". Magnífico como siempre y recomendable en sus dos versiones.

Juan Cánovas



The Cure / "Bloodflowers" Cd / Polygam

The Cure... Ellos otra vez. Me han acompañado en ensoñaciones, melancolías, pasiones desde hace tanto tiempo... Ya no lo recuerdo. Era niño creo cuando oí aquel "Boys don´t cry" en La Bola de Cristal... Y ya un poco más adulto se perpetúan, me siguen acompañando en mis desolaciones, en mis desamores, en mis locuras. Otra vez aquí son consuelo y son fango a la vez, ese fango del recuerdo doloroso en el que tanto nos gusta chapotear hasta quedar totalmente embadurnados. Así que ya sabéis de que Cure os estoy hablando, de esos Cure de siempre, que vuelven al reino de la tristeza donde habían vivido siempre... Ese reino maldito en que las almas se pierden entre las nubes de la desolación. Y las flores que han crecido ahora en este jardín son rojas y penetrantes como la sangre que tiñe sus canciones, y de cada una de ellas brota un cuento, brota una historia infeliz, regalo para los desheredados del "Mundo Feliz" de ahí afuera. Y aspirando cada una de sus distintas esencias, con la punta de la nariz roja tiznada de su sangre-savia miro al cielo y un atisbo de sonrisa comienza a dibujarse en mi rostro. Los Cure han vuelto.

Pedro Ortega

Clan of Xymox / "Creatures" Cd / Tess

El último trabajo del señor Ronny Moorings supone lo que ya muchos suponíamos, y esto es que el mítico grupo Clan of Xymox ha regresado y como. Atrás quedaron los magníficos "Medusa" o "Twist of Shadows" de los 80, también la etapa como Xymox (sin comentarios). Si su regreso con el "Hidden Faces" en el 97 nos dio esperanzas de que la escena recuperaba un gran grupo perdido, ahora con este "Creatures" las esperanzas se han convertido en realidad. Este disco suena realmente bien, no como el órgano de mi vicaria o los coros de mis monaguillos pero si se puede decir que lo tiene todo, y ¿qué es todo? Os preguntareis, pues una extraña mezcla de electrónica con toques de ligera oscuridad o más bien melancolía con unos magníficos acordes de piano en algunos temas como en el quinto "Consolation" o en el octavo corte "All I Have" y todo a su vez combinado con la peculiar voz del señor Moorings excepto en la instrumental "Without a Name"(muy buena). Deciros que el resultado es excelente y que si no os gastáis las pocas piezas de adiez que vale este disco estaréis desperdiciando la oportunidad no solo de tener un gran disco sino de descubrir o redescubrir a uno de los más grandes grupos de la escena.

Padre Alberto

Jonathan Coleclough / "Windlass" Cd
Korm Plastics Introductionary Paperback/Rotor

La agencia alemana de promoción para culitos irritados y música "Musique Korrect" nos presenta el primer trabajo en solitario del Sr. Jonathan Coleclough que lleva por título "Windlass". El nombre de Coleclough no debería resultarnos tan desconocido como en un principio lo es, pues ya sacó hace algún tiempo un trabajo con Robot Records y ha colaborado con músicos como Andrew Chalk o Colin Potter y en los proyectos ORA y Organum. "Windlass" es una pieza musical de 40 minutos de duración de oscuros zumbidos en varias dimensiones que alternan lejanía y cercanía en el espacio. El calificativo más apropiado para aquellos que no pueden vivir sin definir un sonido sería "dark ambient", pero sin caer en la trampa que tiene presos a toda la diarrea de bandas que practicaban un sonido ambient altamente sintético hace unos años. Coleclough produce su propio e inequívoco sonido que te sumerge en una atmósfera para relajar la parte oscura del alma. Atrévete, pues, a explorar este universo y deja a tu mente vagar por él.

LE MESTRE DU TEMPLE

Matt Howden / "Intimate & Obstinate" / Red Room Rec.

En la mañana de los rostros ajenos se pasean en ocasiones mariposas que me asemejan al violín de Matt Howden, perfecto equilibrista de la tragedia y la Belleza y cuya mejor arma (supongo) dispone en solitario al deleite de sus oyentes, como es en este caso, o al servicio en otras ocasiones en L´Orchestre Noir junto al Juglar Tony Wakeford en Sol Invictus. Como Amber Asylum, su neoclasicismo renacentista, tan jodidamente inglés, triunfa deleitando nuestra Musa con sueños de porcelana y barro, enfangados en lagunas de nenúfares infestada, Belleza sin palangón. Vibrar la música es vibrar como lo hacen las cuerdas del artista, maniatadas, esperando algo, recias aparentemente, hasta que se rompen y se desechan. Así son nuestras almas, así es nuestra muerte, y así es la elegante forma de contarlo del bueno de Howden, un criminal artista que nos asesina de forma contemporánea. ¡Y qué más da, si es con estilo!

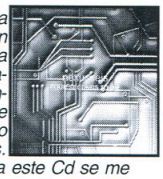
Bosie

Babyland / "Outlive Your Enemies" Cd / Mattress

De lo mejorcito que he oído últimamente. Cuando crees que la música, en cualquiera de sus manifestaciones, ha llegado a un punto en el que no ofrecerá nada nuevo, de pronto muta inesperadamente, dando lugar a un vástago sorprendente y prometedor.
Tal es el caso de 'Babyland'. A Estados Unidos cada vez llega más música de calidad y más variada y, lo que parece más difícil aún, hay gente que la escucha y, rizando el rizo, hay quienes asimilan lo que oyen y elaboran con ello algo diferente. 'Outlive....' es resultado de la música de las dos últimas décadas. Los samplers y la electrónica se desenvuelven codo con codo con percusiones industriales, en el sentido más artesano de la palabra, a lo 'E. Neubauten', golpeando todo lo que suene. El vigor de la música contrasta con la voz, casi siempre con cierta distorsión, pero entonando melodías y recitando de forma que hace pensar en unos New Model Army que hubieran saltado al futuro. Las letras, también suenan vagamente a NMA, si bien más complejas, hablando de revoluciones, aunque en este caso internas, y de buscar lo que cada cual es realmente. El caso es que suena bien y es una pena que casi nadie lea estas cosas porque así es la vida, pero que conste que lo intento.
Es una pena que, puestos a atosigar al DJ de turno, la gente no le pida estas cosas; las pocas veces que alguien se le acerca es para pedir 'Bauhaus' cuando curiosamente está sonando 'Bauhaus' ,o por si le sacan un ticket para una consumición que pagada acaso sabría peor.
Sea como sea, espero que se oiga hablar de 'Babyland' en el futuro.

Sandra Balvín

Nexusseis / "Four Seconds to Die" Cd / Iberian Moon



"Todos esos momentos se perderán en el tiempo como lágrimas en la lluvia". Así suspiraba por última vez el replicante con aquel rostro tan profundamente pálido como las rosas blancas, dibujando en él la incomprensión y la impotencia al ser consciente de que a penas restaban cuatro segundos para su final, para el vacío eterno, para el sinsentido de la no existencia. Eso sucedía en aquella mítica película de Ridley Scott, "Blade Runner". Inspirado en ella surge el primer trabajo de este nuevo proyecto francés bautizado como Nexusseis. Navegando en mi mente para encontrarle algún apelativo estilístico a este Cd se me antoja que el más próximo es el de sinfonía new wave cibernética, pues es una obra construida totalmente por sintetizador, con samplers orquestales, sin voces, si exceptuamos claro está los samplers de Blade Runner, tiene también un deje ambiental con un toque a lo Nyman a la par que combina sonidos más cyber para conferirle un matiz futurista fantástico a sus composiciones. Es grandilocuente y arrebatador en los puntos culminantes de sus temas a la vez que triste e incluso angustiante en algunos pasajes. Siempre las piezas son melódicas, demasiado quizá, pues se rige por unos parámetros compositivos demasiado clásicos, no hay demasiadas concesiones a la innovación. Además le reprocho un aire demasiado hollywoodiense, tiene momentos de BSO americana. No obstante la belleza de algunos de los temas habla por si sola. Por ejemplo "The Thief of Children" es una melodía de carrusel que me trae a la cabeza esa imagen tan tristemente demoledora del payaso Charlie Rivel con su margarita de trapo cosida en la chaqueta. Interesante, diferente, la verdad es que me ha gustado.

Pedro Ortega

Summoning / "Stronghold" Cd / Napalm

El metal yace herido, sus coterráneos se alejan de un estilo que amenazaba quedarse por mucho tiempo, para terminar cayendo entre las garras comerciales del pop o del alternativo y de un Gothic conformista, o bien desfasado como si fuera engendrado por nuestros longevos paladines hace ya mucho tiempo. Sin embargo, nos quedan algunos pocos grupos como Summoning, manteniendo con vida al metal gracias a sus arrebatos evolutivos emocionales y demostrando que un sonido determinado no muere por naturaleza, sino que es ajusticiado por la falta de criterio y sensibilidad. La música de estos geniales austríacos es una autentica refinación de un poder único, bello, conmovedor, épico... un poder que llama a la guerra rúnica con el sonido marcial de sus redoblantes para luego impregnar el aire con unas melodías de ensueño, como lagrimas cristalinas derramadas por una madre tierra, nostálgica por aquellos días puros perdidos entre sotanas, kipas, turbantes, guerras santas y falsos profetas. Las guitarras características de Summoning bajan como cataratas formadas de violentos sonidos envueltos por flores de seda, al unísono con percusiones rituales que relucen victoriosas entre danzas guerreras de suprema espiritualidad. Como si fuera poco, Silenius nos obsequia una voz gutural que deja de lado el estatismo típico de estas voces, que llegaron incluso a saturarme, y las enaltece con sentimiento y un dramatismo desgarrador. Escuchar "Stronghold" es como traspasar las sombrías puertas del imponente castillo que refleja la portada del CD... como correr libres entre los arboles de los mágicos bosques nórdico cuya fotografía resplandece en el interior del libreto... Como colgarse del Yggdrasyl junto a Odin y saborear la dulzura del hidromiel o tomar parte de alguna batalla, con Thor cuidándote las espaldas.

Mariano Cittadino

Beyond Dawn / "In Reverie" / Eibon Records

A pesar del desastre financiero que siguió a la edición de "Revelry" (Misanthropy Records), el combo Noruego Beyond Dawn no cesa en su empeño de dar brillo y esplendor al noble arte musical. Prueba de ello es este "In Reverie" y su fichaje con Peaceville para el lanzamiento de su próximo disco, con el sugerente título de "Pop ist Verboten". Pocos grupos han estremecido cada parte de mi cuerpo y de la manera que solo ellos saben hacer. Beyond Dawn son sinónimo de versatilidad y frescura; una bocanada de aire fresco dentro del viciado ambiente que preside el "underground". Su música es tremendamente minimalista. Cada tema de "In Reverie" es precisamente una ensoñación en el que los más profundos e introspectivos sentimientos toman forma. Hay que destacar el interés de la compañía Italiana Eibon Records por recuperar todos los temas acústicos de "Revelry" que no llegaron a ser editados, a pesar de conocer las bajas ventas.Temas como "Rendezvous", "Need" or "Confident as hell" nos ofrecen embestidas emocionales de desesperación y melancolía, en el que en ciertos momentos se podrían establecer ciertas convergencias con Nick Cave. Para crear estos estados se han valido de instrumentos como (aparte de las habituales guitarras, bajo, el inseparable trombón de Dag Midbrod y esa batería de interminables cambios) el tamborín, la marimba, congas, etc. Todo ello presidido por la cadenciosa y mortificante voz de Espen Ingierd (la pronunciación es realmente exquisita. Supera con creces a más de un nativo de las Islas). No debería pasar de largo la curiosa versión del "Atmosphere" de Joy Division, con coros apocalípticos. Los dos últimos temas("Phase-juxtaposition" y "Chamaleon") también fueron parte de "Revelry", pero aquí les han añadido samplers y recursos varios. Quiero agradecer a quien corresponda la posibilidad de disfrutar de un grupo con una personalidad tan arrolladora. Gracias, Gracias y mil veces Gracias.

Raúl Jiménez

Sol Invictus / "In a Garden Green" Cd / Tursa

Probablemente no sea este el mejor trabajo de Sol Invictus, lo se. Tal vez las percepciones de un fan no sean las más creíbles, siempre ha sido así. No se por qué digo nada si vosotros lectores estáis acostumbrados a los deslices y divagaciones de los que damos vida a esta criatura. Todo lo que quiero decir es que pese a todo me gusta este Cd. No lo pongo nunca, seguramente pase pronto a la estantería a coger polvo y no lo vuelva a poner hasta dentro de mucho. Pero ahora, concretamente ahora y probablemente solo ahora me gusta mucho. Son los momentos, son las circunstancias las que condicionan que un disco bastante regular te pueda llegar a emocionar. ¡Bendita la vida que hace bella a una flor mustia! Ni Tony Wakeford canta tan mal como de costumbre (lo cual es una de las virtudes de Sol Invictus), ni las composiciones son tan estremecedoramente bellas como las de L'Orchestre Noir, aunque a veces las intenciones vayan por ahí, ni tampoco Shanon Doherty con su voz tan especial, una de mis favoritas, brilla como de costumbre. Así en medio de un campo llano, con coqueteos musicales, tímidas flautas y risueños violines, florece tenue una primavera que aún no ha despertado su vigor, no ha desplegado toda su energía. Hay mucha quietud y sosiego en ese verde jardín. Y como siempre Europa, nuestra Europa, es el aire que inspira este trabajo y esa vuelta a la naturaleza, ese respirar la vida fragante. Sol Invictus en esta ocasión aparta la lucha, la fuerza y el valor en pro de la reflexión, del relajo y del disfrute por lo que aún nos queda de mundo, en un verde jardin. Así se titula una gran canción, la más majestuosa y bella de todas donde por un momento entre la maleza vuelve a brillar el Sol, el Sol invicto.

Pedro Ortega

Fangoria / "Una Temporada en el infierno" Cd / Subterfuge

Alaska, tu formas parte de mi vida. Tus apariciones mágicas en mis infantiles mañanas de sábado, en La Bola De cristal cuando todavía no sabia lo que era una resaca, o ese autográfo que me firmaste en una gala tuya en mis adolescentes vacaciones en Cádiz (Mireia, ¡todavia te quiero!), o esas noches de Halloween intentanto medir el perimetro de tus neumáticos, o viendote en "Lluvia de Estrellas" mientras mis padres se enchufan al Tv... Eres un icono que vas más allá de lo que hagas, y eso va en contra de Fangoria. Parece que la figura de Alaska va más allá de tu arte. Además yo sé, Alaska, aunque nunca haya hablado contigo, que lo has pasado muy mal, realmente mal. Incluso hasta los capullos del fanzine Mondo Brutto, el mejor fanzine porno del mundo, te dieron la espalda. Y ahora, cuando más gorda estabas, nos sacas esta obra maestra, esta colección de temas donde el glamour de la depresión toma su espacio, donde conviertes a los receptores en equilibristas de sus propios sentimientos, de perdida, de soledad, de melancolía, y también de estilización y de profundidad. Y eso que últimamente no tienes ganas de hablar, que estas como muda escondida en tu mutismo. Qué timidez la tuya tan expresiva y tan volcánica. Me encantan "Cierra los ojos", "Me odio cuando miento", y qué decir de "Equilibristas". Y yo sé que quisiste a Corcobado como una madre, y de ahí "Contradicción". Y así todos los temas, que hasta doce, nos quitan el tiempo igual que las horas de un reloj, sintiéndolas, y solo a veces viviéndolas. Y Nacho, injusto escudero, te acompaña en su sobrio papel, y con un productor de lujo, Carlos Jean, en la discográfica más in del momento, la cocainomana Subterfuge. Buena jugada, la nueva etapa indie de Fangoria. Sí, fría Alaska, no te perdono (¿Quién soy yo para eso?) tus actuales apariciones televisivas tan ridículas, pero tú estás por encima de todo esto. A lo mejor si no hubieras aparecido esta revista no existiría, no gritarían muchas cosas por las que luchaste sin causa hace mucho tiempo, cuando yo era un enano y la vida era real no era todavía un anuncio de Coca-Cola. Alaska, un beso anónimo, y animo, que este disco de perdedores ha sido mi sorpresa de verano. A mi modo, te quiero.

Bosie

BlutEngel / "Child of glass" Cd / Submission

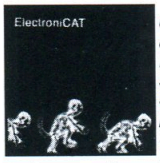
Dicho y hecho. Apenas empezaban a correr rumores sobre la disolución de 'Seelenkrank', ya había desaparecido para mutar en 'BlutEngel'. En un abrir y cerrar de ojos, Christian Pohl se había sacado de la manga este 'Child of Glass'. Casi se hace cierto aquel refrán sobre los prestidigitadores del EBM: el músico es más rápido que los redactores, pero esta vez hemos llegado a tiempo...y menos mal. 'BlutEngel' no sólo ha sido un cambio de nombre y de discográfica. Lo que habría sido el nuevo disco de 'Seelenkrank' nos muestra un EBM mucho más elaborado y repleto de matices. Su origen es inconfundible, pero la criatura ha crecido y ha aprendido ha utilizar todos los recursos a su alcance para seguir adelante. Si bien las letras siguen siendo igual de insulsas, las melodías, los cambios de ritmo y el uso inteligente de la electrónica se han enriquecido, desprendiéndose en ciertos momentos, como al comienzo del tema 'Das Blut der Ewigkeit' de los ropajes del EBM. No obstante, sigue siendo EBM puro y duro,del que conecta directamente con los impulsos cardíacos. Cierto que es muy comercial, tanto que hace pensar que hay una mente extremadamente lúcida detrás de cada nota y de cada arreglo. Contrastes muy bien pensados: temas más pausados como 'My time', temas frenéticos como 'No God', épicos como 'Warriors of Destiny'; la voz masculina, grave y distorsionada y las voces femeninas, translúcidas y susurrantes. Para más inri, por fin una portada medio decente. No es que sean 'Die Form', pero el art work, para gran asombro de la que escribe, ha resultado bastante correcto y una maravilla en comparación con aquello a lo que nadie podía acabar de acostumbrarse. Un punto más a favor de una de las figuras más prolíficas de la electrónica actual.

Sandra Balvín

Penitent / "Roses by Chaos Spawned" Cd / Dark Vinyl

Alejados del sello que les viera nacer, Cold Meat Industry, con aquel Cd llamado "Melancholia" en 1995, y también de Draenor con el que editaran sus dos siguientes Cd´s "As Life Fades Away" y "The Beauty of Pain" los noruegos Penitent continúan su periplo musical en la no menos prestigiosa Dark Vinyl con este cuarto trabajo "Roses by Chaos Spawned". Continúan con su temática poética sobre fondos neoclásicos de piano y orquestaciones virtuales. El estigma demoniaco permanece perenne a lo largo de todas sus composiciones, ejercitando demasiado la engolada reiteración de tópicos en sus líricas: sus rojas rosas pierden así su esencia y color. La voz de Karsten Hamre sólo declama su fatídica poética con una voz impostada hasta la extenuación, grave y gutural casi como la de Peter Steel de Type O Negative. El compendio de melodía y declamación resulta no demasiado convincente por quizá monótono, los temas a veces son tan densos como el aire sobre tu cabeza en estado de ansiedad y te hunden te hunden en el fango. Demasiado historiados quizá, demasiado pretendidamente luciferinos. Por momentos me traen recuerdos a Nicholas Schreck en aquel "The Fiery Summons" de Radio Werewolf, menos grandilocuentes y menos pasionales también. Tienen un toque glamouroso en su segundo tema "A Bleeding Heart of Desire" con la inclusión de una voz femenina a cargo de Ellen White, acompañando a Karsten en lo que es el tema más melódico y por ello menos aplastante del Cd. Resaltar al final del comentario que pese a su monotonía el CD rebosa aromas perversamente mefistofélicos, siendo delicioso para noches de misterio y de relatos lúgubres.

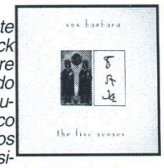
Pedro Ortega



ElectroniCAT / "Sin Título" Cd / Noise Museum/Rotor

Otro grupo más de tonelaje industrial estilizado por la plumilla tecno, en este caso rozando el trance pesado y duro, más acorde a los esquemas ruidistas de las tropas industriales. ElectroniCAT es el proyecto de un solo cerebro, el que sustenta Fred Bigot, francés de pro que milita en el sello también gabacho Noise Museum. Para cerrar el apartado nominal podemos también retratar al eminente profesor Eric Wonterghem, al que muchos conocereis en sus aventuras en Insekt o en el proyecto Monolith, del que disponemos de una entrevista en el pasado número 8 de esta revista, y que ejerce las labores de productor en esta aventura cultural francesa. Y como empezaba antes esta critica quiero desarrollarla, pues sí es una enfermedad contagiosa lo de hacer el industrial potable a las huested del techno, y es que dentro de poco lo mismo vemos los discos de Sonar comentados en el Florida Dance Magazine o a Esplendor Geométrico en la portada de ABarna. El caso es que este disco tampoco pretende ser bailable, sí es rítmico, pero no para mover al esqueleto, como pasa con otras bandas más reconocidas en este campo, como lo puedan ser del gótico al techno (Inminent Starvation) o del techno al gótico (Panasonic). A medio camino en esta tierra de nadie, o de todos, según se mire, ElectroniCAt pone una pica, y una nota más experimental y juguetona, que va a hacer que de un plumazo los bacalaeros se vayan a otra cosa mariposa. Repetitivos, machacones, pero sin excesivo barroquismo, ElectroniCAT parece un proyecto destinado a los más intelectuales de los consumidores de la música industrial technoide, elitista grupo que se eleva entre el agrario público consumidor usual de estas músicas Industriales del Mundo de Dios.

Alberto Monreal



Vox Barbara / "The Five senses" Cd / Autoproducido

Si alguna vez , en alguna de las tiendas de discos habituales veis este CD, lo que tendréis ante vuestros ojos será una especie de digipack hecho con papel mármol, de muy cuidada presentación, con un cierre de cera...etc. Todo como muy medieval, con una especie de grabado en la portada de un par de escribas, todo muy bonito, pero al escucharlo os llevareis una desagradable sorpresa, puesto que este disco tiene de medieval la cubierta. Este último trabajo de los americanos Vox Barbara, The Five Senses es un buen ejemplo de lo que la música ambient-experimental es. Según lo que nos explican en el libreto adjunto todos los sonidos utilizados en el disco los sacaron de objetos caseros, de arañar un palo y de coger de Internet unos sonidos de arpa y modificarlos o "contaminarlos" como dicen ellos. El resultado es otro disco de ambient como los cientos que pululan por ahí que no tiene nada nuevo excepto una presentación un poco más cuidada, y nada más. No se lo que le pasa a la gente que hace ambient, pero la verdad es que la mayoría intentan ser tan originales con sonidos que nadie a utilizado antes que no se dan cuenta de que el resultado en el 90% de las veces es muy monótono.

Padre Alberto

Mesh / "The Point at which It Falls Apart" Cd / Memento Materia

Tenía que haber hecho la crítica de este disco mucho antes... entre la distancia, la falta de módem y la imprenta voy a acabar traicionando todos los principios que rigen la ingrata tarea de colaboradora. Lo bueno es que, aunque tarde, puedo gritar a los cuatro vientos cuánto me gustan estos chicos, cada vez más. Se nos presentaron como discípulos aventajados de 'De Vision', pero yo los prefiero. No es que sean mejores ni peores, sólo es cuestión de matices personales. Se trata de un trabajo de tecno de última generación, es decir, tecno tradicional, aunque retocado con aires renovados de los últimos tiempos. Es uno de esos compactos en los que no hay altibajos que decepcionen. Para los enamorados de este estilo de música, no hay temas que no se dejen oir con gusto y, en mi caso, con nostalgia de la adolescencia tecno que por desgracia no tuve (me habría sentido más acompañada con temas como 'It scares me' o 'The damage you do'). Las voz resulta cálida, sentida y técnicamente bastante más que correcta, en perfecta alineación con la música y arropada por una producción excelente. Si bien las letras son las de siempre: amor y desamor (más de lo segundo que de lo primero), son las melodías las que construyen hermosos momentos de tristeza y abandono. Incluso los temas más bailables tienen ese toque lánguido que se ha convertido en el sello del grupo. El conjunto resulta bastante sencillo, nada de sofisticaciones, pero bendito sea todo aquello capaz de devolvernos por un instante las ensoñaciones de una edad confusa .

Sandra Balvín

Netz / "37ºC" / Flatline

Cortante, agreste y congelada. Así es la electrónica de Netz. Y es que tal electrónica es algo extraña pues resulta algo retro, incluso rancia, epatante a veces diría yo. Es fría, demasiado diría yo. No tiene graves y va un poco ralentizada, la puedes bailar, claro, pero se te hiela un poco la sangre. Toques tecno kraftwerkiano, también a veces toques a lo FLA, pero siempre con esa aspereza tan jodida y adusta que es la que hace de Netz un grupo interesante. Lo de los 37º del título no se si es por ironía o es que yo estoy destemplado, pero si mi gusto por este grupo reside en un factor es en la gelidez de sus temas. Y quien se oculta ras ellos, pues nada menos que Daniel Myer de Haujobb y Andreas Meyer de Forma Tadre que han juntado sus cerebritos en este proyecto. La historia de Netz se remonta a 1993 cuando realizaran una remezcla para Download. Acto seguido publicarían un álbum y un Ep en el sello americano Quantum Loop. Y ahora la gente de Flatline rescata estas grabaciones y las publica para la audiencia europea. Todo vuestro.

Pedro Ortega

Adh Seidh / "The Morning After" Cd / Autoproducido

Adh Seidh es una nueva e interesante propuesta madrileña que viene con ganas de nutrir el famélico panorama español en lo que a sonidos oscuros se refiere, -aunque no vamos a empezar otra vez con la historia de siempre-, y bajo el título de "The Morning After" nos presenta su primera demo, autoproducida, la cual viene integrada por cuatro temas en los que se practica un rock gótico cercano al metal, que tan amplia acogida parece tener ahora en toda Europa. A mí personalmente su sonido me recuerda a grupos como Giants Causeaway, con la diferencia de que en Adh Seidh el protagonismo vocal lo ostenta una fémina, cuya voz me trae a la cabeza inevitablemente la de Sandra Meyer, del grupo Aimless, con el que también guarda musicalmente algunas analogías Adh Seidh. El CD se abre con el tema "The Morning After", el cual se inicia con unos épicos teclados para dar paso inmediatamente a contundentes riffs guitarreros que llevarán el peso de la canción hasta el final del tema. En la misma línea continúa el corte siguiente, "Requiem for Nathaniel" con un intermedio en el que la percusión adquiere un cierto toque marcial y donde los teclados vuelven a desempeñar un papel fundamental. El contrapunto exótico del compacto lo pone el tercer tema, titulado "Lethal Legacy", con protagonismo esencial del piano y del bajo y con un cierto regusto de cabaret, recordando por momentos a alguno de los primeros temas de Siouxie and the Banshees. Sin embargo, en mi opinión la mejor canción es la que cierra el CD y que lleva por título "Baron´s Hat", pues en ella, a las densas y omnipresentes guitarras, se incorporan otras más cristalinas -he de confesar mi debilidad por estas guitarras-, que, aunque también aparecen en los otros temas, en éste adquieren una mayor relevancia y hacen del mismo el más completo del CD. Sólo queda, por tanto, desearles suerte en su singladura musical, pues es seguro que con una mejor producción y con más medios nos depararán grandes sorpresas en el futuro. Por cierto, esta maqueta se puede adquirir en las tiendas habituales.

Angel PHOBIA

Alain Wergifosse / "Deep Gray Organics" Cd / Microgama/Rotor

Alain Wergifosse es la segunda entrega del sello madrileño Microgama, un iconoclasta sello explorador proveniente de la familia Geometrik. El belga Alain, que forma parte del "power trio" Obmuz y que es colaborador habitual de la escena experimental de Barcelona lleva ya varios años desarrollando sus manipulaciones electrónicas en vivo sobre sonidos extraídos de todo tipo de objetos, instrumentos, materias y músicos. Sus participaciones y colaboraciones en eventos y proyectos de la capital condal son innumerables, alcanzando un buen nombre que pedía ya a gritos su aportación en Cd. "Deep Gray Organics" es su primer trabajo en el que presenta once temas, la mayoría grabados en vivo entre sesiones de ensayo de Obmuz, cuyos miembros participan en algún tema. Las atmósferas oxidadas, los ambientes húmedos y asfixiantes, en algunos casos más reflexivas conforman un disco complejo para escuchar a muy alto volumen en momentos de bizarra introspección. Una orgía para pabellones auditivos con ansias de conocer algo inexplicable, si es que realmente existe lo inexplicable. Las respuestas, sino preguntas, en este Cd.

Alberto Monreal

Theatre of Hate / "The singles collection" Cd / Yeaah!

Como si fuese un viaje· Hoy es ya el Mañana.
¿Son ellos que van hacia el Pasado o nosotros que volvemos desde un Futuro?...
Un viaje hecho de Bonus-tracks y de B-sides. No es un gran viaje... pero es un viaje. Un viaje que no todos podemos hacer. Un viaje de la Memoria. Para los que estábamos. Para los que hemos vivido todos esos momentos, todas esas vidas. Para nosotros es un viaje hacia el Ayer. Para los demás es un viaje a Ningún lado.
Oír "Original Sin" o "Nero" no solo es oír sonidos: son momentos. que son personas. Que son vidas. Significa tener recuerdos. Significa cierra los ojos y reír en silencio. Los demás podéis solo decir si os gusta o no.
¿Lográis ver la diferencia?...
No os preocupéis, un día la vais a ver.
Buen viaje.

Salvador Vallejo

Kismet / "North Atlantic Balkan Express" Cd / Tone Casualities

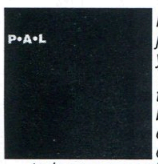
Desde los Balcanes hasta el Atlántico Norte. Un viaje inusual, entre músicas y tendencias que viajan desde el principio al final del Cd. Si recordáis su anterior trabajo, "Wake Up Gods", ya dibujaba el perfil sonoro de este proyecto como el de un personaje singular, atípico, en el que las líneas electrónicas se contraponen a las profundas raíces musicales balcánicas que se reparten proporcionalmente en cada uno de los temas. A diferencia de su predecesor el sonido se muestra más asentado, más equilibrado, menos chocante. Las cuerdas de un instrumento parecido a la balalaika llegan a delinear temas como el sublime "Love Will Tear Us Apart" de Joy Division, también las gaitas y otros sonidos ancestrales se dejan acompañar por los samplers, por los ritmos programados, algunos a veces me recuerdan a los Young Gods. El pasado enfrentado al futuro, una tierra, la Balcánica, que circula por la sangre y un viaje hacia no se sabe donde. Pero en los viajes no importa el hacia donde, sólo importa el viaje.

Pedro Ortega

Beyond Dawn / "Electric Sulking Machine" Cd / Peaceville

"Electric Sulking Machine" es el tercer disco de los noruegos Beyond Down. Está construido sobre los cimientos de un pop elegante y soberbio, dirigido a un público musicalmente maduro. Sus nueve temas presentan un sonido diferente a lo habitual, nutriéndose de diferentes influencias, que se vislumbran tras una lenta degustación, de los Swans del "The Burning World", Nick Cave, quizás una PJ Harvey o Tindersticks e incluso Björk. Quizás estos grupos no sean bandas de música oscura y Beyond Down tampoco lo sea, pero si esta etiqueta(tan poco restrictiva por otra parte) abarca la música que hace sentirse al oyente de una forma melancólica sin lugar a dudas lo son. Participaron hace tiempo en discos tributo a Swans y a Joy Division, de estos últimos personalmente no encuentro ningún rastro claro.
La voz de Espen Ingierd puede resultarnos en una primera escucha similar a la de un Robert Smith majestuosamente sobrio, para ir descubriendo más adelante nuevos y más interesantes matices, similar en ciertos momentos a Michael Gira(ex -Swans) y a David Sylvian (ex -Japan). Por otra parte no tengo palabras para describir la sensualidad de las dos voces femeninas. Y cuando cualquiera de las voces se hace acompañar por la trompeta, el resultado es para perder el conocimiento.
"Electric Sulking Machine" es un disco para disfrutar en las tardes de otoño más lánguidas de cualquier ciudad, mientras miramos lacónicamente desde la ventana(preferiblemente de un ático) y apuramos un cigarrillo como si de nuestra propia vida se tratase.
Imprescindible para todo aquel que gusta del buen pop y que odia los convencionalismos que conlleva la etiqueta: "música oscura".

Alfonso Cuenca



P.A.L. / "Play at 2:00 A.M." Ep / Mhz

He desaparecido de la faz de la tierra, es verdad: eran la 1:59 AM del jueves 3 de febrero. Enciendo el equipo y coloco el vinilo, apago la luz y me siento en mi sillón favorito. Estaba esperando el momento justo. Y por fin daban las dos... De nuevo conmigo estaba PAL. M@rix apuntaba ya nuevas maneras pero he de confesar que lo que oía me dejaba un tanto desconcertado. Habían bajado los bpm's y el sonido era envolvente y cálido. Todo vestigio de violencia y agresividad habían desaparecido, ya no había achtungs ni ritmos fuertes por ningún lado, todo era concordia, tranquilidad, a base de una repetición cíclica de sonidos como muelles: relax. Mi cuerpo extenuado y ansioso lo agradecía. Así habían pasado "Good Friday 99" y "P-head". Le doy vuelta a la cara para que sonara "Stereoweb". Esta vez habían subido las pulsaciones pero las texturas sonoras permanecían similares, la repetición aunque ya se acercaba a lo paranoico permanece agradable. Y ya acercándose el final comenzaba a invadirme el sueño, mitad por el agotamiento de la jornada y mitad por la mántrica experiencia de la escucha. Según comenzaba "Sublimited" yo entraba en el limbo, en donde ahora si voces angelicales acariciaban mis oídos a la par que mi mente volaba al edén, las sirenas de Ulises me llamaban a su isla y ya no me dejaron regresar de allí jamás. Yo creí que era un sueño, pero no. Besos para todos desde el Paraiso.

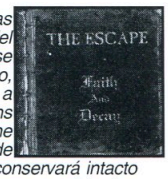
Pedro Ortega

Mila Mar / "Nova" Cd / Strange Ways

Me encontraba visitando el WOM de Leipzig cosechando nuevas semillas heréticas, hasta que unos auriculares que pendían del cielo atrajeron ese milagro hacia mis oídos... levanto mis ojos y leo Mila Mar. Luego se me ocurrió releer por enésima vez el programa del Treffen y volví a encontrar ese bendito nombre anunciando que daría un concierto en la abadía donde solo tocarían los consagrados, pero ya era demasiado tarde... Mila Mar es una nueva banda alemana y en su disco debut, nos pintan un cuadro tribal habitado por civilizaciones arcaicas. Esta obra maestra, posee motivos mágicos y místicos acompañados por una música que remite a la inmensa espiritualidad que reinaba por aquellos dias, los sintetizadores aportan ambientes algo minimalistas, las fuertes percusiones nacidas desde el Djemba -instrumento autóctono australiano- te hipnotizan hasta dejarte inconsciente y los violines y las flautas intentan hacer mas placentera esta travesía del alma. Y si esta música baja desde la bóveda celeste la voz de Anke Hachfeld es como un inextinguible canto de ángeles guerreros que hechiza por su versatilidad y sentimiento aunque por momentos nos recuerda a la excelencia de Lisa Gerrard, no solo por el parecido de sus diferentes registros sino también por expresarse con el lenguaje del corazón sin las palabras. Y para finalizar, voy a cometer el sacrilegio de destacar tres temas porque tienen un nivel compositivo exquisito y climas estremecedores: Djanga, Mila y Paya. Invito a compartir la genial obra de Mila Mar a todos aquellos que piensan que los antiguos estaban mas cerca de los dioses, solo entonces conocerán sus mismos rostros...

Mariano Cittadino

The Escape / "Faith And Decay" Cd / Oblivion



Por fortuna todavía podemos divisar en las estanterías de nuestras tiendas de discos trabajos de grupos que hacen de la dark wave y del pop oscuro su modus vivendi, a pesar de que son muchos los que se empecinan en considerar este tipo de música como algo retrógrado, desfasado, pueril y antievolutivo, como si no hubiesen empezado a despertar musicalmente al compás de los acordes de los Chameleons o de las melodías esbozadas por grupos como Psychedelic Furs o The Cure. Pero, efectivamente, siempre habrá alguien que se encargue de reivindicar la esencia de un sonido que, para quienes lo amamos, conservará intacto ese sentimiento de pureza que un día nos cautivó y del cual ya no hemos podido desligarnos. Y por eso disfrutamos cuando en el reproductor de nuestra habitación escuchamos CDs como el que ahora nos toca comentar: a medio camino entre el pop, el gótico y la dark wave, en este "Faith And Decay" de los alemanes The Escape encontraremos paisajes musicales de increíble belleza conducidos por la portentosa voz -no en vano es cantante de ópera- de Elten, similar a la de Alexander Veljanov de Deine Lakaien, teñidos de melódicas y elegantes guitarras y de una gran variedad de teclados que lo erigen en irremediable exponente de la música bien hecha. El CD se inicia con el tema "Where Have You Been", que me recuerda inevitablemente el "The First" de Pink Turns Blue, dando pie seguidamente a una de las canciones que más me gustan del disco, "Tears in December", con unas guitarras fascinantes que rememoran los momentos más sublimes de The Mission y que reaparecen en el inicio del último tema del compacto, llamado "Point of No Return", aunque en éste son posteriormente absorbidas por una bailable base electrónica. También aparece en algún tema la influencia de Sisters of Mercy como ocurre en "Psychosis", pero tal vez los dos mejores temas sean la monumental "The Final Curtain", de aparente sencillez y con un colosal punteo en el ecuador de la canción, y la fantástica "Inner Silence", que reúne todos los ingredientes para convertirse en pieza de culto del pop de los noventa. La verdad es que siempre preferiré escuchar en mi casa una bella melodía bien ejecutada, antes que el sonido de una taladradora, el ruido de una motosierra o una vocecilla hitleriana contenida en un soporte presuntamente musical.

Ángel PHOBIA

Sampler / "Eisteddfod" Cd / Cynfeirdd

La asociación francesa Cynfeirdd se dedica entre otras cosas a expresar su buen gusto editando material musical. Buena prueba de ello es su cuarta entrega, este suculento menú de deliciosas piezas musicales que orbitan en torno a la atmósfera pagana. El nombre "Eisteddfod" rememora la reunión que mantenían anualmente en tiempos remotos los poetas de pueblos celtas y bardos. Así que en este foro poético-musical europeo se reunen algunos insignes nombres a la par que otros recién alumbrados. Los trece temas aquí reunidos son de una gran calidad, no obstante quisiera destacar algunos que especialmente me han motivado. Gae Bolg and the Church of Fand preseta "Gloria", un himno grandilocuente y majestuoso, construido a base de samplers, con un acabado magnífico, se trata de una elegía dedicada a la exesposa de Gae, quien lo abandonó para internarse en un convento. Esta es para mi quizá la mejor de todas las piezas. Otra maravilla, esta vez medieval es "Ankou" de la banda también francesa Tragos Adein. Los húngaros Scivias ejecutan otra maravilla "Sakura" en clave folk y neoclásica con una magnífica sección de cuerda, un tema dedicado a Mishima. Siguiendo con las maravillas del Cd tenemos a Tony Wakeford y su Orchestre Noir, en un soberbio tema instrumental dulce y primaveral de esos que erizan el vello, con flautas, violines, cellos, pianos, trompetas... que no hacen sino ratificar el talento compositivo de este británico que lejos de nacionalidades prefiere considerarse europeo. Ocupando el lugar XIII, Nothvs Filivs Mortis, proyecto madrileño muy querido por esta redacción, que presenta su segundo tema publicado. "Notre Dame des Ronces" otorga el toque apocalíptico al Cd. Campanadas, lamentos, sirenas se confunden con las voces de las ánimas que dibujan un perfil opresivo de suplicio y dolor latente. Otros protagonistas son Argine, That Summer y Der Blutharsch, ya conocidos por nuestros lectores, así como los más anónimos Tor Lundvall, Skald, The Soul that Creates, Omne Datum Optimum y Hollenfure.
Un compacto excelente con aromas arcanos y evocadores como el del iris sajón, la flor mágica.

Pedro Ortega

Dopplereffekt / "Gesamtkunswerk" Cd / Gigolo/So Dens

Si Kraftwerk hiciera música techno ahora, sería Dopplereffekt, cuya mecánica frialdad se me antoja insistituible. Adoro este disco, una maravilla de la civilización post-electrónica. Revisionistas hasta convertir los ochenta en un cliché, su sentido del humor deja entrever una cínica concepción sobre el progreso y el bienestar. Sus proclamas porno en algunas de sus letras naïf predisponen en su simplicidad a emociones bien intensas con..., por ejemplo, una muñeca hinchable. Desprovistos de innecesarios maquillajes, su efectismo de plástico condensa toda la grandeza de la música sencilla. La felicidad, si bien es una palabra vacía, adquiere rasgos reales al escuchar temas tan buenos, divertidos y esenciales. "Gesamtkunswerk" es un disco más alemán que las salchichas de Baviera, una auténtica y refrescante revelación para la elite consumista de música electrónica elegante y moderna, sin caer en vanguardismos incognoscibles ni en complicaciones de mode. Su austeridad demuestra su claridad, su impecable programación y sus melodías sinceras resultan hasta infantiles. Un disco genial por los cuatro costados, un enfoque naïf sin pretensiones que gustará a los fans de la primera EBM de los ochenta y los elegantes críticos de la actualidad, dos ramas que se llevan particularmente mal en estos tiempos del efecto 2000. Bávaro.

Alberto Monreal

VNV Nation / "Empires" Cd / Dependent/SPV

Tecno-pop strikes back. Vuelve, vuelve por sus fueros aquel estilo que en los 80 dieran vida bandas como Depeche Mode o Kraftwerk. Después de la crisis de los primeros 90 con la repetición por activa y por pasiva del sonido depechero, de un tecno frívolo y de no demasiada calidad asistimos en los últimos tiempos a la reinvención del tecno-pop. Grupos como Wolfsheim, Mesh o Kliche junto al grupo que ahora nos concierne, VNV Nation, así lo demuestran. Personalidad y calidad son sus rasgos definitorios. Entrando en materia, hay que mencionar que los VNV son unos británicos ya bastente veteranos, y que fue allá en 1990 cuando editaron sus primeros singles. Dos álbumes "Advance & Follow" (1995) y "Praise the Fallen" (1998) y un EP "Solitary" (1998) preceden a este soberbio "Empires", su mejor trabajo hasta la fecha. El álbum tiene dos características por una parte su sonido pretendidamente cibernético y por otro un sentimiento romántico que le da un regusto elegante a todo el disco. Temas más rítmicos como "Kingdom", carne de pista de baile, o "Legion" dejan paso a temas nostálgicos y profundos como "Distant", en clave casi clásica, o "Rubicon" la versión tecnológica del anterior. También hay algún guiño al martilleo de las bases techno en "Fragments", eso sí colocadas con gran gusto y equilibrio. En suma, un disco muy muy loable, delicioso, equilibrado, exquisito incluso para mentes obtusas.

Pedro Ortega

Rozz Williams / "Pig" VHS / Cult Epics

Es la famosa película de Rozz Williams, no solo es ideal para los amantes del mítico cantante sino también a los amantes de los cortos, es una película en blanco y negro de unos 23 minutos carente de conversación; encontramos a un Rozz Williams en el papel de un asesino con el pelo largo oculto en una mascara de cerdo que nos impide ver su rostro y una víctima interpretada por James Hollan, pudiendo disfrutar de un film muy paranoico poniéndonos en el lado de un asesino amante del sadismo y tortura dirigido por Rozz Willams al igual que la banda sonora y el guión. Es una pieza indispensable para todo amante de Williams.

Dj Miguel

Nazgul / "When The Wolves Return To The Forest" / Autoproducido/Drama & Sin

Desde Madrid llega un Cd cuya naturaleza pagana cumple con los diez mandamientos no escritos de lo que es una banda pagana de black metal. Lobos, bosques, el Valhalla y guitarras estruendosas pero no aplastantes, dulce voz femenina combinada con la clásica voz de sátiro del Black Metal y letras de dioses nórdicos sedientos de sangre, clamando justicia desde los profundos bosques de la tierra naturaleza a la que tanto amamos y a la que tanto maltratan. Cantan en inglés y no parece un grupo español para nada, lo cuál tiene tal y como están las cosas más positivas que negativas. Se clama y se cimenta un odio ya ancestral por la cristiandad, y se apoya y se subraya el carácter pagano como una forma ancestral de unión con la naturaleza. Su música es su resistencia, su legado cultural que recuerdan los gritos ahogados de los pueblos paganos masacrados por la cruz. Si estas de acuerdo, tírate a la piscina .

Alberto Monreal

Wave Gotik Treffen Pfingsten VHS / Upsolution video/Gema

Con una calidad muy buena nos muestra un reportaje de uno de los mejores festivales de gótico, Comienza con un pequeño recorrido de la ciudad de Leizip, donde se observa multitud de gente siniestra, crestas e impresionantes pintas, después de unas imágenes de diferentes bandas tocando en directo salen firmando In Extremo y Him, continuando con el concierto de Das Zeichen para posteriormente mostrarnos los diferentes mercadillos de ropa, joyería, música, etc... continua con mas bandas en vivo como In Extremo, Umbra et Imago, lo mejor de los conciertos es que no están hechos al aire libre con lo que el juego de luces es muy propicio, Him, Project Pitchfork, Goethes Erben son algunas de las bandas que siguen tocando para continuar con una sesión de órgano eclesiástico en una iglesia de dicha ciudad para posteriormente mostramos un teatro medieval en mitad del campo con guerreros, cantos, etc... Galan Pix, Dark Illuminate, Dance or Die son los grupos que continúan tocando para dar paso a unos fuegos artificiales y la actuación de Stoa en un gran teatro, la cinta se caracteriza por su falta de imágenes de las mejores bandas que tocaron en esas fechas, centrándose mas en las bandas Alemanas aunque algunas sean menos conocidas que otras no Germánicas que también tocaron.

Dj Miguel

Iniciados del Eco / Demo

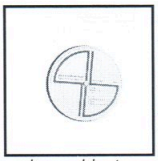
Resulta refrescante encontrarse con grupos como Los Iniciados del Eco, que no son ni intentan ser los más modernos de todos y simplemente se dedican a tocar la música que devocionan con una actitud que no es una actitud, sino un placer, y eso para empezar me predispone favorablemente. Y aunque en directo son más rockeros, su parte pop me encanta, y con esta maqueta con tan solo dos temas así lo atestigua. Rock oscuro con matices muy nueva oleros, en consonancia con las primeras grabaciones de Gabinete Caligari, La Dama se Esconde o los Heroés del silencio del primer disco. Fantástico es su tema "Amanecer", con muy buena letra también. La composición es muy clásica, dos guitarras, bajo, batería, y voz, pero estable y muy bien plantada. Por ahora es muy pronto pero desde Maldoror les pedimos por favor que trabajen más y nos regalen trabajos más "manufacturados" y con mejores medios en el futuro y que esto no se diluya en las ondas del tiempo. Así mismo, considero que tienen que decantarse por unas de las vías que tienen establecidas, una la más rockera y otra la más pop que creo que es más original y la que a mí me gusta, claro que esa es ya una cuestión de gustos. Lo que está claro es que estas dos facetas son muy difíciles de casar. En definitiva, yo recomiendo que si os gusta el pop oscuro no dejéis de contactar con ellos o asistir a alguno de sus conciertos (iniciados@jazzartistas.com).

Alberto Monreal

El Luto del Rey Cuervo / "Walking to Alepo" Mcd / Producciones Sin Compasiones

Zaragoza, la ciudad-desierto. Esta es la ciudad que les acoge, la que les da el suspiro. También está el Cierzo, el viento que te deja helado, aterido cuando te susurra. Y es él quien les susurra al oído las canciones malditas que emanan de sus almas. En esta ocasión viajamos hacia los mundos perdidos. Aquellos que nunca podremos pisar, volamos a Alepo en medio de los desiertos de la razón; volamos a Burbrujas donde los cuentos, cuentos son; volamos también a Hamelin a visitar a sus ratas. Y en medio de cuentos y de viajes la música del Luto sigue tan singular y tan diferente, se atreven a incluir pasajes casi western a lo Ennyo Morricone y también aires de cabaret, con una María M. S. que ha mejorado notablemente su técnica vocal y se desenvuelve entre el terciopelo más etéreo y la picardía más sugerente, redondeando un trabajo muy bueno que como sus anteriores sabe dejar atrás los que vinieron primero.

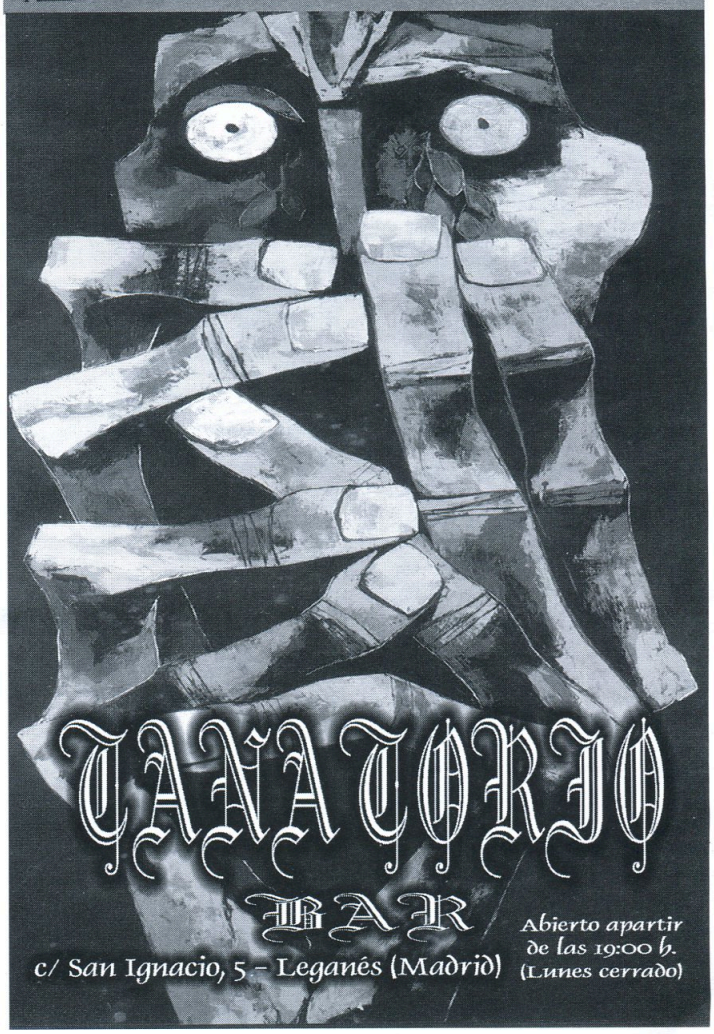
Pedro Ortega



M.S.B. / "Slow Martian Beat" E.P. / Geometrik/Brain Waves

Saverio Evangelista, segundo componente de Esplendor Geométrico, nos ofrece un maxisingle con cuatro temas que rompen con sus anteriores raices, siendo este un ejercicio de música de baile con fuerza y emoción, ritual como lo son hasta cierto punto los temas de música techno. Hay dos temas, "SMB" y "SDE", originales y remezclados en su cara B por Groof en "SDE" y Nukleus en "SMB". Chocantes, repetitivos, resultan interesantes para amantes del trance hipnótico y el chamanismo techno. Los ruidos, lo raro, las estructuras innovadoras y los ambientes esquizofrénicos siguen estando presentes, alejandose de lo comercial y establecido. Sin duda alguna un maxi interesante.

Alberto Monreal



ULTIMA HORA

Arcana / "Isabel" Cd / Cold Meat Industry

La épica desmedida de Arcana en esta nueva etapa, un tanto más militarista, plantea un cambio leve, pero cambio pese a todo, a la genial trayectoria de la banda que arrancó hace ya 6 años, casi tantos como los que tiene esta revista, y que afortunadamente, se puede decir, va a más (me refiero a Arcana, por supuesto). Su próximo trabajo, a publicar en mayo, se llamará "The Last Embrace" y si alcanza las nubes donde vuelan estos ángeles de seguro que cambio mi infierno personal por sus bondades espirituales. Y es que eso es Arcana, por unos chelines te puedes llevar el cielo a tu casa y ya esta. No hacen falta ni buenas acciones, ni votar al PP ni ir a misa todos los domingos, se trata de dejarte llevar, acariciarse y permitirse embelesar por las campanas, las voces ancestrales y la gravedad medieval de una música enraizada en la negra leyenda maldita del medievo. Preciosa presentación, precioso diseño y cuidado trabajo. ¿Qué haces ahí parado, sabiendo que tu vida es un infierno? Compra la salvación eterna.

Alberto Monreal bebiendo champagne

Brighter Death Now / "May All Be Dead" Cd / Cold Meat Industry

Se abren los portales del viejo instituto psiquiátrico, sí, sí, aquel del pueblo habitado por andrajosos pervertidos. Su director, Roger Karmanik, "El Señor CMI.", me recibe con una sonrisa sospechosa y me invita amablemente a recorrer su hospicio... "SUBSCRIBE NOW! GET A FREE CRUCIFIXION". Muchas veces he recorrido sitios semejantes pero esta vez, algo me dice que no debo entrar. Dudo, miro hacia atrás y como me ocurre siempre en este camino de la búsqueda eterna, inconscientemente doy un paso hacia adelante, ya no hay regreso...

Entro a la primera habitación y me encuentro con carne de sabor pestilente HORROR! Toman forma semi-humana y empiezan a perseguirme. Salgo al pasillo envuelto en mi propio vomito y me topo con gritos histéricos de cientos ezquizofrénicos con sed de sangre que me desnudan y cortajan mi piel AH DOLOR!. Escapo a toda velocidad, el corazón desafía mi resistencia, la respiración ahoga mis sentidos, mis heridas se profundizan como espadas afilando mis contornos. Asesinos y embusteros, terroristas sin escrúpulos, violadores de almas, políticos, sacerdotes, torturadores. Maldicen, insultan, escupen frustraciones, me atormentan, son demasiados, ya no resisto, caigo, me atrapan, me cuelgan del gancho que muere en el techo, se reparten mis extremidades, las estiran hasta la desesperación, se alimentan con mis músculos que comienzan a contraerse retorcidos PIEDAD!. Mi sangre viaja intrépida y libertina hasta sus esófagos, mis órganos son un obsequio para su festín. Ahora siento sus uñas escarbar en mis entrañas, me ahogo en el infinito, estoy muerto... soy un manojo de carne con sabor pestilente. Reconozco ese rostro, me recibe con una sonrisa placentera, sigo sufriendo pero ya no quiero escapar...SUBSCRIBE NOW! GET A FREE CRUCIFIXION.

Mariano Cittadino

Grand Moff Works / sin título / Demo

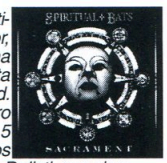
Para ser una demo autoproducida, la verdad es que podríamos esperar algo diferente a lo que se supone en este tipo de "maquetas" -creo que podemos denominarlo así- que se ofrecen como "muestra" del trabajo de un grupo. En esta ocasión nos encontramos con dos cd´s, de más de una hora cada uno, cuya densidad se acerca al negro puro, y cuyos títulos y créditos en ruso sólo son entendibles por aquellos que saben hablarlo. Ambos Cd´s contienen temas de unos diez minutos cada uno o más y repartidos en diversas partes claramente diferenciables. O sea, que estamos ante algo realmente complejo cuya atención tiene que ser profunda y extensa, justo precisamente ahora, que estamos cerrando la revista y me encuentro histérica perdida. Grand Moff Works, cuyo concierto en el Sonar del año pasado fue algo sorprendente, resultan más obtusos y experimentales en sus grabaciones, jugando con el ruidismo industrial, la sorpresa, el juego de ambientes, el post-rock, e incluso el jazz, llegando en muchas ocasiones a extremos siempre al límite de lo permisible. La experimentación de elementos deja entrever una cultura musical ecléctica e iconoclasta, directa heredera de las vanguardias de los años 20, con un sentido muy refinado del humor, y por supuesto, de la creación artística. Señores y señoras, me voy a inventar un nuevo termino para definir a un grupo, que supongo que en eso escondemos los críticos nuestra gran inutilidad. Grand Moff Works son los inaguradores de un nuevo parlamento estilístico: El Surrealismo Industrial (Dejando aparte a Coil o Esplendor Geométrico, of course). Su trabajo es muy inteligente, apasionante por momentos -corte 4 cd2- y merece ser sufrido, he aquí su dirección: Juan Bravo 61, 2º derecha, 28006, Madrid).

Alberto Monreal

Catastrophe Ballet / "Modern Primitives" Cd

Toques oscuros aderezados por rock de toda la vida, influencias pop, punk, y también hasta soul hacen de esta banda un potente seguro para todos los adictos a bandas de rock oscuro sin más, sin ser góticos, ni industriales ni nada parecido pero siéndolo todo a un mismo tiempo. Eric Burton, líder de la banda, conjuga, juega, y reinventa el gótico clásico adaptándolo a la actualidad, sin ser tampoco demasiado radical, dejando el asunto en un rock convencional con "aromas" de diferentes estilos. La sensación que tengo pese a todo es que todo el Cd está absolutamente bien manufacturado y ese es el problema, que todo esta en su sitio y todo es muy profesional, pero hay poca rebeldía y el disco peca un pelín de convencional. Las melodías están muy bien, la producción es fantástica y los arreglos y acabados son estupendos. Pero quizá falta algo que no se puede explicar con palabras. No es malo, por supuesto, pero estoy seguro que Catastrophe Ballet podría haberlo hecho mejor. Sex Pistols incluidos con la versión de "Anarchy in the U.K."

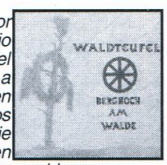
Alberto Monreal



Spiritual Bats / "Sacrament" Cd / Alchemisti Music

Resulta conmovedor encontrarse con bandas tan fieles al espíritu gótico en el mundo. ¡Cómo no, proveniente de Italia! Loas a Maldoror, Guitarras afiladas, fondos de ultratumba, batería a todo trapo y mucha Batcave. Pero Batcave del bueno, con fuerza y decisión, que resulta sorprendente en un mundo en el que ya no queda ya ingenuidad. Parece una banda de los años 80, cuando Inglaterra era el centro neurálgico del movimiento gótico y todo era menos heterogéneo. 5 temas, 5, en un maxi de presentación que no puede faltar entre los amantes del genero, aquellos que lloraron la desaparición de Corpus Delicti, por ejemplo. Vampiros, niebla, tumbas, y oscuridad, mucha oscuridad, en el batir de alas de este nuevo murciélago. Cuidado con tu cuello, darling...

Alberto Monreal



Waldteufel / "Berghoch Am Walde" 7" / Ultra

Luego de una noche un tanto accidentada, intentando con mi extintor reducir un fuego imaginario que solo esta en mi maldito cerebro, limpio a medias el polvillo de mi ropa y dejo caer el nuevo single de Waldteufel en mi toca discos, entonces la luna cambia su semblante y me invita a una velada de ensueño... A pesar de no tener gran trayectoria, en cuanto a plasmar su arte musical en formato material, cada uno de los nombres que encuentro en este single son tan poderosos que ya nadie debe ignorarlos: Markus Wolff en la voz y percusión, Annabel Lee en el violín, y en el acordeón, Carl Annala, en el celo -un perfecto desconocido para un servidor- y a cargo de la masterización el señor Robert Frebrache. Todos personajes conocidos por haber trabajado con Blood Axis. Markus Wolff es un escultor inventando música y será por eso que cada sonido parece esculpido por su cincel, así lo ha demostrado en los recopilatorios que lo han hecho famoso y en sus singles anteriores. También la temática desarrollada como artista es la que vuelca en su música, para ser mas claro, en la cara A encontramos un tema de nombre "Berghoch am Walde", que es un autentico himno vikingo y en la cara B una versión instrumental de "Perchtentanz"de aires más afros. La virtud más destacable en la música de Waldteufel es el descaro para convertir lo salvaje en belleza o la brutalidad en sensualidad pues la voz de Markus es tan grave como delicada, apuntalada por percusiones muy suaves, melodías envolventes y el inigualable violín protagonista de Annabel Lee.

Me hace mucha ilusión enterarme de que este single es el adelanto del tan largamente esperado CD de debut de esta banda, ante quien un humilde caballero hace reverencias y se quita el sombrero.

Mariano Cittadino

Mother Destruction / "Chemantra" Cd / Trinity

La Luna, una paranoia iluminada. Nuestros cuerpos, bailando en el bosque. Los árboles, espectadores de la historia. Así, el eje cielo-hombre-naturaleza toma forma en un circulo pagano donde las estrellas conforman runas, la naturaleza tiene también las suyas, y los hombres se tatúan el cielo y la naturaleza en su piel. La celebración del hombre en naturaleza mirando al cielo es Mother Destruction, proyecto de Patrick Leagas, que en su día fue co-fundador de Death in June, y Amodali, musa pagana de movimientos espirales ("Serpent Dance"). Su danza es chamánica, una búsqueda del trance espiritual, una renovación de chakras incrustados en el cuerpo que surgen de la apabullante base musical de esta nueva etapa de Mother Destruction, con sanas influencias del techno trance machacón, repetitivo y agresivo. Se nota, además, que Patrick ha refinado su gusto al programar, perdiendo la agresividad de su anterior trabajo, refinando su postura y generando una sensualidad de formas compositivas más ricas en matices de lo que viene siendo lo habitual en este dúo. Y sobre los tambores de la noche de Leagas crepita el fuego en la boca de Amodali, cuya sangre salpicada de brujería invade con sus gritos todos los recovecos del disco. Reconozco samplers de anteriores trabajos, como han hecho siempre, aprovechando el tirón de temas antiguos. Viajes astrales, regresiones ambientales, exorcismos mágicos cuya garganta no cesa de sensualizar el ambiente que toca. La serpiente ha vuelto a hipnotizar al que la escucha. Y no quiero antídoto...

Alberto Monreal

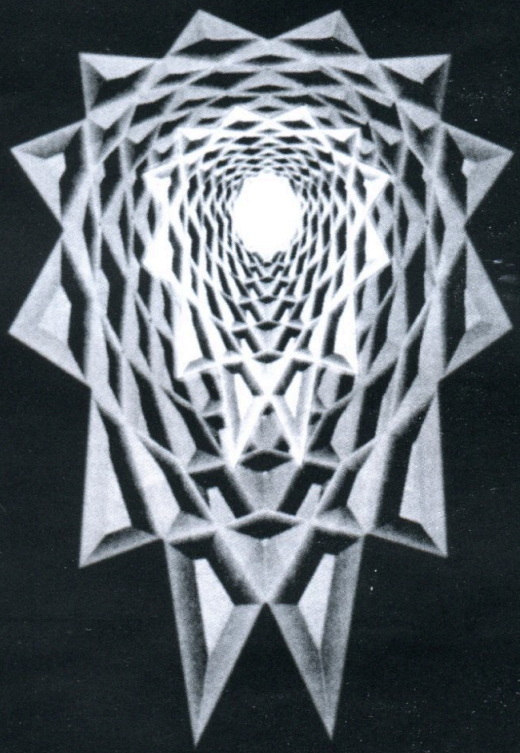
DEATH IN JUNE
OPERATION HUMMINGBIRD
CURRENT 93
I HAVE A SPECIAL PLAN FOR THIS WORLD
OSTARA
SECRET HOMELAND

SORROW - THE FINAL SOLSTICE
BACKWORLD - ANTHEMS FROM THE PLEASURE PARK
BLIXA BARGELD - RECYCLED
NICK CAVE - THE SECRET LIFE OF THE LOVE SONG
COIL - ASTRAL DISASTER
PAL - RELEASE
RECOIL - LIQUID
SOPOR AETERNUS - DEAD LOVER'S SARABANDE 2
Y próximamente...
ARCANA - THE LAST EMBRACE
DER BLUTHARSCH - THE TRACK OF THE HAUNTED

7-PULGADAS

Solicita catálogo en: **7 PULGADAS** C/ Condal Nº 5 08002 Barcelona telf: 93 301 36 73 fax: 93 412 55 76
http: // www.7pulgadas.com e-mail: 7inch@7pulgadas.com

bauhaus



GOTHAM

nuevo álbum, doble CD en directo

LIVE FROM THE 1999 TOUR

Incluye **SEVERANCE** (DEAD CAN DANCE)

su primera grabación en estudio en más de quince años.

SO DENS DISTRIBUCIONS Passatge Sant Benet, 4 · 08003 Barcelona · Tel. 93 268 40 35 · Fax 93 268 40 37 · E-mail:sodens@sodens.com

YOUR ICON

Han aparecido de puntillas, sin hacer ruido, como hojas otoñales cayendo del árbol. Nada de rutilantes y famosos nombres, o sellos dispuestos a lanzarles al estrellato. Simplemente una música sorprendente, un estilo innovador, y unas brillantes ideas en la composición de los temas. Una inquietante mezcla de experimental, rock progresivo, psicodelia, neoclásico, dark, clásica... y un sinfín más de acepciones que no acierto a identificar. Sus dos únicos miembros, los ingleses Steven Harry Mason y Stephen Thomas Hooper son unos desconocidos para todos, pero llevan muchos años en la escena musical y trabajando en el proyecto YOUR ICON. Esta es su presentación ante el público de Maldoror.

Maldoror: Ya que sois un grupo nuevo, sería interesante que os presentaseis y nos contaseis vuestros comienzos y como surgió el grupo.
Your Icon: Comenzamos a escribir música juntos en 1.988, cuando éramos adolescentes. Your Icon se formó con este nombre en 1.990. Durante este tiempo el grupo ha cambiado mucho de formación, ¡Demasiadas para mencionarlas todas! Consideramos que ese tiempo fue muy útil en el sentido de que nos dio la oportunidad de formar nuestras propias ideas. Después del último cambio de formación en el grupo, donde todos los miembros escribíamos canciones, decidimos que era mejor trabajar nosotros dos solos ayudados por amigos y músicos de estudio. Esto nos da la libertad necesaria para explorar y expandir nuestras ideas. Debido a que empezamos a crear música muy jóvenes, las razones por las que comenzamos en este negocio han ido cambiando y evolucionando con el tiempo, pero todavía seguimos compartiendo la pasión y el mismo interés por la música.

Maldoror: Hablando ya de vuestro CD, en él encontramos una gran cantidad de instrumentos, unos clásicos (piano, guitarra clásica, acordeón...) y otros experimentales(theramin, sintetizadores, samples...), además de unos arreglos de post producción muy trabajados. ¿Cuál es el tipo de sonido que queréis para vuestros discos? ¿Quizás una mezcla de vanguardia y experimentación junto con música clásica? Personalmente vuestro CD me ha parecido uno de los más innovadores y valientes trabajos de los últimos años.
Your Icon: Gracias por tus amables palabras sobre nuestro CD. Creo que no podemos decir que haya un sonido particular que estemos buscando que no sea otro que él nuestro propio, el que ya tenemos. Debido al constante progreso de las ideas de ambos es muy difícil catalogar o clasificar nuestro sonido actual, y más todavía hacerlo con el futuro de nuestra música. Por supuesto que nos gustan muchas cosas dentro de la música clásica y experimental, pero no estoy seguro de que debamos ser considerados un grupo experimental a la manera que Throbbing Gristle o Stockhausen lo eran. Ellos hacían experimentación musical extrema. Pienso que nosotros dejamos que nuestra imaginación nos guíe en la forma de usar los instrumentos clásicos y los sonidos más abstractos para con ese conjunto poder orquestar nuestra música.

Maldoror: ¿Hay algún grupo musical que os haya influido en este sentido?
Your Icon: Nuestras influencias son muy variadas. Desde Swans a Wagner. Lo que nosotros creemos que es la mejor música y aquello que más nos ha influenciado, es algo totalmente subjetivo y sin ninguna importancia.

Maldoror : ¿No creéis que con la gran cantidad de músicos e instrumentos que aparecen en este trabajo tendréis dificultades para tocar en directo? ¿Sois exclusivamente una banda de estudio y grabación o también pretendéis tocar en directo?
Your Icon: Para este trabajo, nos rodeamos de varios amigos y algunos músicos de estudio que hicieron interpretaciones muy brillantes y llenas de entusiasmo. Algunos de ellos nos ayudaran en nuestras actuaciones en directo. Tienes razón en el sentido en que algunas de las canciones del CD van a ser muy difíciles de tocar en vivo, ¡a no ser que la banda que nos acompañe sea más numerosa que la propia audiencia! Esta claro que tendremos que adaptarlas. La experiencia de vernos tocar en directo y la de escuchar nuestro CD es muy diferente, pero creemos que eso es algo positivo. Los músicos que nos acompañan en directo y los instrumentos usados nunca son los mismos de un concierto para otro. Pensamos que lo más importante es que somos capaces de capturar en directo parte de la atmósfera e intensidad de nuestra grabación.

Maldoror: Otra cosa sorprendente de vuestro primer CD es que pese a contar con canciones diferenciadas por su título y duración, todo está grabado en una sola pista, sin solución de continuidad entre los temas, como si fuese todo un conjunto, una obra compacta en vez de canciones aisladas, ¿Es así como lo ideasteis?
Your Icon: Hemos pretendido y tratado a cada canción como piezas individuales, y aunque el orden en el cual han sido grabadas y colocadas en el CD es el orden en el cual pensamos que deben ser escuchadas, nunca ha habido la intención de hacer un álbum conceptual o genérico. Una de las razones por la que solo hay una pista en este trabajo es porque el formato Compact Disc es el único que te permite hacer algo como esto, algo que creemos es divertido y muy interesante. Cuando alguien empieza a escuchar el CD, para oír las once canciones debe" sentarse unos sesenta minutos. Sabemos que esto puede frustrar a algunas personas que lo quieren escuchar(lo que alienta nuestra naturaleza más malévola, je, je, je). En serio, solo pensamos que funciona muy bien estando todo en una sola pista. Y solo en ese sentido debe considerarse nuestro trabajo como una obra unificada.

Maldoror: Para el lanzamiento del CD habéis creado vuestra propia discografía, llamada BACK TO THE WOMB RECORDS. ¿Por qué sentisteis la necesidad de crearla? ¿Está solo pensada para vuestros trabajos o también para lanzamientos de otros grupos? ¿Intentasteis buscar algún sello que os apoyase? Creo que encajaríais muy bien en World Serpent por ejemplo.
Your Icon: Creamos BACK TO THE WOMB RECORDS por varias razones, siendo una de ellas que WORLD SERPENT, para quién fue grabado este CD inicialmente, tras muchos retrasos y dilaciones decidió que no le interesaba lanzarlo. También, aparte de este contratiempo, a nosotros nos atraía mucho la idea de tener nuestra propia discográfica. Queremos tener a otros artistas en nuestro sello, pero por el momento estamos muy concentrados en conseguir fondos económicos para la creación de nuestro próximo CD. Actualmente ya tenemos preparados varios proyectos paralelos de Steven y yo, además

DECAPITANDO DIOSES...

por juan cánovas

Fotografías: Christopher Reynolds
Asistencia técnica: Harri Bionic

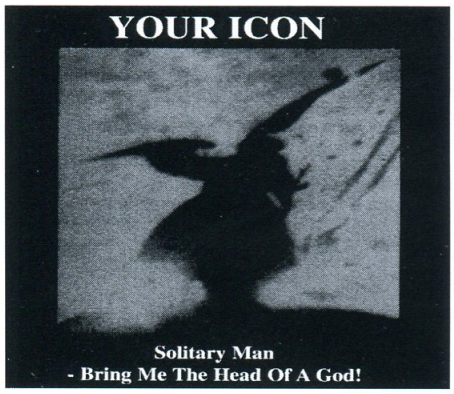
de música hecha por otros grupos, pero el gran problema para lanzar los CD´s es el dinero. ¡Tendremos que esperar a ver que nos depara el futuro!

Maldoror: Hablando de World Serpent, la primera vez que vi vuestro nombre fue en el CD compartido por CURRENT 93/NURSE WITH WOUND/NATURE AND ORGANISTION/TINY TIM que fue exclusivamente grabado para la gira de hace unos años de Current 93 por Estados Unidos. Participabais en la canción de Nature and Organistion "To you". Stephen cantaba y Steven tocaba el violín. ¿Cómo surgió esa colaboración? ¿Algún plan futuro para colaborar con Cashmore otra vez?
Your Icon: Somos amigos de Michael Cashmore desde hace mucho tiempo. Nos encanta y respetamos mucho su música. Fue idea de Michael la de grabar "To you", y no hubo ninguna razón concreta al hacerlo que no fuese otra que grabar una preciosa canción. Fue un autentico placer grabar ese tema. Le gusto a World Serpent y por eso se incluyo en el CD. De momento no hay ningún plan de colaborar con Michael Cashmore.

Maldoror: Tanto el nombre de vuestra discográfica (Back to the womb traducido quiere decir De vuelta al útero) como el título y las canciones del CD("Solitary man... bring me the head of a God!"), muestran una peculiar forma de ver el mundo, un poco de inconformismo, tristeza, desilusión, y una lucha contra uno de los iconos más poderosos de nuestro mundo, los Dioses. ¿Pensáis que la sociedad actual necesita un renacer, una vuelta al útero? ¿Qué ideas y filosofía hay tras Your Icon?
Your Icon: El título del CD quiere significar la experiencia de ser humano en un mundo sin dioses. Esta es quizás la única idea constante y permanente a través de todo este trabajo. En cuanto a que si la sociedad actual necesita un renacimiento, nosotros creemos que el renacer debe comenzar con el individuo, no en ninguna organización política o religiosa.

Maldoror : ¿Qué planes tenéis para el futuro? ¿Cuál va a ser la manera de acercar Your Icon al público?
Your Icon: Nuestros planes futuros consisten en seguir trabajando juntos como Your Icon. Queremos tocar en directo lo antes posible y cuanto más, mejor. Esto es bastante difícil para nosotros porque el Reino Unido es muy conservador en estos tiempos y muchos promotores y salas con los que hemos contactado, muestran una actitud muy apática, lo que es muy desalentador para nosotros. De momento hemos recibido una muy buena respuesta de gran cantidad de piases Europeos que parece ser que tienen un interés más apasionado en la nueva música, por lo que esperamos poder tocar en ellos muy pronto. Aunque una vez más, los recursos económicos son la principal dificultad. Por lo que respecta a la grabación de nuevo material, estamos esperando que se confirme nuestra participación en la banda sonora de una película, pero es un proyecto que esta comenzando ahora, así que no podemos contar mucho sobre ello. También hemos firmado un contrato con un sello exclusivamente en Internet, lo que significa que nuestro CD puede ser vendido e incluso grabado directamente desde nuestra página Web. Esta es la dirección: http://www.hangingstone.co.uk

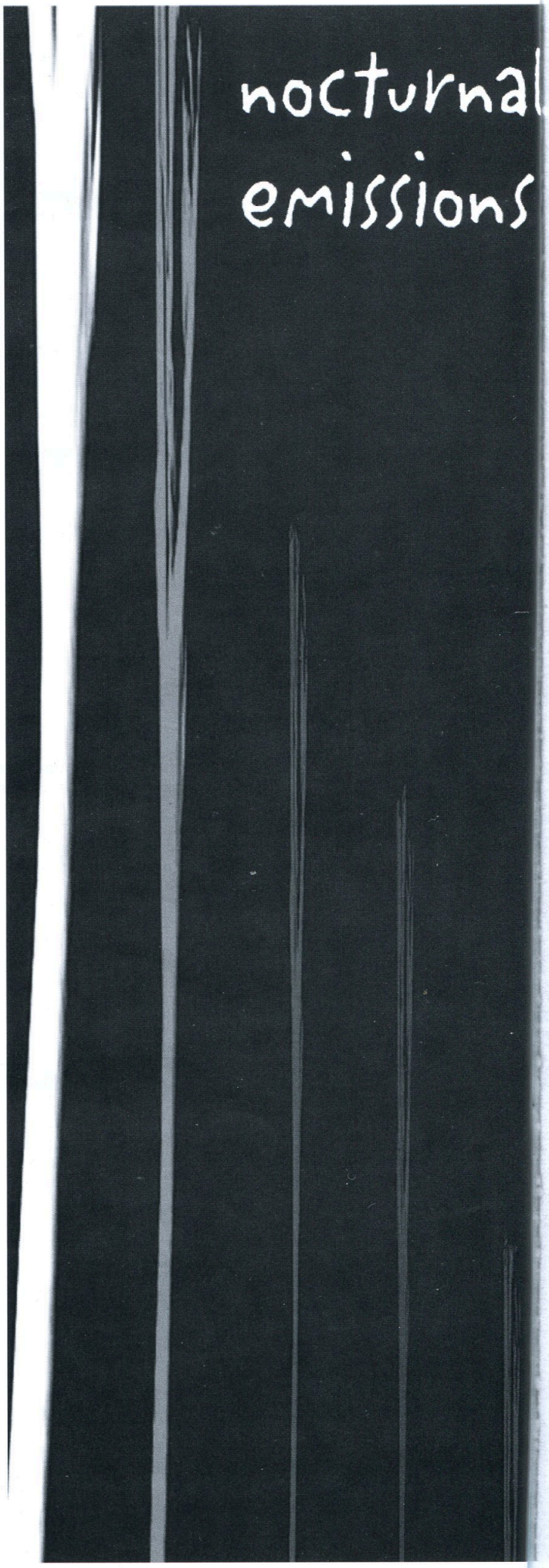
Maldoror: Para finalizar, algún mensaje para los lectores de nuestra revista...
Your Icon: ¡Si tenéis una mente abierta... Dejadnos deambular por ella!



Your Icon / "Solitary man... Bring me the head of a God!" Cd / Back to the Womb Records
Hacía tiempo, mucho tiempo, que mis castigados pero bien cultivados, oídos no escuchaban una propuesta tan atrevida, innovadora y original como la de este nuevo grupo. Sonidos de instrumentos clásicos, experimentales, unas veces guitarras, otras instrumentos de cuerda, unas veces una buena y expresiva voz, otras solamente música. A veces neoclásico, otras más experimental, y hasta pequeños guiños con el rock progresivo o el acid folk, o al menos así lo veo yo. Definir este CD es para mí, tarea imposible. Si ya de por sí la música no entiende de etiquetas, en este caso es todavía más complicado intentar explicar el sonido de Your Icon. La amalgama de estilos y sonidos es tan amplia que cualquier definición o enumeramiento de algunos de ellos sería injusto con la totalidad de la obra. Y es que creo que este trabajo tiene muchas lecturas, según quién sea el receptor. Quizás parte de su encanto resida en esta premisa. A algunos le gustará la parte más clásica y a otros la más vanguardista. Para mí una de sus principales virtudes es esa valentía por crear un sonido concreto y particular, cuando podían perfectamente haber grabado una música mucho más fácil de vender, como se adivina por alguna de las canciones. Todos los temas forman una sola pista en el CD, lo que hace necesario oírlo de un tirón para sacarle el mayor partido posible a la grata experiencia que supone escuchar este asombroso trabajo. Los cerebros de este proyecto son S.H. Mason y S.T. Hooper, dos veteranos en la escena musical que siempre han estado a la sombra, trabajando durante diez años en perfeccionar y alumbrar a Your Icon. Todo este largo periodo sin publicar nada, cambiando de formación, investigando sonidos, creciendo en ideas, demuestra el afán de perfeccionismo que atesoran estos dos músicos. Un excelente debut y un muy prometedor comienzo para una banda que atesora un muy atrevido espíritu innovador. Un CD altamente recomendable, y que por cierto esta distribuido por Cargo Records UK.

Juan Cánovas

Con motivo de la reciente reedición de "The world is my womb", uno de los trabajos más destacados de la sobresaliente discografía de Nocturnal Emissions. En Maldoror decidimos acercarnos y traer un poco de luz a este proyecto tan antiguo como casi desconocido en nuestro país, además de pioneros en la corriente industrial, experimental y ritual. Comprobareis como es realmente bonito que un valor y sentido personal en la obra de cada uno sea de un significado que no se identifica con lo efímero si no que sin desearlo su gusto espontáneo se aleja de lo vano situándose en un plano atemporal en consonancia con lo perpetuo.



Maldoror: La trayectoria musical de Nocturnal Emissions es muy amplia y variada. ¿Qué conexiones existen entre los diferentes estilos de música que componéis? ¿Por qué todos estos cambios? ¿Quizás influya vuestro deseo de no ser identificados con otras bandas que comienzan a hacer la misma música que vosotros?
Nocturnal Emissions: N. E. Cumple ya veinte años. Creo que sería muy triste si en veinte años sólo hubiera encontrado un estilo y me hubiera ceñido a él para siempre. Lo que de verdad me motiva a hacer música es mi deseo de explorar los sistemas de comunicación así como hacer cosas nunca antes realizadas. Desde un enfoque más dinámico intento tocar varias tendencias más que restringirme a las reglas de un género en concreto - y creo que es una buena forma de actuar en una sociedad multicultural. Y luego la gente hace música por muchas razones - así que a lo mejor no es tan bueno el ceñirse totalmente a un género; pienso que eso carece de sentido. El género tan sólo te ofrece el patrón a partir del cual puedes crear en mil direcciones.

Maldoror: ¿Cuál fue la pretensión más inmediata de N.E. tras su fundación? ¿Deseas que tu música ejerza algún síntoma en el oyente?
Nocturnal Emissions: El objetivo era y es crear algo que no se haya hecho antes, al mismo tiempo que explorar la experiencia humana y mantenerla interesante y entretenida.

Maldoror: ¿Por qué el nombre de Nocturnal Emissions?
Nocturnal Emissions: Eso mismo me pregunto yo... Puede significar "radio nocturna", y tiene también connotaciones sexuales.

Maldoror: De los primeros años de N.E. nos queda un excelente legado de música industrial (post industrial). Luego pasaste a hacer grabaciones de música de baile para finalmente ofrecer no sólo música, sino a mi juicio, también una gran espiritualidad a base de composiciones ambientales a la vez que oscuras. A esta última etapa la denominas "Neotantric". ¿Podrías explicarnos el porqué de este extraño nombre?
Nocturnal Emissions: La idea original era distinguir este tipo de música del "ambient". En música "ambient" hay una separación entre pasado y futuro, entre delante y detrás, objeto y sujeto, individuo y organismo social... En realidad quería crear una música integrada donde dualidades como la tecnología humana y la naturaleza, o como la carne y el espíritu no se vean como realidades separadas; por ello escogí el término "tantra". Utilicé la denominación "neotantric" para diferenciarlo de la tradición hindú.

Maldoror: ¿Qué cambios ha habido en N.E? ¿Estabas buscando otras fuentes de inspiración, quizás?
Nocturnal Emissions: Me gusta mantener mis ideas en continuo dinamismo. Algunas ideas son más fáciles de llevar a cabo y otras más difíciles. Por ejemplo, es más fácil realizar una idea estúpida que se puede resumir en dos palabras, que una idea más sensible que requiera unos cuántos párrafos.

Maldoror: ¿Crees que en el mundo actual es posible combinar los adelantos científicos y técnicos con los aspectos más ocultos y mágicos de la naturaleza del ser humano?
Nocturnal Emissions: Por supuesto. La gente no comprende la ciencia ni la tecnología, así que pueden ser consideradas como magia.

Maldoror: He oído hablar de "Guerilla Ontology" y de "Discordianism". Podrías explicarnos algo estos dos términos?
Nocturnal Emissions: "Guerilla Ontology" es una descripción. Me gusta el hecho de describir el trabajo que hago - está para mí más cerca que el término "arte". Significa para mí utilizar cualquier medio necesario para explorar la condición humana y compartir esa experiencia socialmente.
El término fue también utilizado por Robert Anton Wilson, así que se engloba dentro de su "Discordianism" que creo es alguna parodia de la religión como la iglesia de la Cienciología... muy lejos de mi interés.

Maldoror: N.E. ha sido uno de los primeros grupos en crear y emplear música ambiental. ¿Qué opinión te merecen los grupos que la practican actualmente? ¿Escuchas alguno de ellos?
Nocturnal Emissions: Escucho a Aphex Twin y a Autechre, que se catalogan como "ambient".

Maldoror: ¿Qué planes tienes para el futuro? ¿Quizás alguna otra reedición? ¿Alguna colaboración?
Nocturnal Emissions: Tengo un proyecto solo muy minimalista llamado TRANSGENIC. Actualmente estoy colaborando con Robin Storey (Rapoon, Zoviet France), que es una mezcla de música avant-garde de Country y Western. También hago muchas remezclas para música de baile.

Maldoror: ¿Algo más que añadir?
Nocturnal Emissions: Nada más. Muchas gracias por vuestro interés y... ¡Bienvenidos al sonido de Nocturnal Emissions!

Fabio Herbozo

Nocturnal Emissions
"The world is my womb" Cd
(Soleilmoon)

Nocturnal Emissions fue una de las primeras bandas que centró su atención en la música ritual y ambiental. Ambiental ya que introduce al oyente en paradisiacos abismos de música trascendental, etérea y envolvente en la que nuestro estado físico se funde con el mental claudicando ante estos sonidos milenarios. Ritual por que encuadra a los hombres en algo tan antiguo y natural como en la iniciación al rito, ahora algo totalmente olvidado por lo práctico, racional e intrascendente de nuestra época. The world is my womb es una obra fértil, productiva como lo pueden ser el útero de una mujer y la tierra, la primera de ellas como origen físico del hombre, y la segunda como la manifestación física del encuadre universal del hombre. The world is my womb fue publicado originalmente en el a-o 1987, encontramos excelentes temas como Vegetation Flesh, la epidermis de la tierra es la propia vegetación, grandiosa debe ser en su interior para poder exteriorizar tanta sensualidad y belleza. O las también magníficas Jangled senses o Blended senses de juguetonas y caprichosas melodías de tinte oriental y mitológico. En este brillante disco se encuentran y funden dos importantísimas realidades de nuestro mundo, una de ellas sería una de las más importantes búsquedas para la cultura occidental, la obtención de la eternidad y la otra, el camino hacia el fulgurante encuentro con la liberación, como aspiración oriental. **Fabio Herbozo**

Gorgoroth

El Satanismo Incipiente

Cuentan las malas lenguas que a principios de los años 90, emergía un nuevo género musical tan bárbaro y radical como el Black Metal Noruego, cuya inspiración natural proviene de las peores blasfemias que circundan las estirpes diabólicas, como asesinatos, quema de iglesias, profanaciones varias y toda atrocidad que pudiera molestar a la "perfecta moral cristiana". Situemonos entonces en la costa oeste de Noruega para desembarcar en Bergen, cuna de vikingos y berserkers adoradores de Odin, como los famosos Burzum, Immortal o Brislaved para desangrarnos con la leyenda del angel de la noche. Con vosotros, desde el extremo mas denigrante del Infierno: Gorgoroth.

Arrojado a la vida en 1992 por don Infernus, guitarrista y unico miembro que ha sobrevivido al tiempo, el pequeño esperpento practicaba en sus inicios un estilo similar al de muchos apóstatas adultos del espanto, furia, frialdad y oscuridad, unido a esa estética tan particular que llevan este tipo de bandas, especiales para hacer de estas noches de Halloween modernas, un verdadero shopping de caricaturas siniestras que ha inspirado eventos del tamaño y la calidad de, por ejemplo, la lucha libre mexicana.

El caso es que don Infernus y sus chicos malvados esputaron sus primeras obras "Pentagram" (94) y "Antichrist" (95) y el estandarte del grupo creció a pasos luciferianos (glosario infernal: luciferiano=gigantesco), lo que les valió participar de los mas importantes festivales del metal y ser invocados para acompañar en sus respectivos tours europeos a verdaderos monstruos del genero como Cradle of Filth, Dissection y los miticos Satyricon. Sucedió que con la edición del "Under the Sign of Hell" (97), Gorgoroth se lanzó a dominar Europa y por este motivo realizaron su primera gira como cabezas de cartel, obteniendo tal éxito que la mismísima compañía discográfica Nuclear Blast termina por llevarselos a sus filas.

Es asi que comienza una nueva y por cierto, gloriosa etapa de la banda que se inicia con la edición de su cuarto disco "Destroyer" (98), pero a juzgar por mis gustos personales me quedo sin duda alguna con su ultimo trabajo, aparecido en Febrero de este año, y que lleva por título "Incipit Satan", pues el sonido es bastante mas personal y se aleja de los patrones tipicos y tradicionales a los que nos tiene acostumbrado el Black Metal. La Brutalidad sigue siendo asfixiante, aunque su aroma es el de algún vino refinado que estaba guardado desde hacía muchos años en alguna bodega. Los ambientes son un tanto mas góticos y realizan una tímida pero efectiva incursión en la música de industrias.

Claro que no es la primera ni -me animo a decir- la última banda que se dedica a entrevererar dichos estilos, pues casi toda banda del metal que decide traspasar los bordes de lo rústico cae en el Gothic Rock o en la electronica, y algunos van mas alla para experimentar una caida libre hacia el dantesco precipicio del pop o del sonido alternativesco. Gorgoroth es una de las pocas bandas que alcanzan a brillar; el problema es que a Satanas no le gustan mucho las luces... Es que estos chicos se proclaman los campeones del satanismo y defienden su filosofía a rajatabla en contraposición a muchos grupos del Black Metal, que se iniciaron en la demonología como signo de rebeldía suprema contra el todopoderoso y autoritario dios de los judeocristianos, para terminar por desayunarse que Satán y su séquito abominable fueron en realidad inspirados por la figura de antiguos dioses paganos -como el celta Cernunos o el grecoromano Pan- reinventados por la nueva religión invasora a su antojo y conveniencia como la figura simbolica y estética del mal por llevar cuernos y tridentes; pero evidentemente representaban fortuna en la cosecha: rueda fundamental del desarrollo y crecimiento de los antiguos. Esta evolución natural en la cadena de todo movimiento o creencia satánica como el Black Metal no es la finalmente adoptada por los bautizados como "demoledores de oídos", aunque dicen respetarla.

Como sea, aquellos degustadores de las expresiones mas violentas de oscuridad no deben pasar por alto una banda que con el correr del tiempo se ha convertido en un condenado punto de referencia.

Mariano Destroyer

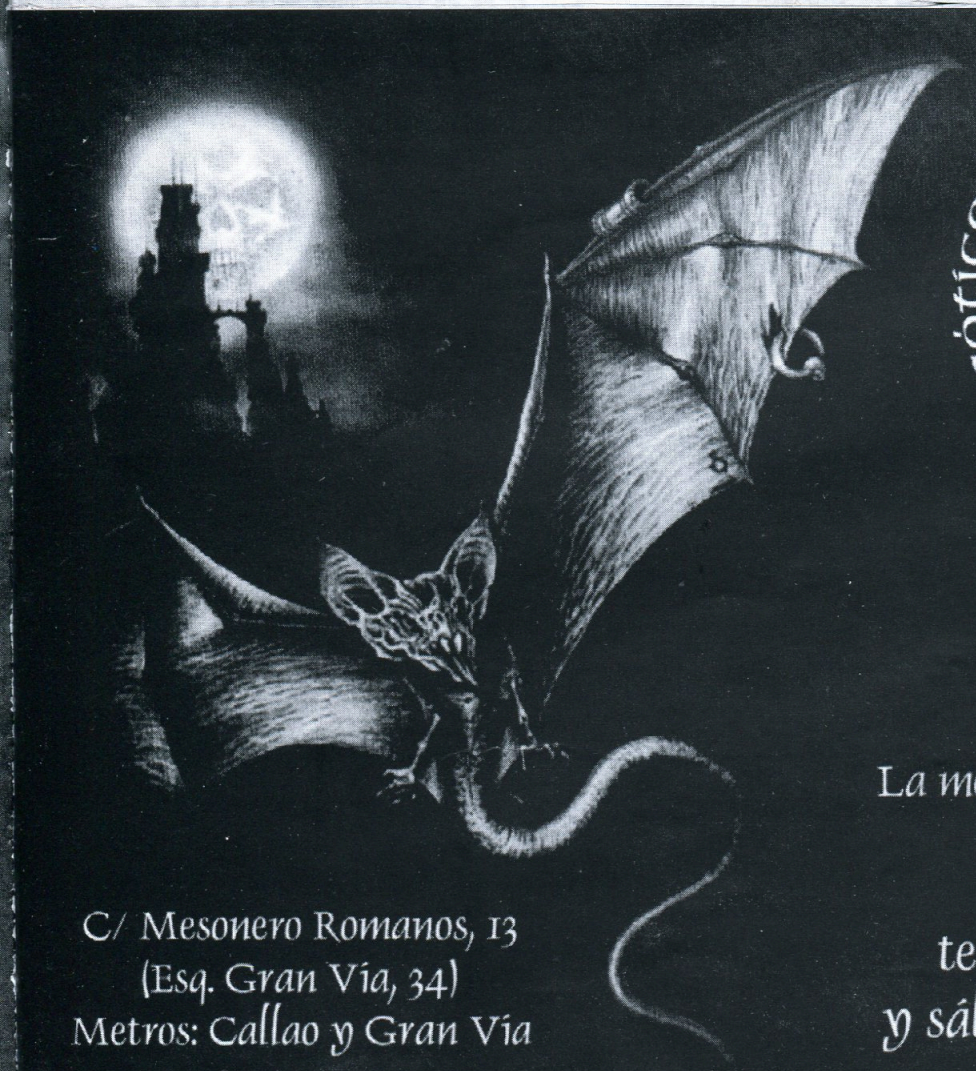
GOTHIC - DARK WAVE - DOOM - ELECTRO DARK

VIERNES Y SÁBADOS
DE 24:00 A 07:00 H.

PHOBIA

c/SAN MARCOS, 15 - MADRID
METRO GRAN VÍA - CHUECA

COLABORA ALMA MATER



dark hole
gothic club
gótico - electro-dark - tecno - after-punk

Viernes de 8 a 1 h.
Sábados de 8 a 12,30 h.

La mejor música y el mejor ambiente

C/ Mesonero Romanos, 13
(Esq. Gran Vía, 34)
Metros: Callao y Gran Vía

dark hole
te invita todos los viernes
y sábados a ½ litro de cerveza

The Mission

Vuelve a latir con fuerza el corazón del frontman de uno de esos grupos que robaban de algún sitio oculto y maravilloso las melodías; "Resurrection" da título a la gira y al nuevo trabajo en estudio, una obra en la que Wayne Hussey se reencuentra con alguna que otra gloria que desnuda y viste de su propio presente. Y es que hay palabras que siempre permanecen ..."and the days run away like wild horses run away when I´m with you..." Como un niño otra vez...

Wayne Hussey: *De los conciertos que dimos en nuestro tour europeo (Reino Unido, España y Portugal), el de Madrid fue el peor. No me gustó nada la sala, y además ese día estaba de mal rollo...*

Maldoror: Ese día fue algo extraño...
W.H: *Luego al día siguiente tocamos en Valencia y fue genial. Antes de Madrid tocamos en Oporto y también estuvo muy bien.*

Maldoror: ¿Qué tal el contacto con el público portugués?
W.H: Muy bueno, de verdad.

Maldoro: ¿Es cierto que el público mediterráneo es mejor que el del norte en cuanto al ambiente en los conciertos?
Wayne Hussey: *No del todo. En las anteriores ocasiones que visité Madrid todo fue perfecto. Tan sólo fue esta última vez cuando las cosas se torcieron. Y por regla general, si estoy de mal rollo no hacemos un buen show. Y el público eso lo percibe. Pero volveremos...*
Vamos a hacer una pequeña gira en diciembre, pero desconozco si España se encuentra en la agenda. Puede que saquemos un nuevo LP para el otoño y a lo mejor vamos a presentarlo allí.

Maldoror: Esperemos que así sea. De todas formas prefiero las salas pequeñas para conciertos de grupos como vosotros.

Wayne Hussey: *Sin duda. La sala en Valencia era pequeñita. En Madrid era demasiado grande, fría...*

Maldoror: Y por supuesto en The Mission los sentimientos juegan un papel muy importante. Por eso creo que es mejor ver a The Mission en un sitio reducido. Sois a la vez muy épicos y muy íntimos...
Wayne Hussey: *Sí, lo sé.*

Maldoror: Hacéis una música muy interior, más para el espíritu que para la expresión... Prefiero escuchar vuestra música en soledad.
Wayne Hussey: *Si. Nunca pensé que nuestra música se hizo para ser escuchada en clubs.*

Maldoror: OK, vayamos con la entrevista en sí. Vuestro nuevo trabajo "Resurrection" cuenta con una producción mucho más moderna que en anteriores ocasiones. Cuéntanos cómo produjísteis el álbum.
Wayne Hussey: *En mi mente había terminado con The Mission hacía ya 3 o 4 años. Y un buen día alguien me preguntó si querría hacer esté álbum, grabar alguna de las viejas canciones... Y en un principio dije que no. Y esa persona insistió en que echara un vistazo al material antiguo para ver que pensaba luego. Y así lo hice. Desempolvé alguna de las viejas grabaciones y pensé que ahora podría cantar dichas canciones mejor que antes y desde el punto de vista compositivo darles un toque más actual. Pero siempre sin perder la esencia de The Mission. Así que esta es la historia de la producción de este "Resurrection". Y creo que a grandes rasgos ha ido todo bastante bien.*

Maldoror: Respecto al nombre "Resurrection", acaso significa que el "cuerpo" de The Mission ha vuelto a nacer, mirando hacia el futuro?
Wayne Hussey: *Sí. Supongo que lo puedes mirar así. Pero no es más que un conjunto de temas que hemos vuelto a grabar, que si quieres, hemos "resucitado". Pero cuando nos pusimos de acuerdo para hacer el tour en América necesitábamos poner un nombre a la gira, y hacía 10 años que no tocábamos allí. Entoncers, mi mujer sugirió el nombre de "Resurrection Tour". Y pensé...¿por qué no darle el mismo nombre al álbum? Tan simple como eso.*

Maldoror: El sonido del CD es muy distinto del que se escuchó en directo...
Wayne Hussey: *El sonido del CD soy yo. Lo hice entero yo solo. El sonido en estudio es mucho más mecánico. Mientras, el sonido de la banda en vivo es mucho más orgánico.*

Maldoror: ¿Estás satisfecho con el sonido de la nueva producción de "Resurrection"?
Wayne Hussey: *Sí. Creo que suena bastante bien. Queda por ver si no resulta*

demasiado contemporáneo. Pero escuchando trabajos atrás en el tiempo como "Children", cuyas canciones en su tiempo me parecieron muy buenas, ahora no me suenan del todo bien. Estamos hablando de un álbum de 1988, y ya han pasado 10 años y mi oído ha evolucionado.

Maldoror: El concepto del amor está detrás de muchas de vuestras canciones. ¿Qué significa para ti la palabra "amor" ?
Wayne Hussey: *Es lo que hace que me levante todas las mañanas. Amor para el prójimo, amor por lo que hago, por mis amigos, mi familia... amor por el día, por las experiencias. Ahora me siento mucho más vivo que hace 5 o 7 años y parte de las razones para ello es que estoy enamorado otra vez. Y no sólo de una persona, sino también de la vida... y esto me hace olvidar los malos ratos del pasado.*

Maldoror: ¿Cuándo ocurrió esto?
Wayne Hussey: *Sin querer darle un sentido demasiado personal, te puedo contar que mi mujer y yo nos separamos, y eso es muy duro de afrontar, y más si tienes una hija de 5 años. La razón para ello fue que tanto mi mujer como yo ya no vivíamos el uno para el otro, sino que vivíamos para otras personas. Así que volver a hacer música, volver a salir de gira con gente que ve la pasión donde yo la veo, que siente como yo, hace que vuelva a sentir la pasión. Y no hablo tan sólo de una pasión por la música, sino por la vida en general. Todo esto ha sido un proceso gradual durante el cual conocí a personas que me hicieron sentirme bien conmigo mismo.*

Maldoror: Cuando escucho tu música, cuando siento tu amor en ella, siempre muestro una actitud positiva ante la vida. Algunos críticos hablan del lado gótico de The Mission, pero creo que este carácter gótico es diferente del de grupos como "The Cure" o "Joy División". Sois más positivos, estáis más cerca de los sentimientos del hombre y seguís hacia delante con estos sentimientos tan fuertes. En mi opinión vuestra música no es muy depresiva.
Wayne Hussey: *Bueno, no soy precisamente un alma deprimida... y de hecho Robert Smith tampoco lo es, pero entiendo lo que dices de que su música en ocasiones es bastante depresiva. A mí me gusta, aunque no sea lo que yo haga. Prefiero canciones más positivas como "Tower of Strenght"*

Maldoror: Hice una entrevista a Marc Almond hace un mes en la que me decía que cuando está triste compone mejor música. Para ti como autor de las letras de The Mission, ¿es la tristeza buen manantial para componer las letras y la música de tus canciones?
Wayne Hussey: *Creo que es bueno expresarte cuando estás triste. Para mí el hecho de escribir canciones es una labor solitaria y muy personal, y siempre lo haga a solas. Cuando estás sólo tiendes a reflejar más de ti en tu trabajo. Puede que sólo te sientas triste mientras escribes la canción, pero en el fondo no estás triste. Mediante la composición de la canción liberas la tristeza que puede haber en ti. Así es como yo lo veo, pero no hay una fórmula universal para escribir canciones. La naturaleza de la creación está en la soledad...*

Maldoror: Otro tema que tocáis en vuestros temas es la naturaleza. ¿Estás próximo a las tesis de vivir en pequeñas comunidades en consonancia con la Naturaleza? Háblanos de tu pasado hippy.
Wayne Hussey: *Sí. Mi filosofía de vida cambia y evoluciona cada día. Y con los cambios que han acontecido en mi vida en los últimos 6 meses esta filosofía ha cambiado muchísimo. Experiencias, sentimientos que me hacen cambiar. Hace 10 años*

era un poco hippy. No estoy diciendo que ahora no lo sea... Vivir en California no ha sido una experiencia muy buena que digamos, porque es una sociedad muy materialista y plástica. Sé que esto es un cliché, pero totalmente cierto. En todo el tiempo que estuve allí sólo hice un amigo. Además resulta muy difícil llegar a conocer a la gente, son muy superficiales. Sin embargo en Europa es otra cosa. Mi contacto con el público europeo siempre ha sido mucho más cálido. Las personas no son tan superficiales.

Maldoror: Debe resultar duro dejar tu pasado en UK e irte a vivir a otro país cono USA...
Wayne Hussey: *Si, es duro. He dejado atrás 8 años de " inversión emocional" y a mi hija de 5 años. Posiblemente ha sido la cosa más dura que he tenido que hacer en toda mi vida. Pero son nuevas experiencias... Desconozco hacia dónde me dirijo en esta etapa de mi vida, y esa incertidumbre me gusta, hace que me sienta vivo.*

Maldoror: Hablas con frecuencia de tu hija. Creo que en tus letras la infancia siempre ha sido un punto de referencia importante. Un escritor español dijo en una ocasión que los adultos son niños que ganan dinero. Siempre tenemos un lado de niños, ¿no crees? ¿Odias el lado adulto de la vida?
Wayne Hussey: *No, creo que hay que enfrentarse a la vida y a sus responsabilidades. Una de las cosas que te hacen ver los niños es lo maravillosas que pueden ser algunas cosas a las que sin ellos no darías la menor importancia. Y eso es fantástico.*

Maldoror: Una pregunta estúpida... ¿Tu álbum favorito de The Mission?
Wayne Hussey: *Tengo 2. Uno "God's Own Medicine" que creo que es el que mejor representa la esencia de The Mission. El otro es "Masque", donde rompimos de forma contundente con las espectativas que el público tenía sobre nosotros.*

Maldoror: ¿Cómo te sientes cuando los críticos te siguen preguntando acerca de la historia de Andrew Eldricht y la polémica con The Sisters of Mercy?
Wayne Hussey: *Indiferente, no me preocupa lo más mínimo. Seguir dando vueltas a algo que ocurrió hace tanto tiempo no lleva a ningún sitio. Me aburre...*

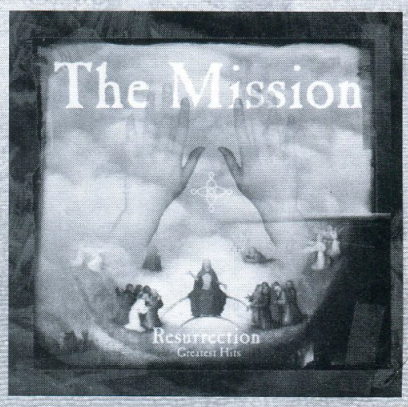
Maldoror: ¿Algo más que añadir para tus fans aquí en Madrid?
Wayne Hussey: *Que siento de verdad mi mal rollo el día del concierto.*

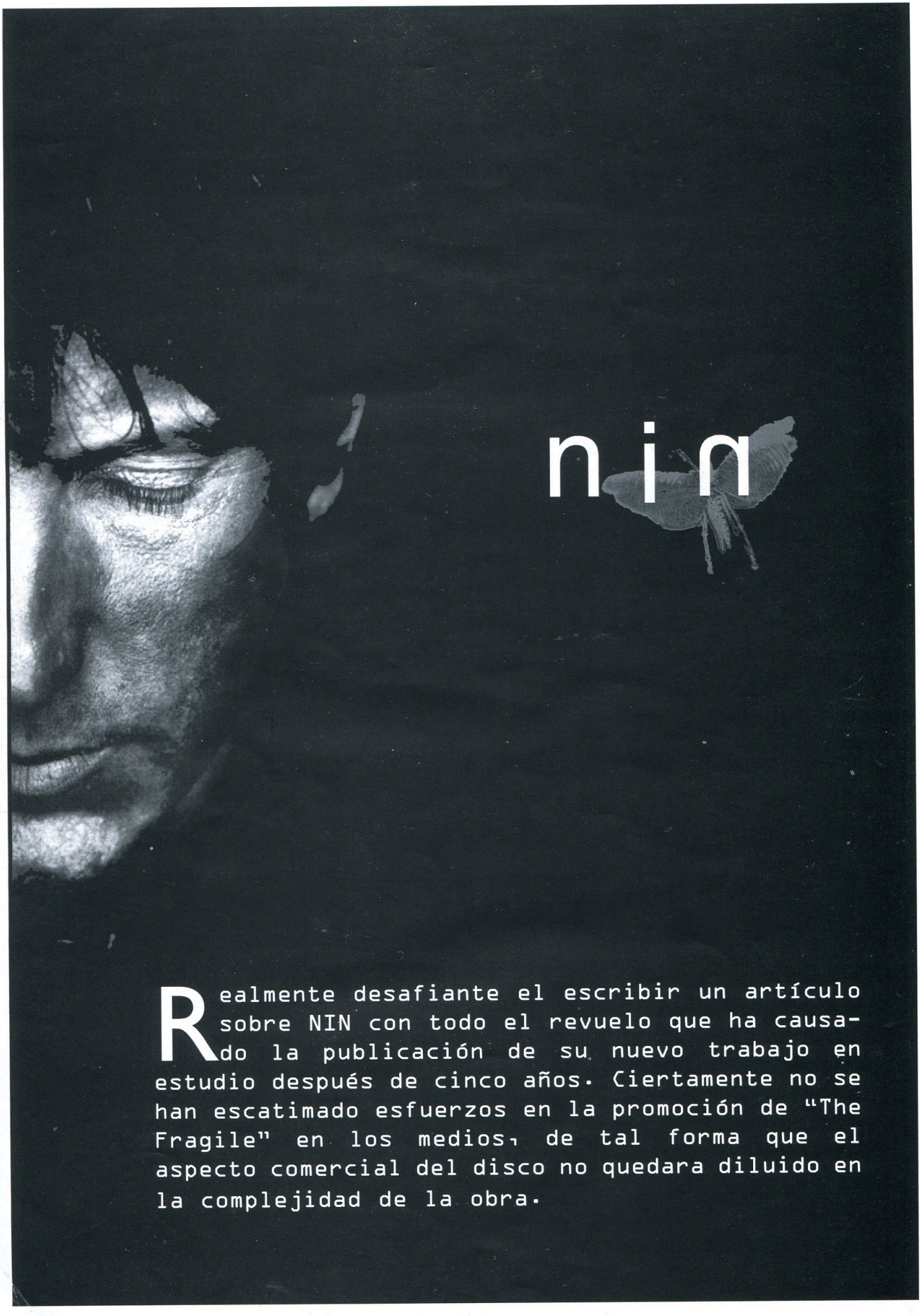
Alberto Monreal

The Mission
"Resurrection: Greatest Hits" *Cd (Eagle)*

Han vuelto. O al menos eso pretenden. The Mission, cuatro años después de aquel tropiezo con el álbum "Blue" que no hacía más que confirmar el descenso que ya apuntaban con aquel "Neverland". Estaba claro que The Mission ya no eran lo que habían sido. Ahora, a punto de acabar el milenio publican este "Resurrection: Greatest Hits". Por una parte lo podríamos considerar deplorable, por tirar del pasado para ponerse de nuevo a flote pero por otro maravilloso por contarles de nuevo entre los vivos. Escuchando esta colección de viejos temas se me volvía a erizar de nuevo el vello recordando los años que ya quedan atrás, esos "Deliverance", "Wasteland", "Sacrilege", mmmm..... No obstante para que no quedara la cosa en una mera recopilación de temas pasados se les ha tamizado a todos, se les ha ataviado, maquillado y peinado confiriéndoles un aire cool, es como pasar de ver a "Severina" como a una jovencita gótica de hace diez años a verla como a una de ahora. No han perdido su encanto en absoluto pero son todas diferentes, más modernas. No me refiero ha que hayan caido en la remezcla techno ni nada por el estilo, son los arreglos, la programación de los ritmos, la producción en general, que ha dejado de ser tan rockera como lo era en los primeros discos siendo ahora muy delicada. Poco más hay que añadir. Sólo esperar una verdadera resurrección.

Pedro Ortega





Realmente desafiante el escribir un artículo sobre NIN con todo el revuelo que ha causado la publicación de su nuevo trabajo en estudio después de cinco años. Ciertamente no se han escatimado esfuerzos en la promoción de "The Fragile" en los medios, de tal forma que el aspecto comercial del disco no quedara diluido en la complejidad de la obra.

Digo complejidad, y podría incluso ir más allá y calificar The Fragile como un disco complicado de escuchar. Me explico. Cualquier obra totalmente inédita que incorpore más de cien minutos de audición es, en nuestros días, un lujo para elegidos. Si además en estos cien minutos se incluye una amplia variedad de sonidos, matices, experimentos, no me cabe la menor duda que una repetida escucha de, pongamos, un mes es absolutamente insuficiente para paladear todo el trabajo. Pero, aún nos queda otra cosa. The Fragile es un álbum conceptualmente integro. Todo ha sido diseñado al milímetro, la secuencia de las canciones entre otras cosas. El álbum forma un todo y ese todo transciende la propia grabación de 23 temas. Incluye una fuerte campaña de marketing y un impoluto directo con una precisión audiovisual rozando la perfección.

Lo que sigue está inspirado en el concierto que abría su gira europea celebrado el 14 de noviembre en Barcelona, e incluye fragmentos de la rueda de prensa concedida por la banda el día anterior.

El primer sobresalto se produce el sábado día 13. Aparezco a las dos de la tarde envuelto en sábanas, tras haber degustado la noche del viernes en una conocida sala del Poble Nou hasta el amanecer. Repaso mi acreditación para la Rueda de Prensa, y, ¡cielos! la cita en un lujoso hotel de la Villa Olímpica no era a las 6 de la tarde, sino a las 4. Me visto rápidamente y me apresuro a por una reserva de baterías para la grabadora. Mi acompañante y yo engullimos una fugaz comida y nos dirigimos a lugar de reunión.

Un trato exquisito, y una multitud de periodistas acreditados. La crème de la crème, pienso yo entonces. Se organiza una sesión fotográfica con la banda previa a la rueda de prensa, que me recuerda las ruedas de reconocimiento de los films americanos. Aquí los sospechosos (o sea, la banda), no miran a través del cristal ahumado de la comisaría, sino que son abatidos por las ráfagas de flashes. Una vez torturados acceden al salón de la rueda de prensa para contarnos todo (o casi) lo que ya han contado en varias ocasiones días atrás.

Trent aparece cabizbajo y tímido, susurra a los micrófonos de las grabadoras entre una pausa reflexiva y la siguiente.

"He tardado tanto tiempo en presentar este trabajo porque tras la gira de dos años que siguió a la publicación de The Downward Spiral, no me sentía lo suficientemente inspirado para entrar a grabar. Me llevó algún tiempo encontrar la inspiración".

¿Está satisfecho Trent de la marcha de The Fragile?

"Desde un punto de vista personal estoy satisfecho con el disco. Es realmente lo que quería hacer. Sé que los fans de NIN también están contentos con él. Ahora llega el momento complicado. El disco es difícil de escuchar para gente que no esté familiarizada con el tipo de música que hace NIN. Este es el momento de extender nuestro trabajo, por eso accedo a ruedas de prensa como ésta. Para que gente que habitualmente no nos escucha tenga la oportunidad de conocernos".

A tenor de lo que vemos en la sala, la apuesta es verdaderamente amplia. Posteriormente comprobaremos que la asistencia al concierto del día siguiente también secunda el esfuerzo hecho. Público variopinto de procedencia diversa. No sabemos si ellos habrían querido más.

¿Dónde estará la musa de este americano recio de mirada lánguida y profunda?

"Como artista, me inspira todo aquello que me llama la atención. Aquello que me inquieta, aquello que me conmueve. Y cuando escucho música de otros grupos, precisamente eso es lo que busco. Algo que me transmita. Algo que me sugiera. Me gustan las cosas que suponen un desafío. The Fragile no es un álbum fácil de escuchar. No es uno de esos trabajos desechables que abundan en el mercado. Yo considero que es bueno y creo que la gente lo podrá apreciar así".

Primera pregunta directa del cónclave periodístico. ¿Influencia al haber trabajado con Marilyn Manson?

"Ha

sido una experiencia positiva. Tomar a un grupo en el momento preciso, y tener la sensación de que le ofreces el entorno y la atmósfera adecuada para romper barreras. Me siento satisfecho de haber posibilitado que Antichrist Superstar fuera un disco mucho más radical con mi ayuda en la producción".

Claro, el periodista iba por otro lado, pero no ceja y le reformula la pregunta. Por supuesto, Trent había captado el sentido a la primera. Y el quite por manoletina no se deja esperar:

"Hasta un cierto punto puede haber influido en mi trabajo. Siempre que presencias el proceso creativo de otro artista en cierto modo estás siendo influido. Pero, para serte sincero no podría definir en que modo concreto puedo haber plasmado esa influencia en este trabajo. Por cierto, habréis observado que me acompaña la banda en esta entrevista. Estoy muy orgulloso de tener esta banda, porque los considero muy buenos y han conseguido materializar en directo aquello que yo he compuesto en el estudio. Así pues, estaría encantado de no capitalizar yo solo esta rueda de prensa".

Vamos a por la banda, ¿Cómo es para la banda el trabajo de trasladar al directo, lo que Trent ha previamente compuesto?

"(Charlie) El hecho de ser una banda con nuevos componentes por supuesto que influye, no sólo para trasladar al directo los temas de The Fragile, sino para hacer una reinterpretación de los antiguos. La antigua banda de NIN basaba sus directos en toques más agresivos, más directos. Esta banda es más musical, más madura. Es necesario dar unos matices más sutiles y sofisticados al interpretar una obra que es también más sofisticada. De todas formas, seréis vosotros los primeros en observar la relación entre el nuevo álbum y el directo. Mañana será el primer concierto de la gira, y hasta ahora sólo nosotros y el equipo técnico ha visto el espectáculo. Veremos si la combinación es la adecuada o es preciso hacer algún tipo de cambio a lo largo de la gira".

Muy adecuada, diría yo. La verdad es que la interpretación en directo de los temas tanto antiguos como nuevos es un dechado de virtuosismo. Pero, ¡ojo! no sólo los músicos son verdaderamente buenos. También el propio Trent clava vocalmente sus propias canciones. En fin, que sí, que parece que la banda suena como un conjunto consolidado. Suscribo lo de la madurez y la sutileza.

¿Impone trabajar con Trent Reznor?

"(Dany) Trabajar con Trent supone una gran inspiración. Es una situación muy motivadora y exige mucho. Cuando haces el montaje del directo siempre existe el peligro de apartarte de la línea original. Y esto puede dar pie a malos entendidos. (Charlie) De todas formas, para ser honestos hay que reconocer que Trent nos da bastante libertad. Nos pide escuchar el disco y que después reinterpretemos los temas a la manera que nosotros entendamos. Esto, en mi opinión enriquece bastante. Además, muchos de los temas del disco llevan infinidad de efectos, muchos sonidos pregrabados. Esto sería imposible de interpretar tal cual en el directo, por tanto más o menos nos ceñimos a nuestra propia reinterpretación de los temas, por supuesto siguiendo unas determinadas pautas".

Y, añade Trent:

"En todo caso tanto Dany como Charlie se pasaban en muchas ocasiones por el estudio cuando yo estaba componiendo y grabando, por lo tanto había momentos para compartir impresiones durante ese periodo. Considero que la clave para el buen funcionamiento es el respeto que siento hacia mis músicos. En toda la carrera de NIN, esta es la ocasión en la que más satisfecho me siento de ellos. No hay ninguna fisura y puedo darles la entera libertad para que reinterpreten los temas que yo he compuesto. Además, es la parte más divertida, pues es mucho más agradable escucharlos tocar a ellos que estar encerrado en un agujero componiendo yo solo.

La siguiente pregunta es obvia. Puesto que el nuevo trabajo de NIN supera los cien minutos, ¿qué vais a tocar mañana?. ¿Qué canciones habéis seleccionado?

"Sí, es una preocupación amoldar el álbum al directo. Es todo un proceso de aprendizaje, es posible que pueda cambiar algo a lo largo de la gira. Cuando grabo, doy a la música un enfoque más creativo, más artístico, más desafiante. En directo, el enfoque es otro. Debes pensar en el público. Yo mismo soy fan de algún grupo. Y, obviamente, también me gusta escuchar los viejos temas. Resulta pesado cuando un grupo se limita a reproducir en directo los temas del álbum que acaba de sacar al mercado. En cualquier caso, que te conste que el concierto de mañana lo hemos preparado mucho. Hemos ensayado hasta el absurdo. Me he arruinado en esto últimos meses. Y en cuanto a lo personal, mejor no hablarte de mi no vida personal. Nos gustaría ser el mejor grupo de directo del mundo. Y entregarnos enteramente a la gente".

Humm!, ahora entiendo esa cierta aureola depresivo-victimista que se le achaca a este caballero. En fin, arruinarse, dudo que lo haya hecho. Ensayar, me consta. La verdad que el sincronismo de los movimientos de los músicos, parecía una verdadera coreografía en ciertos momentos del concierto. Por supuesto, ni una salida de tono, ni una nota suelta. En cuanto a la selección de temas, pues sí, todo lo equilibrada que mencionan. Lo que os digo, raciocinio extremo.

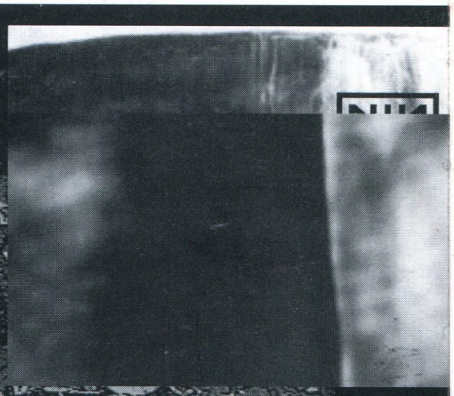
(Charlie) "Hemos contado con una ayuda adicional al seleccionar los temas para el directo. Sabes, en su momento fue laborioso decidir en que orden grabábamos los temas para The Fragile. Consultamos a los músicos que habían colaborado, e incluso a un ingeniero. Ese tiempo y esfuerzo lo hemos rentabilizado para la configuración del directo".

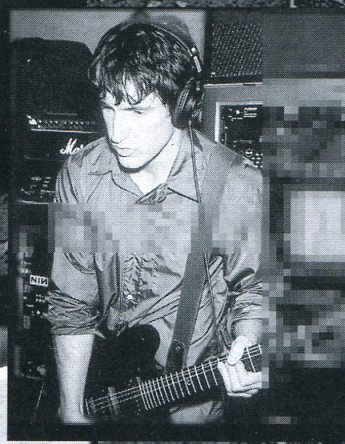
¿Y será sólo música?. El periodista tras de mi le pregunta: oye, y del tema audiovisual, ¿qué?. ¿Nos sorprenderás con un plátano gigante o algo así, tal como hacen últimamente U2?.

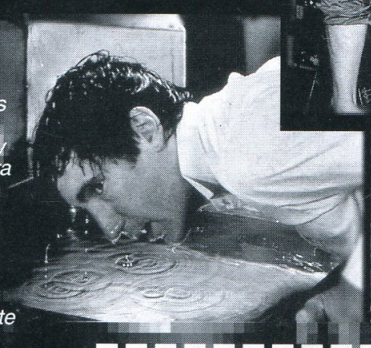
"A nivel visual nada tan obvio. Me interesan mucho los efectos visuales, la presentación. El escenario. Las luces. Por cierto llevo dos semanas peleándome con los técnicos de luces para que mañana todo esté en escena como yo deseo. No tendréis un numerito tipo U2, pero os aseguro que es carísimo el montaje que lleva el espectáculo".

Bien, nuevos lamentos pecuniarios. Ahora bien, lo del numerito lo admito sólo como elemento de modestia. En realidad fue impresionante el efecto creado con la proyección sobre el escenario de un vídeo, con el filtro de un telón tamizado. El conjunto de imágenes y sonido fue realmente sugerente. Desde luego el elemento visual no fue una obviedad, sino algo realmente desafiante y novedoso.

El jefe de prensa anuncia con voz firme eso de "last question". Son aún las 5 y media de la tarde y queda toda una larga noche por delante, víspera del magnífico concierto que disfrutaremos el día siguiente.
Sumerjámonos pues mientras esperamos en esta última pregunta que afortunadamente en este caso fue jugosa.
Bueno, Trent, nos has hablado de la mejor banda del momento, de entregarte totalmente al público, de un disco que merece la pena escuchar. ¿No entiendo como compaginar estas declaraciones que parecen tener muy en cuenta a los demás, con mi imagen de un Trent Reznor crítico y transgresor?
"Hay que tener en cuenta el contexto. Cuando hablo del disco, lo hago en un sentido artístico. Sinceramente creo que The Fragile es un disco con una calidad superior a la media, y así lo manifiesto. Ahora si tú hablas con la compañía, probablemente te dirá que va fatal. ¿Por qué? Porque a nivel de ventas tiene que competir con los trabajos de Backstreet Boys, por ejemplo. Puedo ser crítico y decirte que eso me parece terrible. Yo pretendo llevar un mensaje a las masas, y eso requiere una determinada actitud. Se trata de un equilibrio entre la parcela artística y el nivel de ventas. Por supuesto que hay un buen número de bandas que considero importantes, por lo radical de su mensaje y por la calidad de su música. Sin embargo Coil o Neubauten nunca han tenido que plantearse elementos comerciales porque nunca han tenido el nivel de ventas que adquirió NIN con The Downward Spiral. No han sufrido la presión a nivel de expectativas, que se exige a NIN".recientemente escuché a Iggy Pop en una entrevista responder a una pregunta sobre el tema Corruption de su nuevo álbum en estos términos: "todos en nuestros días estamos corrompidos, y dentro del mundo musical todavía más. Lo que me consuela es que yo me siento mucho menos corrompido de lo que considero a la mayoría".







"Por cierto, habréis observado que me acompaña la banda en esta entrevista. Estoy muy orgulloso de tener esta banda, porque los considero muy buenos y han conseguido materializar en directo aquello que yo he compuesto en el estudio. Así pues, estaría encantado de no capitalizar yo solo esta rueda de prensa".

No creo que Trent Reznor sea tampoco ajeno a esta sentencia. Sin embargo, sí creo que tanto The Fragile como la gira de presentación son mucho más perfectos (parafraseándole) que la mayoría de los trabajos actuales en el mercado.

Peros, relativos a la perfección, por supuesto que los hay. Entre ellos el que deriva de que la (cuasi)perfección conlleva falta de frescura. Un bis y otro bis son son siempre dos bises ... pero quizás alguna vez nos gustaría que improvisadamente sumasen tres.

Mario

NINE INCH NAILS
"The Fragile" Cd
(Nothing/Interscope Records)

Cuatro años han pasado desde que Nine Inch Nails dieran a luz al que se venía considerando su obra cumbre hasta el momento, el álbum "The Downward Spiral". Desde entonces, el grupo sólo ha roto el silencio para publicar "Further Down The Spiral" (un disco de remezclas) y aportar a la banda sonora de la película "Lost Highway" un tema que ya apuntaba a un cambio en la carrera de estos pesos pesados de la música industrial. Por su parte, Trent Reznor no ha dejado de hacerse notar con declaraciones incendiarias, producciones de grupos y colaboraciones con músicos de éxito (Marilyn Manson, Puff Daddy), y sin dejar de prometer que iba a dar un giro brutal con una nueva obra cuya publicación se iba posponiendo de año en año. Pues aquí está, por fin, en forma de disco doble para agradecer la paciente espera de sus seguidores, a quienes regala nada menos que 23 canciones. Como siempre, se trata de un viaje a la intimidad de un ser atormentado que disfruta lacerando al mundo, empezando por él mismo. Y aunque algunos imaginábamos que el título del disco ("el frágil") iba a ser una muestra del retorcido sentido del humor de Mr. Reznor, hemos descubierto con asombro que sí, que es capaz de hacer gala de una delicadeza que no le conocíamos (aunque había destellos en canciones como "Something I Can Never Have" o "A Warm Place", simples momentos perdidos en vorágines de violencia tecnológica y metal). Por ésta y otras novedades, el disco en general es un tanto desconcertante de buenas a primeras, y no por el estruendo que hace, sino por el que no hace. Hasta las referencias sexuales que tantas acusaciones de misoginia le valieron hace tiempo hay que buscarlas con lupa. En su lugar, Reznor se deja tentar por guiños al funky, cellos misteriosos y totalmente inesperados, ágiles frases de piano e incluso concesiones a un rock muy cercano al grunge. Tal vez acordándose de las veces que ha explicado que le gustaría componer alguna banda sonora, experimenta con temas instrumentales en los que crea atmósferas sugerentes, que no siempre hacen pensar en desolados paisajes industriales. Explora en el jungle sólo en "Starfuckers Inc.", casi un clon de "The Perfect Drug", y que es uno de los pocos refugios reservados en el álbum para los sonidos realmente duros. No faltan voces desgarradas, bases electrónicas y efectos en la voz y el sonido que nos recuerdan al sello NIN. Todo lo dicho en ningún caso apunta a que se trate de un álbum comercial, ni mucho menos. Es variado, reflexivo e impredecible, y contiene muy pocos cortes susceptibles de ser pinchados en locales nocturnos. Nine Inch Nails han jugado sus cartas inteligentemente: saliéndose por la tangente. Son unos expertos en la materia.

Isis

DEATH IN JUNE

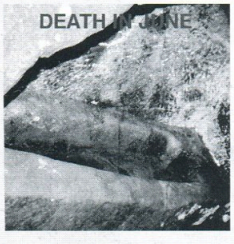
NEW LP/CD

OPERATION HUMMINGBIRD

BAD VC44

SOON AVAILABLE ON NER – VIA TESCO DISTRIBUTION

DEATH IN JUNE –
OPERATION HUMMINGBIRD, CD/LP



The new studioalbum brings seven new songs in cooperation with "Der Blutharsch", held as a mini-album as intention to follow the "Take Care And Control" release. The ltd. vinyl version contains different mixes.

DEATH IN JUNE –
WALL OF SACRIFICE, PIC-LP

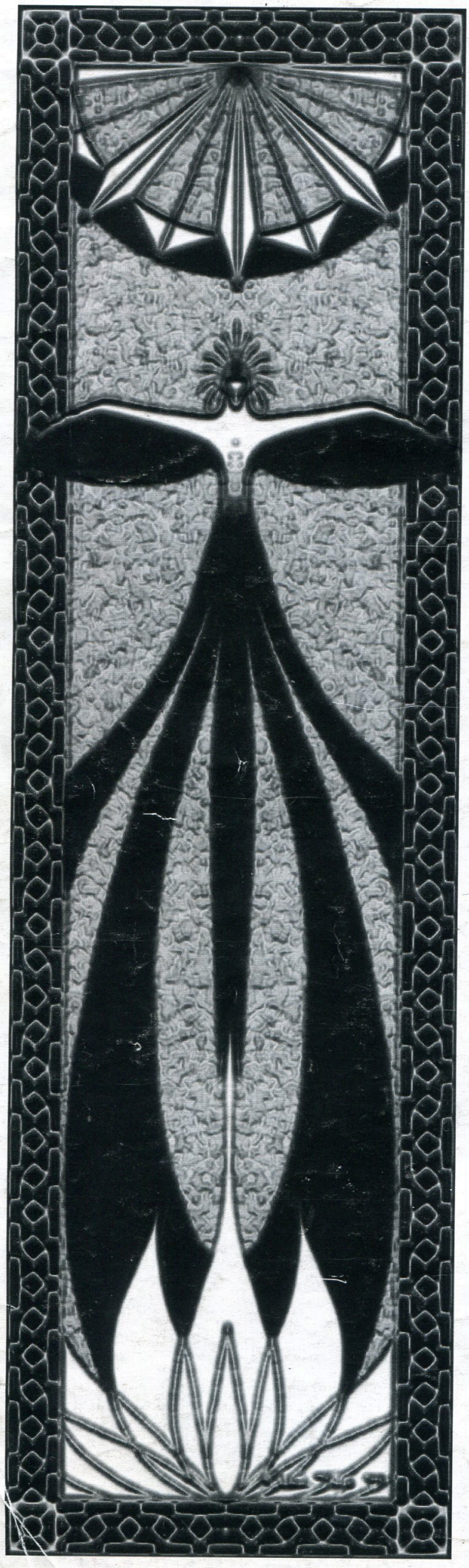
This ltd. 2000 picture-disc is the third in the series all designed by Enrico Chiarparin.

This hard sought after record brings back one of the best DIJ albums ever.

TEHOM –
THERIOMORPHIC SPIRITS, CD

Douglas P. presents the 2nd TEHOM release. Siniša Očuršćak the man behind TEHOM died shortly after completing this work.
These recordings are outstanding in the fields of mystic ritual music.

TESCO DISTRIBUTION · P.O.BOX 410118 · D-68275 MANNHEIM · GERMANY
FAX: +49(0)6 21/8 28 07 42 · E-MAIL: TESCO-ORG.-MA@T-ONLINE.DE



Asociación Cultural Los Cantos de Maldoror

¡¡¡Romanos!!!

La Asociación, una estructura invisible, un ente sin forma, una película sin títulos de crédito... qué difícil es poner palabras a un algo que no las quiere, que no las desea. Maldoror sólo quiere sangre, Maldoror sólo ama a aquellos que no temen morir en manos de su valor. Pasión, sea dicho, pasión por la vida y la muerte, pasión por soñar y hacer.

Contra el siglo, contra el orden de las cosas, contra el orden de los mensajes, como un eco lejano, surgen de la chistera mediterranea un ciclo de actividades que humildemente pueden considerarse como milagrosas. Son nuestros Cantos de esta legislatura de Minoría absoluta:

CANTO I: Apoyo a nuevos grupos, junto a Incubus organitation: Sunday Bloody Sunday: Ya han tocado Iniciados del Eco, Ô Paradis, y Ebola. Lo harán también Femme Fatale y habrá una noche poética con lo más bohemio de nuestra poesía castiza. Apoyo a las bases visionarias.

CANTO II: Organización concierto Faith and The Muse. ¿El mejor grupo de gótico actual?

CANTO III: Viaje a Francia al proyecto europeo de intercambio cultural "Pierres de Menet". Este es un proyecto europeo de reunión entre varias asociaciones en el que conviviremos en un pequeño pueblo medieval de Francia en el que se darán diferentes actividades como obras de teatro, conciertos y talleres de escultura. Podremos ir 10 personas de la Asociación, con el viaje y la estancia practicamente subvencionada. Socios interesados, por favor, poneros en contacto con nosotros.

CANTO IV: Arcana Europa. El latir de la historia en sus ruinas emerge desde el pasado para iluminar nuestro futuro. La recuperación de nuestros espíritus requiere de energía renovada para estos duros tiempos que corren, tan aburridos y tan conformistas. El amor por la belleza, la historia, la naturaleza y las culturas antiguas serán algunos de los frisos argumentales que tendremos en este evento tan singular, esperamos unos de los más importantes que haya tenido nuestro país, y también, ¿por qué no?, en Europa. Os esperamos allí.

Hay más información en páginas interiores de casi todos estos eventos aunque por supuesto la mejor forma de ello es afiliándose. Con ello puedes tener a tu disposición 4 números de la revista, descuento para socios en algunas de nuestras actividades, boletín informativo cada dos meses con noticias y conciertos y también mucha información y apoyo para llevar a cabo tu propio proyectos (subvenciones, etc).

Sin más, se despide

Para ingresar:

Dos Fotos (una para el carnet)

Datos personales (Dirección, fecha de nacimiento, DNI, email y teléfono)

Envio de cuota a través de un giro nominal a Alberto Monreal al Apartado 218, 28100 Alcobendas, Madrid.

La cuota para España es : 4000 pts

La cuota para el extranjero son 5000 pts (Europa) y 6000 pts (Resto del mundo).

La Muerte

Jacek Malczewski (1902)

La muerte, la amante del tiempo, bailará contigo tu último vals.

Maldoror 11:
Einstürzende Neubauten, Death in June, Imminent Starvation, Ordo Equitum Solis, Gitane Demone, Camerata Mediolanense, Informe: Paganismo, Ecodalia, Ambiliebol, Christian Pohl, Mesh. (625 Pts)

Maldoror 10:
My Dying Bride, Coil, Amber Asylum, Oomph!, Secret Discovery, Judith, Das Ich, Pan Sonic, Waldteufel, Informe: Tecnopopsueco, Culture Kultur, Blood Axis, Clan of Xymox (625 Pts)

Maldoror 9:
Rammstein, Whitehouse, Love Like Blood, Cobalt 60, In Slaughter Natives, Allied Vision, Deutsch Nepal, Therion, Aimless, Evil's Toy, Leipzig 98 (575 Pts)

Maldoror 8:
Diamanda Galas, Paradise Lost, Moonspell, The Moon Lay Hidden Beneath a Cloud, El Luto del Rey Cuervo, Hybryds, Brighter Death Now, Anubis, Sundown, Monolith, Noisex (575 Pts)

Maldoror 7:
Dive, Current 93, Blood Axis, Allerseelen, Love Like Blood, MSB+Esplendor Geométrico, Umbra et Imago, Raison D'Etre, Type O Negative, That Summer, NeuralCollapse, Hocico, Francisco López (575 Pts)

Maldoror 6:
Marilyn Manson, Camerata Mediolanense, Lycia, Elend, P.A.L., Gothic Sex, Orchis, Death In June, Suspiria, Christian Dorge, Project Pitchfork (AGOTADO)

Maldoror 5:
Dead Can Dance, Rosa Crux, Wumpscut, Elijah's Mantle, Esplendor Geometrico, Helga Pogatschar, Swans, Jarboe, The Moon Lay Hidden Beneath A Cloud (AGOTADO)

Maldoror 4:
London After Midnight, Deine Lakaien, Qntal, Estampie, The Young Gods, The Tors Of Dartmoor, Exit Refugium Peccatorum, Christian Death (AGOTADO)

Maldoror 3:
Ataraxia, Lucie Cries, In My Rosary, Jack or Jive, The House of Usher, Remembrance, Access Code, Lisa Gerrard, Myth, Swans (450 Pts)

Maldoror 2:
Goethes Erben, Nine Inch Nails, Madredd Vizio, Engelstaub, Dromming Maud Land, Endraum, The Breath of Life (400 Pts)

Maldoror 1:
Death in June, Das Ich, Nosferatu, Ecodalia, Ancient Tales, Goethes Erben (400 Pts)

Puedes conseguir los anteriores números de Maldoror enviándonos un giro postal (no urgente) a la atención de Alberto Monreal

Maldoror
apdo. 218 - 28100 Alcobendas
Madrid (España)

THERION
DEGIAL

31 ENERO 2000/NUEVO ALBUM DE THERION

Once himnos de gothic-metal orquestal

INCLUYE "O Fortuna" por Carl Orff

Internet-Chat ¡¡¡ En Vivo !!!
Habla con Christofer Johnsson,
alma mater de THERION
5 Febrero 2000 • 20 a 21 hs.
www.nuclearblast.de

< Edición limitada en Digipack con relieve de terciopelo

Discografía:

Lepaca Kliffoth (95)

Theli (96)

A'arab Zaraq... (97)

Vovin (98)

Crowning of Atlantis (99)

MASTERTRAX

DISTRIBUYE MASTERTRAX S.L. • C/Julián Camarillo, 26 • Madrid 28037
Tel: 91 3049517 • Fax: 91 3049825 • www.mastertrax.com

NUCLEAR BLAST